



ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଷ୍ଟ୍ରମୁଖ୍ୟ ନିଜ ନିଜ ରାଷ୍ଟ୍ରର
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକଙ୍କୁ ଆକୃଷ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଭିନ୍ନ
ଭିନ୍ନ ପଦକ୍ଷେପ ନେଉଥିବାର ଦେଖାଯାଉଛି ।
ନିକଟରେ ଅଣ୍ଟେଲିଆର ସବୁଠୁ ଲୋକପ୍ରିୟ
ଗୋଲ୍କୋଷ ଉପକୂଳରେ ବାଲିର ହୋଟେଲ
ନିର୍ମିତ କରାଯାଉଛି । ମିଳିଥିବା ତଥ୍ୟ
ଅନୁସାରେ, ହଲେଇଡ୍ର ଚଳିଛିତ୍ରର ସେଟ
ଡିଜାଇନ କରୁଥିବା ଡିଜାଇନର ଜୋ

ଡାଉଡ଼ିଙ୍ଗ ଏହି ବାଲିର ହୋଟେଲକୁ ନିର୍ମାଣ କରିଛାନ୍ତି । ୨୪ ଜନ ବାଲିରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ଏହି ବାଲିର ହୋଟେଲ ୨୧ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ଏକ ବିଳାସମୟ କଷ୍ଟ ୩ ଟଙ୍କି ସାଧାରଣ କଷ୍ଟ ଥିବା ଏହି ହୋଟେଲର କାନ୍ତି ଆସବାଦପତ୍ର ସବୁକିଛି ବାଲିରେ ନିର୍ମିତ । ନିର୍ମାଣକାରୀ ସଂସ୍ଥାର କହିବାନୁସାରେ ଗ୍ରାହକ କୌଣସି ଅଭିଯୋଗ କରିବାର ସ୍ଥାଯୋଗ ସେମାନେ ଦେଇନାହାନ୍ତି । ହୋଟେଲରେ ଫ୍ଲୋରିଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବେଳାଭ୍ରମି ଉପକୁଳ ପରି । ବାଲିଲା ବେଳେ ଜୋତାରେ ବାଲି ଲାଗିବା ସ୍ଵାଭାବିକ । ଦିନ ପିଛା ଏହି ବାଲି ହୋଟେଲ କଷ୍ଟର ଭଡ଼ା ୨୨ ହଜାର ଟଙ୍କା ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛି । ଅନ ଲୀନ ବୁକିଂ ଆରମ୍ଭ ହୋଇସାରିଥିବା ବେବଳେ ୪୧ ହଜାର ଲୋକ ଡେଟିଙ୍ଗ ଲିଷ୍ଟରେ ଥିବାର ପ୍ରକାଶ ।

ଶ୍ରୀଚୂଡ଼ୀ ଅପାରିଷ୍ଠିତ ଲିବର୍ଟିରେ ଡ୍ରୋନ ଫଟୋଗ୍ରାଫି ବିଦ୍ୟୁତ୍



ମୁକ୍ତରାଷ୍ଟ ଆମେରିକାର ନ୍ୟୁୟକ୍ରସ୍ଟିଟ
ଷାବ୍ୟ ଅପ ଲିବର୍ଟ୍ ବିଶ୍ୱର ଅନ୍ୟତମ

ପ୍ରମୁଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତନୟୁଳ ଭାବରେ ଜଣାଯାଏ ।
୧୮୮୭, ଅକ୍ଟୋବର ୨୮ରେ ଫ୍ରାନ୍ସର ଏହି

ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିକୁ ଆମେରିକା ଉପହାର
ଭାବେ ପ୍ରେରଣ କରିଥୁଲେ ।

୧୪୧ ଫୁଟ ୧ ଲଙ୍ଘ ଏହି ମୁର୍କ
ନିକଟକୁ ଏବେ କୌଣସି
ପର୍ଯ୍ୟକ ଭୋନ ନେଇ ପାଟେ
ଉଠାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଷ ୩୦ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଛାତ୍ର୍ୟ ନିକଟକୁ
ଆସୁଥିବାବେଳେ ଫଟୋ

ଉଠାଇବାର ସତ୍କ
ଅଧୁକାଂଶଙ୍କର ରହିଛନ୍ତି । ତେବେ
ଡ୍ରୋନ ଫଟୋଗ୍ରାଫିରେ ଷାର୍ଯ୍ୟ
ପାଇଁବିଲାମ ଆଶମୋଦିବି ।

ଭାଙ୍ଗିଯିବାର ଆଶଙ୍କା ରହେଛି ।
୧୯୧୮ରେ ପୂର୍ବେ ନିର୍ମିତ
ହୋଇଥିବା ଏହି ମୃତ୍ୟୁ ଯେପରି
କ୍ଷମିତ୍ୟ ଦିଲ୍ଲିର ସମ୍ମିଳିତି

କ୍ଷତିଗୁଡ଼ ନହେଉ, ସେହି
କାରଣରୁ ନୁୟମକ୍ ଶାବୁଧ ଅପ୍ପ
ଲିବର୍ଟୀ ସଂଘ ଏହି ନିଷ୍ଠାରି
ମେଲାଙ୍ଗି । ଜ୍ଞାନସି ହ୍ୟାଙ୍କି ଏହି

ମୋହନ୍ତୀ କୋଣାର୍କ ଦୟକୁ ଏହି
ନିୟମକୁ ଅମାନ୍ୟ କଲେ ତୁରନ୍ତ
ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ
କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ
କରାଯିବ ।

कालांतर वा १

ଜୀବନ ରକ୍ଷାକାରୀ ଆସ୍ପଦରନ୍

କ୍ଷଣକ ରତ୍ନାଘାତ, ଲଙ୍ଘରେ
ତ୍ରାନ୍ତିକିଏଣ୍ଟ ଉସକେମିକ ଆଗାକ ବା ମନୀ
ଷ୍ଟ୍ରୋକ ହେଲେ କିମ୍ବା ହୃଦୟାତର ଲକ୍ଷଣ
ପ୍ରକାଶ ପାଇଲେ, ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ
ଆସପିରିନ ଖାଇନେଲେ, ବେଶ କିମ୍ବିଦିନ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଡ଼ ଧରଣର ହୃଦୟାତ ଆଶଙ୍କା
ଦୂରହୁଏ । ମନି ଷ୍ଟ୍ରୋକ ବେଳେ ମଞ୍ଚିଷ୍ଠକୁ
ରଜ ପ୍ରବାହ ଅଛୁ ସମୟ ପାଇଁ ବନ୍ଦ
ହୋଇଯାଏ, ପାଂଚଞ୍ଚ ମନିରୁ କମ୍ପା
ତେଣେଉ ଏହାଦ୍ୱାରା କୌଣସି ବଡ଼ ଧରଣର
କ୍ଷତି ଘଟେନାହିଁ । ତେବେ, ଏଥୁପ୍ରତି
ଅବହେଲା କଲେ, ପରିଶାମ ଭୟାବହ



ହୋଇପାରେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଷ୍ଟ୍ରୋକ ହଜାରେ
ମୁଣ ଅଧୁକ ଶତିକାରୀ । ମିନି ଷ୍ଟ୍ରୋକ
ଭୋଗୁଥୁବା ତିରିଶ ପ୍ରତିଶତ ଲୋକ କିଛି

ଦିନ ଉଚରେ ବଡ଼ ଧରଣର ହୃଦୟାତର
ସାମନା କରନ୍ତି । ଛପନ ହଜାର ମଣିଷଙ୍କ
ଉପରେ ହୋଇଥିବା ଅଧ୍ୟୟନ ସ୍ଥତ୍ରରୁ
ପ୍ରକାଶ ଯେ, ମିନି ଷ୍ଟ୍ରେକ ହେଉହେଉ
ଆସପିରିନ ଖାଇନେଲେ, ପରବର୍ତ୍ତୀ
କାଳରେ ବଡ଼ ହୃଦୟାତରୁ ବର୍ତ୍ତବାର ଆଶା
ଅଶୀ ପ୍ରତିଶତ ଅଧୁକ । ତେଣୁ ମିନିଷ୍ଟ୍ରେକ
ପରେ ଅଧୁକ ପରୀକ୍ଷା-ନିରୀକ୍ଷା ପାଇଁ
ଅପେକ୍ଷା ନକରି, ଆସପିରିନ ଖାଇନେବା
ଉଚିତ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ବିଶେଷ
ରିପୋର୍ଟ ‘ଦ ଲାନ୍ସେଟ୍’ ରେ ପ୍ରକାଶ
ପାଇଛି ।

ଶ୍ଵାନ ସାରି ଅଗ୍ନି ଦେବତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶାମ କରି
ରୋଷେଇ କଲେ ଶୁଭ ହୋଇଥାଏ ।
ରାଶେଇ ସରିବା ପରେ ପ୍ରଥମେ ଖାଦ୍ୟରୁ
ଆମାନ୍ୟ କିଛି ଅଳଗା ରଖି ଅଗ୍ନି ଦେବତାଙ୍କୁ
ଦେଶ୍ୟରେ ପଶୁପକ୍ଷିମାନଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କଲେ
ଯୁଧ୍ୟ କେବେହେଲେ ଖରାପ ହୁଏନାହିଁ ।
ରୋଷେଇ ଗୃହରୁ ପ୍ରଥମେ ଖାଦ୍ୟ ଆଣି
ଶିଶାନ୍ୟ କୋଣରେ ଥୁବା ଦେବତାଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ

A small, round, pink plastic stool with four legs is positioned on a light-colored, possibly yellowish, floor. To its left is a rectangular, light-colored object, possibly a book or a small plaque, resting on the floor. In the background, there's a wooden structure with a circular opening, and some other items are visible on a shelf.

ମା ବା ବାୟୁକୋଣରେ ରୋଷେଇ ଘର
ଲେ ଗୃହରେ ସଦାସର୍ବଦା ଅତିଥୁ
ଆନ୍ତି । ନେଇବୁତ କୋଣରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଦକ୍ଷିଣ-
ମା କୋଣରେ ରୋଷେଇ ଘର ରହିଲେ ଗୃହ
ଦିନିତି ହୋଇଥାନ୍ତି । ଶୌଚାଳୟ ପାର୍ଶ୍ଵରେ
ସମ୍ମୁଖରେ ରୋଷେଇ ଗୃହ ରହିଲେ
ନମାନଙ୍କୁ ଅସୁଖୀ କରିଥାଏ । ରୋଷେଇ
ର ରଙ୍ଗ ଗୋଲାପି, କମଳା, ହଳଦିଆ
ଲ ଶୁଭ । ଜାତଚକ୍ରର ଶୁକ୍ଳ ଓ ମଙ୍ଗଳ ଗୃହ
ର ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆଗ୍ନୀ କୋଣ ଯଦି ସଠିଲ
, ତେବେ ଆମେ ଗୃହ କଷ୍ଟରୁ ମୁକ୍ତି
ପାରିବା ।

ପାତ୍ରାନ୍ତିକ ଯେତି



ମଧୁମେହ ଭୋଗୁଥୁଲେ, ସପ୍ତାହରେ
ଟିନି ଦିନ ଅତି କମରେ ୪୫ ମିନିଟ
ଭାରଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାୟାମ କରନ୍ତୁ । ଆଉ ଟିନି ଦିନ
କାଢ଼ି ଓ ବ୍ୟାୟାମ । ୩୦-୪୦ ମିନିଟ
ଯାଇକେଳିଁ, ଦୌଡ଼, ସନ୍ତରଣ, ହ୍ରେଡ଼
ପିଲରେ ଦୌଡ଼, ଝିପିଁ, ଷେପିଁ ଆଦି ଏଥି
ଅନ୍ତର୍ଭୂକ୍ତ । ହାଲିଆ ଲାଗିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏ ଭଳି
ବ୍ୟାୟାମ କରନ୍ତୁ । ବିଶ୍ରାମ ନେଇ ପୁଣି
କରନ୍ତୁ । ଏହାସହ ବ୍ୟାତ୍ମାଚନ୍ଦ୍ର, ଚେନ୍ଦିଥ,

ହ୍ୟାଣ୍ଡବଲ ଖେଳିପାରନ୍ତି । କରାଟେ,
କୁଣ୍ଡି, ମୁଣ୍ଡିଯୁଦ୍ଧ ଅଭ୍ୟାସ କରିପାରନ୍ତି ।
ପୁଣ୍ଡିଷାର, ତତ୍ତ୍ଵ ତଥା ଧାରେ ଧାରେ ହଜମ
ହେଉଥିବା ଶ୍ରେଷ୍ଠସାରମୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଖାଆନ୍ତୁ ।
ପ୍ରଥମେ ଅଧିକ ପୁଣ୍ଡିଷାର ଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ
ଖାଇଲେ ରହ ଶକ୍ତିରା ନିଯନ୍ତ୍ରଣରେ ରହେ ।
ଶ୍ରେଷ୍ଠସାର ଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଶୋଷରେ ଖାଆନ୍ତୁ ।
ପ୍ରତିଦିନ ମାଛ, କୁକୁଡ଼ା, ମାଂସ, ଅଣ୍ଣାର
ଧଳିଆଂଶ, ସୋଆବିନ, ବଚ, ମର,

କବିତାମାଳା

୫

ଶ୍ରୀପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

ବାଲେଶ୍ଵର,
୨୫ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୫, ମଙ୍ଗଳବାର

ଲୁଚକାଳି
ଶରତ କୁମାର ଦାସ

କେଉଁ ଏକ କଞ୍ଚାଳିଆ ଜହାଗିରେ
ଲିଲିଖି ଆସେ ସ୍ଵପ୍ନ
ଅନେକ ସମ୍ବାଦନୀ ଜୁହୁଟି ଧରି
ଖୁଲିଖୁଲି ହସେ ଦସ୍ତ

ଗାଲପର ମଥାନ ତଳେ
ନାହିଁ କୋଳିତି ବାକୀ ତଳେ
ଅଦିନ ବା’ ଜୁ ଫୁ କରି
ଆକାଶର ଶତ ଆର୍ଦ୍ଧରେ ।

ସବୁରେ କିଶ୍ଚାପ ଜମାର ବାକେ
ଶୁଖିଲା ନଈରେ ତାକୁ ହୁଏ କୁଆର
ଆମାବାସ୍ୟାରେ ଚାହିଁ ବୋଲି ଖେଳେ
ଆକାଶ ଓ ସୁଥବୀର ମନ୍ତି ପାହାରେ ।

ପୁଣି କେତେବେଳେ ପତ୍ର ପୋଡ଼ିଯାଏ
ସୂର୍ଯ୍ୟକ ଉଦ୍‌ବୃକ୍ଷ ତରିରେ
ମରୁଭୂମିର ବହୁଯାଏ ଶୋଷ
ବିଶ୍ଵାସୁ ଅଧିକ ପ୍ରମଗ ହୁଏ



ନିଃଶ୍ଵାସୁ ଦାର୍ଢିଶ୍ଵାସ ଲାଲିଲି ଯାଏ
ସମୁଦ୍ର ଆସି ବିଭାବିତ ହୁଏ ।

ପାଣିରେଆ ଲାଗେ ଜହାଲୋକ
ଆଶକା ଚିକାର କରେ ମହିରା ବିଲରେ
ଆହାତ ହୁଅଛି ଶୁଣିର ଅନେକ ବାର
ମିଥ୍ୟା ଓ ପ୍ରବଞ୍ଚନାର ଧାରୁଆ ଅସରେ ।

ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଳସୀଳ ଶୁଣ୍ୟ ନିଶର୍ଷରେ
ଆଶିଶ୍ଵାସୀ ହୋଇପଡ଼ି ତାରାମାନେ
ହାଲୁକା ପବନରେ ଶୋଭେ ଯାଏ ଦେହ
ରଜବେଳର ଫୁଲମାନେ ଧୂସର
ଦେଖାଯାଏନ୍ତି
ଫଳ ଉର୍ବର ତାଳମାନେ ଭାଙ୍ଗିଯାଏନ୍ତି

ନେଇଶ୍ୟର ଚୀଙ୍ଗ ପାଦଶବରେ ।

ମର୍ମର ପ୍ରତିର ତଳେ
ସୁମାନେ ବିଳପ୍ତି ରାତି,
ଦେଇପରେ ଆଜୁଲା ଆଂକୁଳା ଲାଲ ରଜ
କରିବାର ପାଦରୁ ,
ଲୁହ, ଲୁହ, ହାତ, ମାସ ବିଦ୍ରୋହ କରିବି
ରାତିର ପାଦରୁ
ପାମୁଲିକ ନିଃପତ୍ରର ପାଞ୍ଜିଆ
କୋଠାରେ ।

ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର ହୁଅଛି ଦେଇମାନେ
ଦେଇନହାନ ହୁଏ ଅଥଳ ସୁମୁଦ୍ର
ମେହିରା ମାଯାର ବୁଢ଼ିଆଣୀ ଜଳରେ
ନିଃପତ୍ରର ହୋଇପଡ଼ି ତାରାମାନେ
ହାଲୁକା ପବନରେ ଶୋଭେ ଯାଏ ଦେହ
ରଜବେଳର ଫୁଲମାନେ ଧୂସର
ଦେଖାଯାଏନ୍ତି
ଫଳ ଉର୍ବର ତାଳମାନେ ଭାଙ୍ଗିଯାଏନ୍ତି

ଅଧାପକ, ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ
ବର୍ତ୍ତିନୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ବଢ଼ିଲ
ଜିଲ୍ଲା-କେନ୍ଦ୍ରରେ
ମୋ-୮୪୯୪୧୩୩୦୧୯

ବୋଝ
ପ୍ରିୟନାଥ ପାଣି

ଦେହକୁ ବାଧିଲେ ବୋଝ
ସଂପାଦନ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ କେବଳ
ନଖ ଦ୍ରଷ୍ଟାର ପାଥଥବା
କିନ୍ତୁ ଦିଗନ୍ତର ପରଥା
ଗତ ହୁଦୁକୁ ସଦେହ
ବିଶ୍ଵିତ ଆଦିର ପୋହାଗ
ସୁନ୍ଦର ବୋଝ
ଭାରି ବାଧେ ବସ୍ତ ଦୂରି ପତିଲେ ।

ହାତ ମାହୀସ ଶୁଣି ପାରଥା
ମଣିଷମାନେ ତ ନିଜର ହୁଅନ୍ତିନ୍ଦି
ସବୁରେଳେ ସର୍ଜରେ ବ୍ୟବହାରେ
କେବା କେବା ଅବସ୍ଥା
ଇତ୍ତତ ପତରହିଥବା
ଇତ୍ତର ଭାବ ମାତ୍ରିଷି
ବେଳୋତ ହୋଇ ରହିଯାଏ ଚିରଦିନ



ପରଷ ପରଷ ଅବିଶ୍ଵାସରେ ।

ସରଳ ତରଳ ନର ଭାଲ
ବହିଗାଲିଥବା କବନ
ଏତେ କରି ବେମିତ ଯେ ଲାଗେ
ଜମା ବୁଝିବୁଏନ୍ତି ।

ବାରିପଟେ ଅବିବେକା ଆଚାର୍ଯ୍ୟକର ଭିତ
ବିବେକ କୁଶରିତ ହେବା ବାର
ବୋଝ ଖାଲ ପିଠିରେ ନାଥୀ

ବାରା ଅବସବ ମାତ୍ରିବସେ

ଚିତ୍ତ ବିବାଗ ସହିଷନରେ ।

ଜରା ପାହାର ହେଲେ
ଗୋର ଆଗରୁକ
ସମୟ ଅସମ୍ଭବରେ ହାଦୁହିଯାଏ
ଏଇ ଦେହ ପାଖରେ
ନିଃପତ୍ରରେ ପ୍ରାୟାଚିତ ବିଧି ବିଧାନରେ ।

ବଳ୍କୁ ଗାଲିବାର ନିଯନ୍ତର ରେ
ଯାହା ଲହୁନ୍ଦାଶ କରେ
ଜାବନ ଥିବା ଯାଏ ଏମିତି କାଳେ
ଭୋରିଗାରୁ ହେବେ
କେହି ଜଣେ ଲୁହ ଲୁହର
କାତକ ଲେଖୁଥାଏ
ଆର ବୋା ଏ ପିଠିରୁ ସେ ପିଠିକୁ
ଶଳି ଗିରିବୁଥାଏ ।

କାହିନୀ କାହିନୀ, ବେଶିଜା, ମୂରଜଙ୍ଗ
ମୋ: ୯୯୩୭୧୨୫୧୫୧୫୧

ସାତୋଟି ଏକପଦୀ
ଉରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

॥ ଏକ ॥
ମୋ ଆଖରେ ଦୁମେ ଲୁହ ଦେଇ ସଖ୍
କି ମୁଖ ଲଭୁର କୁହ
ତୁମ ବିନା ପ୍ରାସ ଅପ୍ରେମ ଜାବନ
ମରୁଛି ମୁଁ ଅହରହ ।

॥ ଦୁଇ ॥
ମୋ ହୁଦୁକ ଦୁମେ ଭାଙ୍ଗିତ ଦେଇଛି
ଆଖର ଶୁଣୁଥିଲ କୁହ
କେମିତ କରିବି ପ୍ରେମ କୁଳନ
ଭଲପାରାବାର ମୋହ ।

॥ ତିନି ॥
ଦୁମେ ଅନାଦିକ ମୋ କାବ୍ୟନାରିକା
ପ୍ରାତିର ନିର୍ଦ୍ଦିତ ।

ଅତୀତ
ପ୍ରଶାନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମ

ସତେ ହଜି ଯାଇଥିଲ ଦେ ଅନେକ
ଖୋଲିଲେ ମିଳିଲା ନାହିଁ
ମନେ ପଢ଼ିଲେ ସେବିନର କଥା
ଆକାଶକୁ ରହେ ଚାହିଁ ।

ମୋ ଜାବନ ପଥେ ସ୍ଵଜନର ସେବୁ
ଅଧିକ ମଧୁମ ଭ୍ରମ ।

॥ ଚାରି ॥
ଦୁମେ ଗୋପିଥିଲ ମୋ ହୁଦୁଯେ ପ୍ରିୟ
ପ୍ରିୟର ଗୋଲାପ ଗଛ
ଅପ୍ରେମର ତାହା ଗାହିନ୍ତି ପଢ଼ିବି
ପ୍ରେମ ସତ ଅବା ମିଛ ।

॥ ପାଠ ॥
ଗୋରା ଦେଇ ଦୁମେ ସୁନାଳ ବାସରେ
ହଜାର ସ୍ରେଷ୍ଠ ଚିତ୍ର
ଦିବନରେ ବସି ପ୍ରେମୀ ଗୋରେ
ଗାଥ ହେ ମିଳନ ଗାଠ ।

॥ ଛାପ ॥
ଶୋଇଥିଲ ସଖ୍ ପ୍ରାତି ଉପବନେ
କବିତା ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରାଣ
ଭାବ ଆବେଗରେ ଛାପିଥାତା ମୋତେ
ଅରିପଣ ତମୁ ମନ ।

॥ ପାତ ॥
କବିତା ମୋ ପ୍ରାତି ଜାବନର ଗାଠ
ପ୍ରାଣର ପାତ୍ର ପ୍ରାତି
ମୁଁ ହରିବ ପ୍ରେମେ ଭେଦିବି ମରମେ
ଗାର ପ୍ରଣାମର ଗାଠ ।

କାହିନୀ କାହିନୀ, ବେଶିଜା, ମୂରଜଙ୍ଗ
(ମୋ) ୮୯୪୪୪୩୧୩୭୧୫୧

ଶାନ୍ତିଦୂତ
ଡା. ଅନ୍ତିଲ ନନ୍ଦ

ବ୍ରହ୍ମଜୀନ ମଣିତରେ ହାତ
ଦର ଦାମ ମୂଳଚାଲ ନେଇ ହରଗୋଲ
ଭଲପାର ବିକାରେ ଶାକାଶୁନ୍ୟ
ହାରୁଆକ ଯା’ ଆସରେ ପରପୂର୍ବ ହାତ ।
କିଏ ଅଛି ପରାବିଦ
କୋର ଜଳ ଗାର
କିଏ ଅବା ଦାବି କରିବ
ଗଲିତ ଶବରେ ଅଶୁଣ୍ୟ ତା ପଦିତୁର
କିଏ କାହିଁ ମୁକୁ କୁଣ୍ଡଳ କିରିବାକୁ ଯାଇ
ଏତାର ଦେ

