

ମହିଳା

ଧୂର୍ମ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

୩

♣ ବାଲେଶ୍ଵର ♣ ଶନିବାର, ୦୮ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୫

“ନାରୀ ଶକ୍ତିମଯୀ, ପ୍ରଳୟକାରୀ ଯେ
ନାରୀ ବିଭୁ ପ୍ରଦାନୀ,
ଯେ ଗତି ଶିଖିଛି ସୁଧର ସଂସାର
ଥେ ନାରୀ ଅଟେ ଜଳନା।
ସତ୍ତାର ବଳରେ, ସର୍ବ ଜିନିପାରେ
ଆମକୁ କରି ନିଜର
ଜାତୀୟ ସଂବଧୀ, ଜିନିପାରେ ମାତା
ଏପରି ଶତି ନାରୀରୀ”

ନାରୀ ତାର ସତ୍ତାର ବଳରେ ସର୍ବ
ଜିନିପାରେ ଓ ନିଜେ ସମାଜକୁ ରଖା କରିପାରେ ।
ପୁରୁଷରେ ବର୍ଷତ ଅଛି - “ନାରୀ ଶତି ଅନ୍ୟ
ନମ ହେଉଛି ତା'ର “ସତ୍ତାର” । ଅନ୍ୟାୟ,
ଅନନ୍ତ, ଅଟୋଔର, ପାପ, ଦେବୀ ବନ୍ଦ୍ୟାଦ୍ୱାରା
୪୦ୟ କର ସେ ତାର ଶତି ବଳରେ ଏକତା,
ବନ୍ଦ୍ୟାଦ୍ୱାରା, ପ୍ରସ୍ତୁତ, ଅନ୍ୟାୟ, ଧର୍ମ ଜତ୍ୟାଦି
ମନ୍ୟ ସତ୍ୟତାରେ ଜାଗର୍ତ୍ତ କରିପାରେ ।
ଯେଉଁଠାର ମା’ ଦୁର୍ଗା” ନିଜର ଶତି ବଳରେ
ମହିନାଶୁଭର ଦମନ କରି ପାରିଥିଲେ, ଏହା
କେବଳ ସମସ୍ତ ହୋଇଥିଲା ନିଜର ଶତି ଓ
ପରାକାଶ ବଳରେ । ସମ୍ମିଳିତ ପ୍ରେୟକ
ନାରୀ ତାର ସତ୍ତାର ବଳରେ ସର୍ବାରେ
ପ୍ରେୟକ ନିଜର ସମାଜର ମହିନୀର
ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇବା ହେବାରେ । ନାରୀର
ବାନାର ପାଇବାର ପାଇବାର
ମହିନୀର ସମାଜରେ ଏବଂ ତାର
ନିଜର ପାଇବାର ପାଇବାର
ହେବାର ସମାଜରେ ପାଇବାର ହେବାର
ପାଇବାର ପାଇବାର ହେବାର

ନାରୀ ଶକ୍ତିମଯୀ

ପଞ୍ଜିତ ଦେଇଯାରି ମହାପାତ୍ର



ନାରୀ ଦୂର୍ଗା ହିଁ ସମାଜର ଉନ୍ନତି :

“ମା’ ମନମାମୟୀ, ଜଳତ ଜନନୀ

ମା’ ସର୍ବ ଦୂର୍ଗ କରୁଣା ।

ତବ ଉଛା ବଳେ, ଏ ଭବ ସଂସାର

ହୋଇପାରେ ମା’ ଭରଣା ॥
ତୋ ଦିବ୍ୟ ନେଉତ୍ତର, ଥରେ ଖୋଲି ଦେଲେ
ହସି ଉଠିବ ଜଳତ ।

ତୋ ବାହୁ ବଳରେ, ସ୍ଥର୍ତ୍ତା ମଧ୍ୟରେ
ବୁଦ୍ଧିତି ପୁଲୁକିତ ॥”

“ନାରୀ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ, ଧ୍ୟସ ବି
କରିଯାରେ, ଭାଙ୍ଗି ବି ପାରେ ।”

ଉନ୍ତକୁ ଟେକିପାରେ ଲଳକୁ ମଧ୍ୟ ଟେଲିଦେଇ
ପାରେ । ଆନନ୍ଦ ତେବେ ଖେଳିଯାରେ, ବିଶ୍ଵାସ
କରିପାରେ, ବାଯସ ମଧ୍ୟ ଡିଭାର କରିପାରେ ।”

ନାରୀ ହେଉଛି ଉବାରମୟୀ, ଭାବମୟୀ,

ଜଳମୟୀ, ପ୍ରେମମୟୀ କଳ୍ୟାଣକାରୀ । ନାରୀର
ଉଜ୍ଜାରେ ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ ଏବଂ ତାର
ଉଜ୍ଜାରେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ମୁଦ୍ର ଧାରା ପୁଲୁକିତ
ହୋଇପାରିଲା । ତେ ଯଦି ଯାହିଁବ ମୁହୂର୍ତ୍ତ
ମଧ୍ୟରେ ଏ ସମାଜକୁ ଧ୍ୟସ କରିଦେଇ ପାରିବ ।

ତାର ସତ୍ତାର ବଳରେ ସମାଜକୁ ଧ୍ୟସ କରି
ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଆଦ୍ୱଗୋପନ କରିପାରେ ।

ତାହାଦ୍ୱାରା ଅଧିକାର ସମାଜରେ ହୋଇପାରେ ।

ନାରୀ ଦୂର୍ଗା ଉପାଦ୍ରିତ କରିପାରିବ । ପ୍ରେୟକ
ନାରୀକୁ ଏ ମାନନୀ ସଥିତୀରେ ରହିଯାଇବା
କରିଛି ଯେ ଯାହା ହେବାରେ ନିଜର ନିଜର
ଜଳମୟୀ ନାରୀ ଦୂର୍ଗା ହିଁ ପାରିବ ।

କାହିଁକି ଗଲେ ଅନ୍ତର୍ମୂଳୀ, କାହିଁ ପିରିତା
ପାଟା ।

କାହିଁ ଗଲେ ଅନ୍ତର୍ମୂଳୀ, କାହିଁ ପିରିତା ॥”

ନିଜର ଶତିକୁ ସଦମାର୍ଗରେ ପ୍ରବାନା କରି ପାରନ୍ତି
ତେବେ ସମାଜ ନିର୍ବିକରି ଉନ୍ନତ ହେବା । ତେଣୁ
କଥାରେ ଅଛି “ନାରୀ ଜାଗିଲେ ଦେଶ
ଜାଗିବା ।” “ଦେଶର ଉବିଷ୍ୟତ ନାରୀର ହାତ
ମୁଠରେ ଓ ପଞ୍ଜରାବକ୍ଷ ହୃଦୟର ଘର୍ଭଦିଆ
କୋଠା ମଧ୍ୟରେ ।” ଆଜି ସମାଜରେ ତାଜରା
ପ୍ରଥମ, ହିଁସା, ଅଭାଜତା, ଅଧିଷ୍ଟତା ଯଦି
ଧାରେ ଧାରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ ତାହା କେବଳ

କାହିଁଗଲା ନାରୀ ଶତି, ଭଲପୁ ହୋଇବା ।

ଦିନଥଥାଲା ଏ ସମାଜରେ ନାରୀ ତାର
ସତ୍ତାର ବଳରେ ସମାଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ ନିଜର ରୂପ,
ନିଜର ଶତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇ ଗାନ୍ଧୀଏମାନଙ୍କ
ଦମନ କରି ପାରୁଥାଲା । ମଧ୍ୟ ଦିନେ ଦମନ କରି
ପାରୁଥାଲା ଏବଂ ଯାହା କାହାର ଭାବରେ
ହୋଇପାରିବ । ନାରୀ ହେଉଛି ଜଳତ ଜନନୀ,
ଆସାରୀର ଅଧିକାରି ନାରୀ ଶତି କରିବାର
ବ୍ୟାହାର ଆତ୍ମକାରୀ ନାରୀ । ଯେଉଁ ଦିନଠାରୀ ବାର
ପଢିବୁ, ବାରପଢିବୁ, ବାରପଢିବୁ

କାହିଁଗଲା ନାରୀ ଶତି, ଭଲପୁ ହୋଇବା ।

ଦିନଥଥାଲା ଏ ସମାଜରେ ନାରୀ ତାର
ସତ୍ତାର ବଳରେ ସମାଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ ନିଜର ରୂପ,
ନିଜର ଶତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇ ଗାନ୍ଧୀଏମାନଙ୍କ
ଦମନ କରି ପାରୁଥାଲା । ମଧ୍ୟ ଦିନେ ଦମନ କରି
ପାରୁଥାଲା ଏବଂ ଯାହା କାହାର ଭାବରେ
ହୋଇପାରିବ । ନାରୀ ହେଉଛି ଜଳତ ଜନନୀ,
ଆସାରୀର ଅଧିକାରି ନାରୀ ଶତି କରିବାର
ବ୍ୟାହାର ଆତ୍ମକାରୀ ନାରୀ । ଯେଉଁ ଦିନଠାରୀ ବାର
ପଢିବୁ, ବାରପଢିବୁ, ବାରପଢିବୁ

କାହିଁଗଲା ନାରୀ ଶତି, ଭଲପୁ ହୋଇବା ।

ଦିନଥଥାଲା ଏ ସମାଜରେ ନାରୀ ତାର
ସତ୍ତାର ବଳରେ ସମାଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ ନିଜର ରୂପ,
ନିଜର ଶତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇ ଗାନ୍ଧୀଏମାନଙ୍କ
ଦମନ କରି ପାରୁଥାଲା । ମଧ୍ୟ ଦିନେ ଦମନ କରି
ପାରୁଥାଲା ଏବଂ ଯାହା କାହାର ଭାବରେ
ହୋଇପାରିବ । ନାରୀ ହେଉଛି ଜଳତ ଜନନୀ,
ଆସାରୀର ଅଧିକାରି ନାରୀ । ଯେଉଁ ଦିନଠାରୀ ବାର
ପଢିବୁ, ବାରପଢିବୁ, ବାରପଢିବୁ

କାହିଁଗଲା ନାରୀ ଶତି, ଭଲପୁ ହୋଇବା ।

ଦିନଥଥାଲା ଏ ସମାଜରେ ନାରୀ ତାର
ସତ୍ତାର ବଳରେ ସମାଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ ନିଜର ରୂପ,
ନିଜର ଶତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇ ଗାନ୍ଧୀଏମାନଙ୍କ
ଦମନ କରି ପାରୁଥାଲା । ମଧ୍ୟ ଦିନେ ଦମନ କରି
ପାରୁଥାଲା ଏବଂ ଯାହା କାହାର ଭାବରେ
ହୋଇପାରିବ । ନାରୀ ହେଉଛି ଜଳତ ଜନନୀ,
ଆସାରୀର ଅଧିକାରି ନାରୀ । ଯେଉଁ ଦିନଠାରୀ ବାର
ପଢିବୁ, ବାରପଢିବୁ, ବାରପଢିବୁ

କାହିଁଗଲା ନାରୀ ଶତି, ଭଲପୁ ହୋଇବା ।

ଦିନଥଥାଲା ଏ ସମାଜରେ ନାରୀ ତାର
ସତ୍ତା

କବିତା

ଦୁଇ ପାଇଁ

**ଅବିର ଲଗେଇ
ଖେଳିବା ହୋଲି...**

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

ବରଷକ ପରେ ଆସୁଥିବା ହୋଲି
ଖୁବିର ପସା ନେଇ
ସହର ବଜାର ଦିଶୁଛି ଗାଲି
ରଂଗ ପିଚକାରି ପାଇଁ

ନୁଆ ପିଚକାରି ନାନା ଜାତି ରଙ୍ଗ
ଦେଉଥିବା କିଣା
ପୁନେଇଁ ଥିଲେ ହୋଲ ମନାଇବେ
ନକରିବେ କେହି ଭଣା ।

