

# ଧ୍ୱନି ପ୍ରତିଧ୍ୱନି

The Dhvani Pratidhwani

website : www.dhwanipratidhwani.net  
email: pratidhwani.dhwani@gmail.com



ଯା ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେଷୁ.....

ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା....  
ନୂଆବର୍ଷ ସମ୍ପନ୍ନା

## ସାଗରିକା

ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ :  
ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ସାଗରିକା  
ଜେଲ ରୋଡ, ବାଲେଶ୍ୱର-୭୫୬୦୦୧

ବାଲେଶ୍ୱର ■ ସୋମବାର ୧୭ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୫ ■ ମୂଲ୍ୟ ଟ. ୨.୦୦ ପତ୍ରାଂଶୁ ■ ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା-୩୦ ■ Baleshwar ■ MONDAY 17 FEBRUARY 2025  
Vol.No. 36 ■ No.46 ■ Price :Rs.2.00 ( 8 pages) ■ R.N.I. Registered No. 52528/91 ■ Postal Registered No. Balasore (Odisha)/005/2019

## ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ରେଳ ଷ୍ଟେସନରେ ଅଘଟଣ: ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ଯୋଗୁଁ ଦଳାଚକଟା: ୧୮ ମୃତ

- ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ତଦନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ ରେଳମନ୍ତ୍ରୀ: ଭିଡ଼ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ଗଡ଼ିଲା ସ୍ୱେଶାଲ ଟ୍ରେନ
- ଘୋଷଣା ହେଲା ଆର୍ଥିକ ସହାୟତା: ମୃତକଙ୍କ ପରିବାରକୁ ମିଳିବ ୧୦ ଲକ୍ଷ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ରେଳ ଷ୍ଟେସନରେ ବଡ଼ ଅଘଟଣ । ପ୍ରୟାଗରାଜ ମହାକୁମ୍ଭକ୍ତ ଯାଉଥିବା ଶୁଭାଙ୍ଗୁଳ ମଧ୍ୟରେ ଦଳାଚକଟା । ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ଯୋଗୁଁ ଦଳାଚକଟା ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ୧୮ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନେକ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଆହତଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି । ଏହି ଘଟଣା ଶନିବାର ରାତି ପ୍ରାୟ ୧୦ଟାରେ ହୋଇଛି । ପ୍ରୟାଗରାଜକୁ ଟ୍ରେନ୍ ଛାଡ଼ିବା ନେଇ ଘୋଷଣା ହେବା ପରେ ୧୩ ଓ ୧୪ ନଂ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ଶୁଭାଙ୍ଗୁଳ ମଧ୍ୟରେ ଧାଁ ବୋଡ଼ି ହୋଇଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ଦଳାଚକଟାରେ ୧୮ ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ଯାଇଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଶନିବାର ରାତିରେ ମହାକୁମ୍ଭକ୍ତ ଯାଉଥିବା ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ରେଳ ଷ୍ଟେସନରେ ଅପେକ୍ଷା କରୁଥିଲେ । ପ୍ରୟାଗରାଜ ଯିବାକୁ ଥିବା ଦୁଇଟି ଟ୍ରେନ୍ ବିଳମ୍ବ ହେବାରୁ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅତ୍ୟଧିକ



ଦୃଢ଼ିଭାବରେ । ଫଳରେ ୧୩ ଓ ୧୪ ନଂ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ଅସମ୍ଭବ ଭିଡ଼ ହୋଇଥିଲା । ରାତି ପ୍ରାୟ ୧୦ ବେଳେ ଟ୍ରେନ୍ ପ୍ରୟାଗରାଜ ଯିବା ନେଇ ଘୋଷଣା ହେବା ପରେ

ଟ୍ରେନ୍ ଧରିବାକୁ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଧାଁ ବୋଡ଼ି ହୋଇଥିଲା । ଫଳରେ ଅସମ୍ଭବ ଭିଡ଼ ଯୋଗୁଁ ଦଳାଚକଟା ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଅଘଟଣରେ ୧୮ ଜଣ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବା ବେଳେ

ଅନେକ ଯାତ୍ରୀ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଆରପିଏସ୍, ଏନଡିଆରଏସ୍ ଓ ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସ୍ ଟୁରନ୍ତ ରେସକ୍ୟୁ ଅପରେସନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଭିଡ଼ରେ ଅଶାନିଶ୍ୱାସୀ ହୋଇ

ଅଚେତ ହୋଇପଡ଼ିଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ହସ୍ପିଟାଲ ଯାଇଥିଲା । ତେବେ ବିନା ଚିକିତ୍ସାରେ ଏତେ ସଂଖ୍ୟକ ଲୋକ ଷ୍ଟେସନ ଭିତରକୁ କେମିତି

## ବିଜେପିର ମେଗା ପ୍ଲାନ: କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ବଜେଟକୁ ନେଇ ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ବିଧାୟକ

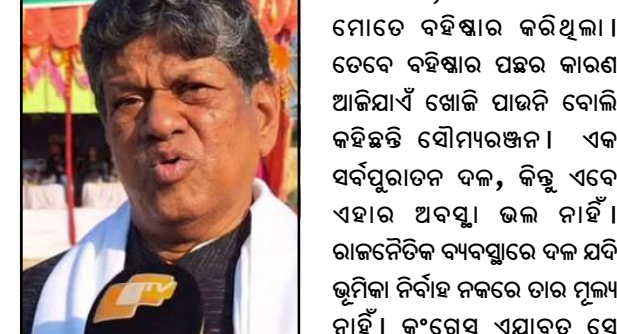
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୬/୨(ନି.ପ୍ର) : ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ବିଜେପିର ବଡ଼ ମାଷ୍ଟର ପ୍ଲାନ । ତଦନୁ ଇଞ୍ଜିନ ସରକାରର ଫାଇଦା ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ସହ ସଂଗଠନ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ବଡ଼ ପ୍ଲାନ କରିଛି ଶାସକ ଦଳ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ବିଧାୟକମାନେ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ବଜେଟକୁ ନେଇ ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବେ । କିଲୁଖରରେ ସାଧାରଣ ସମ୍ମିଳନୀ କରାଯିବ । ଘରେ ଘରେ ପହଞ୍ଚିବେ କର୍ମୀ । ଅପରପକ୍ଷେ ଚଳିତ ମାସ ସୁଦ୍ଧା ସମସ୍ତ ବୋର୍ଡ଼ ଓ ନିଗମରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ନିଯୁକ୍ତକରି ସରକାରୀ କଳକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ



କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରିପାଇଁ ଶୁକ୍ରବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଦଳର କୋର୍ସ୍ କମିଟି ବୈଠକରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ବିଜେପି ତଦନୁ ଇଞ୍ଜିନ ସରକାରଙ୍କ ଉପଲବ୍ଧତା ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ସଂଗଠନ ବଜାୟରାଖିବାକୁ ଆହ୍ୱାନ ପ୍ଲାନ କରିଛି । ଉଭୟ

## ବହିଷ୍କାରର କାରଣ ଏଯାଏ ଜାଣିପାରିନି: ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୬/୨(ନି.ପ୍ର) : ନିକଟରେ ପିସିସି ସଭାପତି ଭାବରେ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଭଜ ଚରଣ ଦାସ । କୌଣସି କାରଣରୁ ଦଳ ଛାଡ଼ିଥିବା ତଥା ବହିଷ୍କୃତ ହୋଇଥିବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବିନା ସର୍ତ୍ତରେ ଦଳରେ ସାମିଲ କରାଯିବା ନେଇ ଘୋଷଣା କରିବା ପରେ ଜଣଙ୍କ ପରେ ଜଣେ ପୁରୁଣା ନେତା ଫେରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଶନିବାର ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ସୁରେଶ କୁମାର ରାଉତରାୟ ଦଳକୁ ଫେରିଥିବା ବେଳେ ଫେରିବା ଉପରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖିଛନ୍ତି ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ । ନୂଆ



ପିସିସି ସଭାପତି ଭଜ ଚରଣ ଦାସଙ୍କ ସର୍ବସମ୍ମତ ଘୋଷଣା ପରେ ଦଳକୁ ବାହୁଡ଼ୁଛନ୍ତି ନେତା । ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ ବି କଂଗ୍ରେସକୁ ଫେରିବେ କି ପ୍ରଶ୍ନରେ

ସେ କହିଛନ୍ତି, ୧୨ ବର୍ଷ ତଳେ ଦଳ ମୋତେ ବହିଷ୍କାର କରିଥିଲା । ତେବେ ବହିଷ୍କାର ପଛର କାରଣ ଆଜିଯାଏଁ ଖୋଜି ପାରିନି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ । ଏକ ସର୍ବସମ୍ମତର ଦଳ, କିନ୍ତୁ ଏବେ ଏହାର ଅବସ୍ଥା ଭଲ ନାହିଁ । ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଦଳ ଯଦି ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ ନକରେ ତାର ମୂଲ୍ୟ ନାହିଁ । କଂଗ୍ରେସ ଏଯାବତ ସେ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିପାରିନି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ସୌମ୍ୟ । ଏହା ସହ ସେ କହିଛନ୍ତି ମୁଁ ଆଦୌ କଂଗ୍ରେସର ପୁରୁଣା ନେତା ନ ଥିଲି ।

## ବିର୍ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ସହଦେବ ନାୟକଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ମାମଲା: ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କଲା ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତ ନିଶାରାଣୀ ରମା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୬/୨(ନି.ପ୍ର) : ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ବିର୍ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ସହଦେବ ନାୟକଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ନେଇ ଆସିଲା ବଡ଼ ଖବର । ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତ ରମା ନାୟକ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । ମଞ୍ଜେଶ୍ୱର ଆନାରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କଲା ରମା । ଘଟଣା ପରଠାରୁ ଫେରାର ଥିଲା, ଖୋଜୁଥିଲା ପୋଲିସ୍ । ସହଦେବ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡର ଲେଡି ମାଷ୍ଟରମାଇଷ୍ଟ ରମା ନାୟକ । କେଦାରପଲ୍ଲୀ ପଶ୍ଚିମ ରମାକୁ ନିଏ କହୁଥିଲା, ଲେଡି ତନୁ ତ ଆଉ ନିଏ ଚାହୁଁଥିଲା ନିଶାରାଣୀ । ଏହି କୁଖ୍ୟାତ

ପାଇଦେଇ ବେପାରୀ ୪ ଅର କେଲି ଯାଇଛି । ଦୀର୍ଘଦିନ ହେଲା ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ନିଶା ମାଫିଆକୁ ବ୍ରାଉନସୁଭାର ଆଣି ରାଜଧାନୀରେ ସମ୍ମୁଖ କରିଆସୁଥିଲା ୪୫ ବର୍ଷିଆ ରମା । ସେହି ବ୍ରାଉନସୁଭାର ବେପାରରୁ ଉତ୍ପୁକ୍ତ ହୋଇଥିବା ଶତ୍ରୁତାରୁ ମୁକ୍ତ ରହିଥିଲା ସହଦେବଙ୍କର । ତା'ପରଠୁ ମିଳୁନଥିଲା ରମା ସହ ନିଜ ନାୟକ ଏବଂ ସୁଶୀଳା ପତ୍ନୀ । ୨୦୨୫, ୮ ଜାନୁଆରୀ, ମଙ୍ଗଳବାର । ସ୍ଥାନ ରସୁଲଗଡ଼ି-ବାଣାବିହାର ଓଝରଗୁଡ଼ି । ଦିନ ବେଳେ ଲୋକଙ୍କ ଆଖି ସାମ୍ନାରେ

ବାଉଷ ଭାବେ ସହଦେବ ନାୟକଙ୍କୁ କରାଯାଇଥିଲା ହତ୍ୟା । ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡର ରୂପରେଖ ସଂପର୍କରେ ପୋଲିସ୍ ଆଗରେ ସବୁ ବଖାଣିଥିଲା ଅନ୍ୟତମ ବ୍ରହ୍ମା କୁନ୍ଦର ଲିପିକା ନାୟକ । ନିଜକୁ ପୁରୁଷ ବେଶରେ ସଜାଉଥିଲା, ଆଉ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ସହ ମିଶି ସହଦେବଙ୍କୁ ଖଣ୍ଡାରେ ହାଣି ମୁଣ୍ଡ-ଗଣ୍ଡି ଅଲଗା କରିବା ପରେ ହାତ ହଟିଆର ଧରି ବାଉକରେ ଖସି ପଳାଇଥିଲା । ତା'ହେଲେ ସହଦେବଙ୍କ ଶତ୍ରୁ ସଂଖ୍ୟା କେତେ ? କାହିଁକି କରାଯାଇଥିଲା ହତ୍ୟା ?

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୬/୨(ନି.ପ୍ର) : ଆସନ୍ତାକାଲି ୨୦୨୫-୨୬ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ଲାଗି ଆସିବ ରାଜ୍ୟ ବଜେଟ । ବଜେଟ ଆଗତ କରିବେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ । ମୋହନ ସରକାରଙ୍କର ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ବଜେଟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏଥିରେ କଣ ଫୋକସରେ ରହିବ ତାହା ଉପରେ ସାରା ରାଜ୍ୟ ନଜର ରଖୁଛି । ବଡ଼କଥା ହେଉଛି ଚଳିତ ବର୍ଷ ବଜେଟର ଆକାର ୩ ଲକ୍ଷ କୋଟି ହୁଏ ବା ସମାବଦା ରହିଛି । ୩ ଲକ୍ଷ କୋଟିକୁ ହୁଏ ବା ରାଜ୍ୟ ବଜେଟ । ୨୦୨୫-୨୬ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ଲାଗି



ବଜେଟ ଆଗତ କରିବେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ । ମୋହନ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ବଜେଟ । ଗତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ବଜେଟର ଆକାର ଥିଲା ୨.୬୫ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଟଙ୍କା । ଚଳିତ ବଜେଟର ଆକାର ପ୍ରାୟ

୩୦ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ସମାବଦା । ଫଳରେ ୩ ଲକ୍ଷ କୋଟି ବ୍ୟୟ ବରାଦ ହୁଏ ପାରେ ଏଥରର ରାଜ୍ୟ ବଜେଟ । ତେବେ କଣ ରହିବ ଫୋକସରେ । ୧- ନିଯୁକ୍ତି ଓ ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଦିଆଯାଇପାରେ ଗୁରୁତ୍ୱ । ୨- ଗାଁରେ ଆର୍ଥିକ ପ୍ରୋତ୍ସାହ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ସରକାର ଆଣିପାରି ନୂଆ ଯୋଜନା । ୩- ସଂକଳ୍ପ ପତ୍ରରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ରକ୍ଷା ଉପରେ ଦେଇପାରିବେ ଗୁରୁତ୍ୱ ୪- ଶିଳ୍ପ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ

## ଭାରତରେ ପଞ୍ଚମିଆ ଆମେରିକାରେ ବେଆଇନ ଭାବେ ରହିଥିବା ଅପ୍ରକାଶିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିମାନ

ଚର୍ଚ୍ଚିତ, ୧୬/୨ (ନି.ପ୍ର): ଆମେରିକାରେ ବେଆଇନ ଭାବେ ରହିଥିବା ଅପ୍ରକାଶିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିମାନ ଆମେରିକାରେ ସେନାର ଦ୍ୱିତୀୟ ବିମାନ ଅପ୍ରକାଶିତ ପଞ୍ଚମିଆ । ବେଆଇନ ଭାବେ ରହିଥିବା ଅପ୍ରକାଶିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିମାନ ଆମେରିକାରେ ସେନାର ଦ୍ୱିତୀୟ ବିମାନ ଅପ୍ରକାଶିତ ପଞ୍ଚମିଆ । ବେଆଇନ ଭାବେ ରହିଥିବା ଅପ୍ରକାଶିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିମାନ ଆମେରିକାରେ ସେନାର ଦ୍ୱିତୀୟ ବିମାନ ଅପ୍ରକାଶିତ ପଞ୍ଚମିଆ ।

## ସାହିତ୍ୟ ହିଁ ସମାଜକୁ ଦିଗଦର୍ଶନ ଦେଇଥାଏ: କାଳଜୟୀ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ବଦଳାଇ ଦେଇପାରେ

‘ପରାଗ’ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦର ୪୩ ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ

ଆଜି, ୧୬/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାହିତ୍ୟ ହିଁ ସମାଜକୁ ଦିଗଦର୍ଶନ ଦେଇ ଥାଏ । ଆଉ କାଳଜୟୀ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା କୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବଦଳାଇ ପାରେ ବୋଲି ‘ପରାଗ’ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦର ୪୩ ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ, ସମ୍ପର୍କିତା ସଭା ଓ ରାଜ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ ପାଠୋତ୍ସବରେ ଲଢ଼ି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରା ମାନେ ଏହା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ରବିବାର ଦିନ ପୂର୍ବାହ୍ନରେ ଆଜି ବୃକ୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମେଘପୁର ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧୀନ ମେଘପୁର ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ଉଦ୍ଧବଦିବ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଏହି ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ବରିଷ୍ଠ କବି ସ୍ତମ୍ଭକାର ନିରାକାର ଦାସ କହିଲେ ଯେ ସାହିତ୍ୟ ହିଁ ସମାଜକୁ



ଠିକ୍ ଦିଗଦର୍ଶନ ଦେଇ ଥାଏ ଆଉ କାଳଜୟୀ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବଦଳାଇ ପାରେ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ତେଣୁ ଲେଖକ ମାନେ ଲେଖନୀ ତାଳନା କରି କାଳଜୟୀ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରିବା ଉଚିତ୍ । ଯେଉଁ ଥି ସମାଜ ଭଲଭାବରେ ଉପକୃତ ହୋଇପାରିବ । ମୁଖ୍ୟ ବକ୍ତା

ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ‘ସାଗରିକା’ ର ସଂପାଦିକା ସୈରିନ୍ଦ୍ରୀ ସାହୁ କହିଥିଲେ ଯେ ଆଜି ର ଯୁଗରେ ଆମେ ମାନେ କେବଳ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଉପରେ ବେଶି ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୋଇ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏତେ ଲୋକ କବିତା ଲେଖୁଥିଲେ ବି ଅନ୍ୟ ର ଲେଖା ଗୁଡ଼ିକୁ ଯେଉଁଠି ସହ

କେହି ପଢ଼ୁ ନାହାଁନ୍ତି । ଲେଖିବା ପାଇଁ ଆମର ଭିତିଭୂମି ଟାଣ ହେବା ଦରକାର । ଅଧିକ ନୁହେଁ, କମ୍ ଲେଖ ଭଲ, ଭଲ ଲେଖ ନାହିଁ ଆପଣେଇଥିବା ଲୋକ ହିଁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଭ କରେ । ବୋଲି ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ସମ୍ମାନୀତ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ବରିଷ୍ଠ କବି

ତଥା ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀ ପ୍ରକାଶନର ସର୍ବୋତ୍କର୍ଷ ଡାକ୍ତରୀ ଡାକ୍ତରୀ ପଦ୍ମା କହିଥିଲେ ଯେ ଲେଖକ ହିଁ ବିନା ସ୍ୱାର୍ଥରେ ସମାଜର ମଂଗଳ କାମନା କରେ । ପୁସ୍ତକ ଏବେ ଏକ ଘଟିଏହି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଦେଇ ଗତି କରୁଛି । ଯଦି ଆଜି ମଣିଷ କୁ କବଳିତ କରି ସାରିଲେ ଆଉ କିଛି ଦିନ ପରେ ହୁଏତ ମଣିଷ କୁ ଯଦି ପଞ୍ଜୁ କରିଦେବ । ତେଣୁ ସମସ୍ତ ଆସିଛି ଆମକୁ ସତେଜ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଲେଖନୀ କୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସମାଜ କୁ ବଞ୍ଚେଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ନହେଲେ ଆମକୁ ପରେ ପଞ୍ଜୁତାପ କରିବାକୁ ପଡ଼ିପାରେ । ଯଦି ମାନବ ଯେମିତି ଆମକୁ ଶେଷ ନ କରେ ।

## ଆଜି ହେବ ଦିଲ୍ଲୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନାଁ ଘୋଷଣା



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୬/୨ : ଦିଲ୍ଲୀ ଗାଦିରେ କିଏ ବସିବ ଆସନ୍ତା କାଲି ସେ ନେଇ ହୋଇପାରେ ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ନିଷ୍ପତ୍ତି । ନୂଆ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତତ୍ତ୍ୱ ନେଇ ଆସନ୍ତା କାଲି ବିଜେପିର ବିଧାୟକ ଦଳ ବୈଠକ ଅପରାହ୍ନରେ ବସିବ । ଏଥିରେ ଦିଲ୍ଲୀର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କିଏ ହେବେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯିବ । ସୂଚନା ମୁତାବକ, ଆସନ୍ତା

୧୮ କିମ୍ବା ୧୯ ତାରିଖରେ ରାମଲୀଳା ମେଘନାଥରେ ଶପଥପାଠ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେବ । ସୂଚନା ମୁତାବକ, ଦିଲ୍ଲୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦ ପାଇଁ ୪୮ ଜଣ ବିଧାୟକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୧୫ଜଣଙ୍କ ନାଁ ତାଲିକାରେ ଥିଲା । ଏଥିରୁ ୯ଜଣଙ୍କ ନାଁ ସର୍ତ୍ତଲିଖ ହୋଇଛି । ଏହି ୯ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କାହାକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କରାଯିବ ସେନେଇ କାଲି ବିଧାୟକ ଦଳ ବୈଠକରେ

ନିଷ୍ପତ୍ତି ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ରେଖା ଗୁପ୍ତା, ପ୍ରବେଶ ଶର୍ମା, ମୋହନ ସିଂ ବିଷ୍ଣୁ, ବିଜେନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତା, ସତୀଶ ଉପାଧ୍ୟାୟ, ଆଶିଷ ସୁବ, ଶିଖା ରାୟ ଓ ପଦନ ଶର୍ମାଙ୍କ ନାଁକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ତେବେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଅମିତ ଶାହ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ଭଳି ଦିଲ୍ଲୀକୁ ମଧ୍ୟ କିଛି ସର୍ବସମ୍ମତ ହେବେ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ।











ଅସ୍ମତ ବଚନ

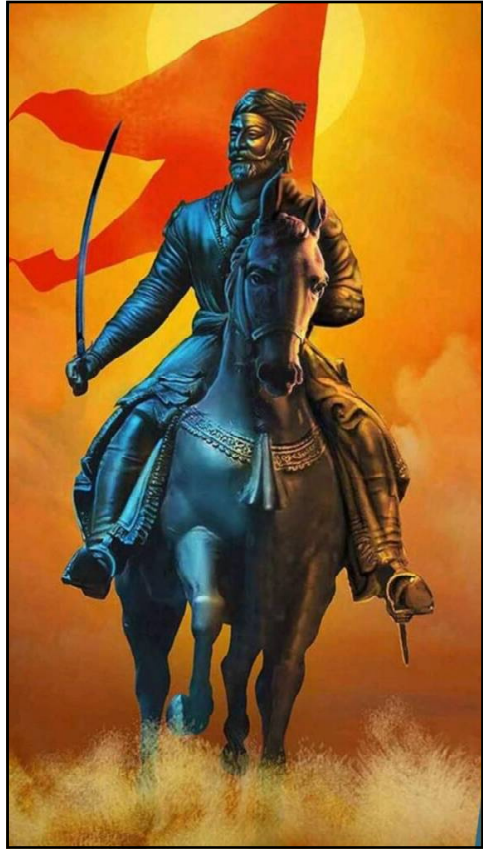
ନିଜର ଦୁର୍ବଳତା ବିଷୟରେ ଭାବନା କରିବା ଦୁର୍ବଳତାର ପ୍ରତିଷେଧକ ନୁହେଁ। ଶକ୍ତିର ଭାବନା କରିବା ହେଉଛି ତାର ପ୍ରତିଷେଧକ। ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ଶକ୍ତି ସର୍ବଦା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଛି ବୋଲି ମାନବକୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଅ।

ରୁମ୍ପଙ୍କ ଗାଜା କୃତନୀତି...

ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ପଦରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହେବା ପରେ ତୋନାଲ୍ ଟ୍ରମ୍ପ ନିଜକୁ ବିଶ୍ୱର ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ ନେତା ରୂପେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିବା ପାଇଁ ଏକାଧିକ ଅବାସ୍ତବ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗାଜାରେ ନିଜର ମାଲିକାନା ଜାହିର କରି ସେଠାରେ 'ବି.ଡି.ରିସର୍ଭ' ସ୍ଥାପନ କରି ତାହାକୁ କୋଟିପତିଙ୍କ ସ୍ତରରେ ପରିଣତ କରିବେ। ସେ ନିଜେ ଓ ତାଙ୍କ ଜାମାତା ରିକ୍ସଲ ଇଷ୍ଟେଟ୍ ବେଦନା ହୋଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ଏହି ଘୋଷଣା ପଛରେ ସତ୍ୟତା ଅଛି ବୋଲି ଅନେକ ବିଶ୍ୱାସ କଲେ। ଏହାର ସବୁଠାରୁ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଦିଗ ହେଲା, ସେଠାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିବା ୨୦ ଲକ୍ଷ ପାଲେଷ୍ଟାଇନ୍ଙ୍କୁ ପଡ଼ୋଶୀ କୋର୍ଡାନ ଓ ମିଶରରେ ଅବସ୍ଥାପିତ କରାଯିବ। ଟ୍ରମ୍ପ ଭୁଲିଯାଇଥିଲେ ଯେ ଦୀର୍ଘ ୧୪ ମାସ କାଳ ଇସ୍ରାଏଲ ଆକ୍ରମଣର ମୁକାବିଲା କରି ଯେଉଁ ହମାସ ଗାଜାରେ ନିଜର ସ୍ଥିତି ଏବେ ମଧ୍ୟ ଜାହିର କରୁଛି, ସେମାନଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁକାବୁଲା କରି ସେଠାରୁ ପାଲେଷ୍ଟାଇନ୍ଙ୍କୁ ହଟାଇବା ଏତେ ସହଜ ନୁହେଁ। ଏକଥା ବୁଝିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ବେଶୀ ସମୟ ଲାଗିଛି। ଗାଜା ଯୋଜନାକୁ ନେଇ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ତାଙ୍କ ଶୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରମାଣକୁ ଶେଷରେ ଭଣ୍ଡର କରିଦେବା କିଛି ବିଚିତ୍ର ନୁହେଁ। ତେଣୁ ଗୁରୁବାର ଦେଉଥିବା ଏକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟାରେ ଗାଜା ଗଣହତ୍ୟାକୁ ସେ ସ୍ୱୀକାର କରିଛନ୍ତି। ଚିନିପିଡ଼ିର ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସେଠାରେ ଧୂସ କରାଯାଇଛି। ସେଠାରେ ପୁନର୍ବାସନ ଓ ପୁନର୍ନିର୍ମାଣର ବ୍ୟୟବହୁଳ ଯୋଜନା ନା ଇସ୍ରାଏଲ ନା ଆମେରିକା କେହି ହାତକୁ ନେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନାହାନ୍ତି। ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଗାଜା ଦଖଲ ତାପରେ ପଶିମ ଏସିଆରେ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ହାତକୁ ନେଇ କାର୍ଯ୍ୟାରମ୍ଭର ପଥ ପରିଷ୍କାର ହୋଇଛି। ଇସ୍ରାଏଲ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ବେନାମିନ ନେତାନ୍ୟାହୁ ଓ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଆଲୋଚନା ପ୍ରୋକ୍ସାପରେ ଶନିବାର ସୁଦ୍ଧା ସମସ୍ତ ପଶ୍ଚାତାତ୍ମକ ମୁଦ୍ଦ କରିବା ସକାଶେ ହମାସ ଉପରେ ତାପ ପଡ଼ିଥିଲା। ଏପରିକି ସମାଜୀ ଆକ୍ରମଣ ସକାଶେ ଇସ୍ରାଏଲ ପକ୍ଷରୁ ଧମକ ମଧ୍ୟ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଅଥଚ ନିଜ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବାହିନୀ ମୁଖ୍ୟ ସଖ କରିଦେଇଛନ୍ତି ଯେ ପରିସ୍ଥିତି ଯାହା ହେଉନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ବିରତ ଭଙ୍ଗ କରି ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ସକାଶେ ସେମାନେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନାହାନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ହମାସ ସହିର ସର୍ତ୍ତ ଅନୁରୂପ ରଖିଲେ ସେମାନେ କେବଳ ଚିନି ଜଣାକୁ ମୁଦ୍ଦ କରିବାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଗାଜା ଯୋଜନା ପଛରେ ଏଭଳି ଏକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲାଭଳି ମନେହୁଏ। ଆରବ ଲିଭ୍ ନେତୃତ୍ୱରେ ସାଉଦୀ ଆରବ, ଆରବ ଏମିରେଟ୍, ଯେମେନ, ଲେବାନନ, କୋର୍ଡାନ, କାତାର ଓ ମିଶର ପାଲେଷ୍ଟାଇନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆମେରିକାର ତାପ ନିକଟରେ ମୁଖ୍ୟ ନର୍ଦ୍ଦିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥିବା ବେଳେ ଟ୍ରମ୍ପ ମଧ୍ୟ ଇସ୍ରାଏଲ ସ୍ୱାର୍ଥ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଅସହ୍ୟ କରିବା ନାହାନ୍ତି। ତେବେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଇରାନ ଆମେରିକା ସକାଶେ ଚିନ୍ତାର କାରଣ ହୋଇ ରହିଛି। ସେଠାକାର କ୍ଷମତା କେନ୍ଦ୍ରରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସକାଶେ ଆମେରିକା ବିଦ୍ରୋହୀଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଯୋଗାଇ ଆସିଛି। ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ କଠୋର ଦମନମୁଦ୍ଦକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ସତ୍ତ୍ୱେ ଇରାନରେ ବିଦ୍ରୋହ ଓ ବିଦ୍ରୋହ ବନ୍ଦକର ରହିଛି। ଏକଥା ସତ ଯେ ରୁଷ୍ଟର ଅନ୍ୟତମ ସହଯୋଗୀ ରାଷ୍ଟ୍ର ଇରାନ। ନିଜର ସାମରିକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ପୂର୍ବନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମସ୍ତ ସହାୟତା ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଇଛି। ମଧ୍ୟପୂର୍ବରେ ଇରାନ ହେଉଛି ଆମେରିକା ଓ ରୁଷ୍ଟର ଶକ୍ତି ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର। ରୁଷ୍ଟ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ପୁଟିନଙ୍କ ସହ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ସୁସମ୍ପର୍କ ସତ୍ତ୍ୱେ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ମଧ୍ୟରେ ପରସ୍ପର ବିରୋଧୀ କୃତନିତିକ ଗୋଟିତାଳନା କାରିରହିଛି ଓ ଆଗକୁ ରହିବ ମଧ୍ୟ। ପୁଟିନଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ଆଲୋଚନା ବେଳେ ଟ୍ରମ୍ପ ଆମେରିକା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା ଅତ୍ୟାଧୁନିକ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମୁକ୍ତାସ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହାର ପୃଷ୍ଠଭାଗରେ ରହିଛି ଇରାନ ବିରୋଧରେ ଇସ୍ରାଏଲର ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ। ହେକବୋଲ୍ ମୁଖ୍ୟାଳୟ ହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ଶୁଦ୍ଧ ହୋଇ ଇରାନ କରିଥିବା କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ମାଡ଼ର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦେବା ପାଇଁ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି ଇସ୍ରାଏଲ। ପୁଟିନଙ୍କୁ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ମୁକ୍ତାସର ଉଚ୍ଚତର ଇରାନ ଉପରେ ସମାନ୍ୟ ଆକ୍ରମଣର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଟ୍ରମ୍ପ। ଆମକୁ ଏଠାରେ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେ ଇସ୍ରାଏଲ ଓ ହମାସ ମଧ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଯୁଦ୍ଧରେ ୪୫ ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆବାଜବୁଦ୍ଧବନିତା ନିହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏଭଳି ଏକ ଅମାନବୀୟ ନରସଂହାର ବିରୋଧରେ ବିଶ୍ୱଜନମତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧ କାରି ରହିଥିଲା। ଏଥିସକାଶେ କେବଳ ଇସ୍ରାଏଲ ନୁହେଁ, ଆମେରିକା ମଧ୍ୟ ସମ ପରିମାଣରେ ଦାୟୀ। ଆମେରିକା ଅନ୍ୟତମ ପକ୍ଷ ହୋଇଯାଇଥିବାରୁ ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ବିରାଗ ବା ବିରତି କେବେ ଯଦିବ ସେନେଇ ଅନିସ୍ପଷ୍ଟତା ଲାଗି ରହିଥିଲା। ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଅହଂକାର ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିବା ଅନମାନୀୟ ମନୋଭାବ ସତ୍ତ୍ୱେ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରୂପେ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ କୃତନିତିକ ତାପ ପ୍ରୟୋଗ କରି ୧୪ ମାସ ଧରି ଚାଲିଥିବା ଯୁଦ୍ଧରେ ବିରାଗ ଆଣିଛନ୍ତି।

ଛତ୍ରପତି ସମାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଜୀବନୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଛାଡ଼ା'

ଗୋଲ୍‌ଖ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ



ସ୍ୱରାଜ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶେଷ ହୋଇନାହିଁ, ସ୍ୱରାଜ ବଂଚିଛି... ଏହି ସଂଳାପ 'ଛାଡ଼ା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିବା ପ୍ରୋକ୍ସାକରୁ ବାହାରିଥିବା ଯୁବପାଠକମାନଙ୍କ ମୁହଁରୁ ଏହା ଶୁଣାଯାଇଥିଲା। ଏହି ସଂଳାପଟି ସମଗ୍ର ଥିଏଟରରେ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହେଉଥିଲା। ଏହି ସଂଳାପ ଫିଲ୍ମର ଆତ୍ମାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ଏବଂ ଏହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଛି। ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଛାଡ଼ା' ପ୍ରୋକ୍ସାକରରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛି ଏବଂ ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ହିଁ ଏହାକୁ ଜବରଦସ୍ତ ସଫଳତା ମିଳିଛି। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଭିକି କୌଶଳ, ରଞ୍ଜିତା ମହାନ୍ତ ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ଖାନ୍ନା ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି, ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବହୁତ ପସନ୍ଦ ଆସୁଛି। ଉଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଆମେ ଛତ୍ରପତି ଶିବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଠ୍ୟରୂପ ପଢ଼ିଛୁ, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଛତ୍ରପତି ସମାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବିଷୟରେ ଆମେ ଅଧିକ ପଢ଼ିପାରୁନାହିଁ। ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉଦେକରଙ୍କ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଛାଡ଼ା' ଛତ୍ରପତି ସମାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବୀରତ୍ୱ ଚିତ୍ରଣ କରିଛି, ଯାହା ଯୋର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ତାଙ୍କର ନାମ ଛାଡ଼ା (ସିଂହ ଛୁଆ) ରଖାଯାଇଥିଲା। ଯିଏ ନଅ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋଗଲ ସମ୍ରାଟ ଉତ୍ତରକେବଳ ଜୀବନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖୁଥିଲେ। ଯାହାଙ୍କ ଗର୍ଜନରେ ମରାଠାମାନେ ମୋଗଲ ସୁଲତାନତକୁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ କରିବା ପାଇଁ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇଥିଲେ। ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମରାଠା ଉପନ୍ୟାସିକ ଶିବାଜୀ ସାହୁଙ୍କ ମରାଠା ଉପନ୍ୟାସ 'ଛାଡ଼ା' ଉପରେ ଆଧାରିତ। ଛତ୍ରପତି ଶିବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ 'ଛାଡ଼ା' ର କାହାଣୀ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି। ଶିବାଜୀ ଶିବଲୋକ ଯିବା ପରେ ସମାଜୀ ରାୟଗଡ଼ର ସିଂହାସନ ପାଇଥିଲେ। ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ସମାଜୀ ଏବଂ ଉତ୍ତରକେବଳ ନଅ ବର୍ଷର ଜୀବନ ଉପରେ ଆଧାରିତ। ୧୬୮୦ ରୁ ୧୬୮୯ ସମୟର ଏହି କାହାଣୀ ଦୃଶ୍ୟ ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଭୟଙ୍କର। ମୋଗଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ସମ୍ରାଟ ଉତ୍ତରକେବଳ ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ଯେ ଏବେ ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟରେ ତାଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଆଉ କେହି ନାହାନ୍ତି। ସେ ଏବେ ଏକାକୀ ମରାଠାମାନଙ୍କୁ ଶାସନ କରିପାରିବେ। କିନ୍ତୁ ସେ ଏହି କଥା ଜାଣି ନଥିଲେ ଯେ ଛତ୍ରପତି ଶିବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ୨୫ ବର୍ଷୀୟ ନିର୍ବାକ ଏବଂ ସାହସୀ ପୁଅ ସମାଜୀ ଉତ୍ତର ଛାଡ଼ା (ଭିକି କୌଶଳ) ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବାକୁ ବୁଦ୍ଧି ସଂକଳ୍ପବଦ୍ଧ। ଏହି ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପୂରଣ କରିବା ପାଇଁ ସମାଜୀଙ୍କ ପତ୍ନୀ (ରଞ୍ଜିତା ମହାନ୍ତ) ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ସାହସୀ ରାଜାଙ୍କ ସହିତ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛନ୍ତି। ସମାଜୀ ତାଙ୍କର ସେନାପତି,

ସେହିଭଳି ଯେତିକି ଆମେ ବଂଚିବାକୁ ଏବଂ ସମ୍ମାନର ସହିତ ବଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହୁଁ କାହା ଆଗରେ ଆସୁ ମାଡ଼ି ଭିକ୍ଷା ମାଗିବା ଅପେକ୍ଷା ମୃତ୍ୟୁ ଭଲ। ସେଥିପାଇଁ ଉତ୍ତରକେବଳ ହିଁ ଅ କୁହନ୍ତି, ସେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର ଉତ୍ତର ପାଳନ କରି ଚାଲିଗଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ପାଇଁ ଶୋକ କରିବା ପାଇଁ ଆମକୁ ଛାଡ଼ିଗଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟତଃ, ସମାଜୀଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ଦୁଇ ଭାଇ ବିଶ୍ୱାସଯାତକ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଲା ଏବଂ କେବଳ ଏହି ଦୁଇ ଭାଇ ନୁହେଁ, ମରାଠା ସାମ୍ରାଜ୍ୟର କେତେକ ସୁଦେବୀର ମଧ୍ୟ ସମାଜୀଙ୍କ ସହିତ ବିଶ୍ୱାସଯାତକତା କରିଥିଲେ। ତୃତୀୟ କଥା ଯାହା ବହୁତ କମ୍ ଲୋକ ଜାଣନ୍ତି ତାହା ହେଉଛି ଶିବାଜୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ଏବଂ ତାଙ୍କର ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ନୀ ସୋୟରାବାଇ ଯେକୌଣସି ମୂଲ୍ୟରେ ସମାଜୀଙ୍କ ଅତି ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ ସେ ଉତ୍ତରକେବଳଙ୍କୁ ଏକ ଚିଠି ମଧ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ। 'ଛାଡ଼ା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିବା ପାଇଁ ଦର୍ଶକଙ୍କ କୌତୁହଳ କ'ଣ ହୋଇପାରେ ସେ ବିଷୟରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମତ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇପାରେ। ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ଥର ନିକର ଛଦ୍ମଦେଶ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରୁଥିବାର ଦେଖାଯାଏ। ଉତ୍ତରକେବଳଙ୍କୁ ଅପମାନିତ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଏଠାରେ ବୀରଯାତକ ଉତ୍ତର ନାମରେ ଡକାଯାଇଛି। ତାଙ୍କ ପୁଅ ଆକବର ସମାଜୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ ବୀରଯାତ ନିବେଦନ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି। ସେ ସ୍ୱରାଜର ପତାକା ଉତ୍ତୋଳନ କରିବାରେ ସମାଜୀଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଚାହାନ୍ତି। କେବଳ ଉତ୍ତରକେବଳ ଯିଏ ତାଙ୍କ ପିତା ସମ୍ରାଟଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ ଅବସ୍ଥାରେ ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ, ସେ ତାଙ୍କ ରାକ୍ଷାରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ। ହିଁଅଟି ଉତ୍ତରକେବଳଙ୍କୁ ଠାରୁ ଅଧିକ ନିଷ୍ଠୁର; ସେ ବନ୍ଦୀ ସମାଜୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦୀତନା ଦେଇ ହତ୍ୟା କରିବାରେ ଆନନ୍ଦ ପାଏ। ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସମାଜୀଙ୍କ ପତ୍ନୀ (ରଞ୍ଜିତା ମହାନ୍ତ) ମଧ୍ୟ ଲୁଚାଲୁ ଆହୁରି ଦୂର-ତିନୋଟି କଥା ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମତଃ, ଜୀବନ କେବଳ

ଅଭିନେତା ଭିକି କୌଶଳଙ୍କ ଅଭିନୟ ବିଷୟରେ ଯଦି ଆଲୋଚନା କରିବା ତେବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଲୋଚନାରେ 'ଛାଡ଼ା' ଫିଲ୍ମର ଉଲ୍ଲେଖ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ଭିକିଙ୍କର ଆଗ୍ରହ, ଯାହା ପାଇଁ ସେ ଚିଠି ମଧ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ। 'ଛାଡ଼ା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ସେହି ଶିବାଜୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ସମାଜୀଙ୍କ କାହାଣୀ। ମରାଠାରେ ସିଂହ ଛୁଆକୁ 'ଛାଡ଼ା' କୁହାଯାଏ। ଯଦି ଆପଣ ଶିବାଜୀ ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ପୌରାଣିକ ଉପନ୍ୟାସ 'ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ' ଏବଂ 'ୟୁକ୍ତର' ପଢ଼ିଛନ୍ତି, ତେବେ ଆପଣ ଅନୁଭବ କରିବେ ଯେ ସେ ତାଙ୍କ ବର୍ଷନାକୁ ତଥ୍ୟ ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରିବାର କଳାରେ ପାରଙ୍ଗମ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ତାଙ୍କ ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ 'ଛାଡ଼ା' ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ କେତେ ତାଙ୍କର, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦୀତମାନେ ସେମାନଙ୍କ କଳ୍ପନାକୁ କେତେ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହାର ତଥ୍ୟ କେତେ ସଠିକ୍ ତାହା କେହି କହିପାରିବେ ନାହିଁ।

ଅଭିନେତା ଭିକି କୌଶଳଙ୍କ ଅଭିନୟ ବିଷୟରେ ଯଦି ଆଲୋଚନା କରିବା ତେବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଲୋଚନାରେ 'ଛାଡ଼ା' ଫିଲ୍ମର ଉଲ୍ଲେଖ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ଭିକିଙ୍କର ଆଗ୍ରହ, ଯାହା ପାଇଁ ସେ ଚିଠି ମଧ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ। 'ଛାଡ଼ା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ସେହି ଶିବାଜୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ସମାଜୀଙ୍କ କାହାଣୀ। ମରାଠାରେ ସିଂହ ଛୁଆକୁ 'ଛାଡ଼ା' କୁହାଯାଏ। ଯଦି ଆପଣ ଶିବାଜୀ ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ପୌରାଣିକ ଉପନ୍ୟାସ 'ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ' ଏବଂ 'ୟୁକ୍ତର' ପଢ଼ିଛନ୍ତି, ତେବେ ଆପଣ ଅନୁଭବ କରିବେ ଯେ ସେ ତାଙ୍କ ବର୍ଷନାକୁ ତଥ୍ୟ ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରିବାର କଳାରେ ପାରଙ୍ଗମ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ତାଙ୍କ ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ 'ଛାଡ଼ା' ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ କେତେ ତାଙ୍କର, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦୀତମାନେ ସେମାନଙ୍କ କଳ୍ପନାକୁ କେତେ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହାର ତଥ୍ୟ କେତେ ସଠିକ୍ ତାହା କେହି କହିପାରିବେ ନାହିଁ।

ଅଭିନେତା ଭିକି କୌଶଳଙ୍କ ଅଭିନୟ ବିଷୟରେ ଯଦି ଆଲୋଚନା କରିବା ତେବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଲୋଚନାରେ 'ଛାଡ଼ା' ଫିଲ୍ମର ଉଲ୍ଲେଖ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ଭିକିଙ୍କର ଆଗ୍ରହ, ଯାହା ପାଇଁ ସେ ଚିଠି ମଧ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ। 'ଛାଡ଼ା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ସେହି ଶିବାଜୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ସମାଜୀଙ୍କ କାହାଣୀ। ମରାଠାରେ ସିଂହ ଛୁଆକୁ 'ଛାଡ଼ା' କୁହାଯାଏ। ଯଦି ଆପଣ ଶିବାଜୀ ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ପୌରାଣିକ ଉପନ୍ୟାସ 'ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ' ଏବଂ 'ୟୁକ୍ତର' ପଢ଼ିଛନ୍ତି, ତେବେ ଆପଣ ଅନୁଭବ କରିବେ ଯେ ସେ ତାଙ୍କ ବର୍ଷନାକୁ ତଥ୍ୟ ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରିବାର କଳାରେ ପାରଙ୍ଗମ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ତାଙ୍କ ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ 'ଛାଡ଼ା' ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ କେତେ ତାଙ୍କର, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦୀତମାନେ ସେମାନଙ୍କ କଳ୍ପନାକୁ କେତେ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହାର ତଥ୍ୟ କେତେ ସଠିକ୍ ତାହା କେହି କହିପାରିବେ ନାହିଁ।

ବହୁତ ଦିନ ପରେ ଆମ ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ କିଛି ଭଲ ଖବର ଆସିଲା



ରାଜ୍ୟର ଗୁରୁତ୍ୱ ଥିବା କମିଟିରେ ସଭ୍ୟ ପଦ ପାଇ ନାହାନ୍ତି। ଏହିସବୁ ପାଇଁ ଦଳୀୟ ମିଟିଂରେ ଚିକିଏ ଅବତୋଷ ପ୍ରକଟ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଶେଷରେ ଏହି ମାସ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ସବୁ କିଛି ସଜାଡ଼ିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାହେବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି। ପରେ ସମସ୍ତେ ଶାନ୍ତ ହୋଇଥିଲେ। ବାଲେଶ୍ୱର ବାସୀଙ୍କ ଆଉ ଗୋଟାଏ ବଡ଼ ଦୁଃଖ ହେଉଛି ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆମ ଜିଲ୍ଲାରୁ କିଛି ଘଣ୍ଟା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲାରୁ କେହି ହେଲେ ଜଣେ ମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇ ପାରି ନାହାନ୍ତି। ଆମ ଜାଣିବାରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହିସାବନୁସାରେ ୬ଜଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହୋଇ ପାରିବେ, କିନ୍ତୁ କରା ହେଉ ନାହିଁ। କେହି ମଧ୍ୟ କୌଣସି ନିଗମର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ହୋଇପାରି ନାହାନ୍ତି ବା କୌଣସି ଦଳୀୟ ଲୋକଙ୍କୁ

ସୁବୁତ କର

ଭଲ ଖବର ସବୁ କଣ? ଆମ ସଦର ଜିଲ୍ଲା ନିଧିଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ଆସିଥିବା ଖବରନୁସାରେ ଜିଲ୍ଲାରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ନୋଟ କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଇଆନଳ କାରଖାନାକୁ ପ୍ରକଳ୍ପ ଚାଲିଥିବା ଏସେମ୍ବ୍ଲିରେ ଅନୁମୋଦନ କରାହେଲା। ଦୁଇଟି ବହୁତ ଶିଖ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ହେଲା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଚିକିଏ କମ୍ପାନୀ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଅଧିକ ପକ୍ଷରୁ ୭୨୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ବିନିମୟରେ ୧୨ ହଜାର ମେଟ୍ରିକ ଟନ୍ ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷମତା ବିଶିଷ୍ଟ କାରଖାନା। ଏହାଛଡ଼ା ଏକକ

ବାତାୟନ ପ୍ରଶାଳା ମାଧ୍ୟମରେ ଏକାଧିକ ପ୍ରକଳ୍ପ ଅନୁମୋଦନ ଲାଭ କରିଛି। ଏହା ଖୁବ୍ ଶିଖ ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଧାନସଭାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଏହାଛଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ଗୁଡ଼ାଏ ଚାଲିଥିବା ଏସେମ୍ବ୍ଲିରେ ଅନୁମୋଦନ କରାହେଲା। ଦୁଇଟି ବହୁତ ଶିଖ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ହେଲା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଚିକିଏ କମ୍ପାନୀ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଅଧିକ ପକ୍ଷରୁ ୭୨୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ବିନିମୟରେ ୧୨ ହଜାର ମେଟ୍ରିକ ଟନ୍ ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷମତା ବିଶିଷ୍ଟ କାରଖାନା। ଏହାଛଡ଼ା ଏକକ

ଦେଇ ପଶିମବଙ୍ଗକୁ ଯାଉଥିବା କୋଷ୍ଠ କେନାଲର ଖନନ। ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ଶୁଭକର ବାବୁ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ କିଛି କର୍ମୀମାନେ ଗତ ୨୦ ବର୍ଷ ଲାଗି ରହିଥିଲେ। ଆଜି (ଶନିବାର) ଦିଲ୍ଲୀରୁ ଆସିଥିବା ଏକ ବିଶେଷ କମିଟି ଜିଲ୍ଲାର ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପଦ ପଦବୀରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଭେଟି ସେମାନଙ୍କର ମତାମତ ନେଉଥିଲେ। ସର୍ବତ ହାତସହରେ। ମନେ ହେଲା ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟି ମଧ୍ୟ ଅତି ଶିଘ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବାର। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଲେ କେନାଲର ଦୁଇପଟେ ଏବଂ ଆଖପାଖରେ ଥିବା ବାସିନ୍ଦାମାନଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ସୁଧୁରିବ ବୋଲି ଆଶା କରିବା। ଏହିପରି ହେଲେ ବାଲେଶ୍ୱର ବଦଳିବ।



ଭୂଶ ହତ୍ୟା ସୁନୀଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ
ମାରନି ମତେ ମୋ ଜନ୍ମଦାତା ଗତିଛି ମତେ ସେହି ବିଧାତା ।
ପୂଲ ପରି ମତେ ପୁରିବାକୁ ଦିଅ ହିଅ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ବଞ୍ଚିବାକୁ ଦିଅ ।
ନାକରେ ମତେ କାହିଁକି ଫିଲ୍ମିଙ୍ଗ ମୋର ସୁଜନ ହୋଇଗଲା ତୁଙ୍ଗ ।
କାନ୍ଦନାର ସ୍ୱର କାହିଁକି ନଶ୍ୱିତେ କାବନ ମୋହର ଅକ୍ଷରର ଲିଭେ ।
କେତେ କଷ୍ଟ ମତେ ଦେଲୁରେ ମୋ: ୭୬୦୯୯୩୪୩୭୬୭

ଶୀତ ଛାଡ଼ିଲାଣି କାନି ସୁହଂସ ଭୋଇ
ଗଛରୁ ପତର ଉଡ଼ିଛି ଗଲେଣି ଶୀତ ଛାଡ଼ିଲାଣି କାନି ସୁହଂସ ଭୋଇ
ଗଛରୁ ପତର ଉଡ଼ିଛି ଗଲେଣି ଶୀତ ଛାଡ଼ିଲାଣି କାନି ସୁହଂସ ଭୋଇ
ଗଛରୁ ପତର ଉଡ଼ିଛି ଗଲେଣି ଶୀତ ଛାଡ଼ିଲାଣି କାନି ସୁହଂସ ଭୋଇ

ନୀରବତା... ତାଃ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାଶ
ନୀରବତାରେ କୋଳାହଳ ନ ଥାଏ ସିନା, ତା ଭିତରେ ଥାଏ, ଆତ୍ମାୟତା, ଶର୍ଣ୍ଣା, ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ଅବଶୋଷ ।
ନୀରବତା ହିଁ ଅନେକ ସୃଷ୍ଟିକୁ ହାତ ଧରି ପାଖରେ ବସାଏ । ନୀରବତା ତ ନିଜ ଏକାକୀତ୍ୱକୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ଗରଜରେ ବାଟ ଚାଲିବାକୁ ପୋଷଣ ଦିଏ । ପୂଣି ଛାଡ଼ିବ କଥାକୁ ସମାକ୍ଷା କରୁଥାଏ । ସ୍ୱାଭିମାନର ଦାମିକତାକୁ ଉତ୍ତୁରେନ ପ୍ରଭାବତା ନିଲକଣ୍ଠ, ବେଲତଳ, ପତାମୁଖାଳ, ଜି : କେନ୍ଦ୍ରପତା ମୋ: ୯୪୩୭୩୭୫୭୫୭୫୭



ଅତୀତ କାଳରୁ ଚାଳିତ ହେଉଥିବା ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ ।

ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ ।

ହୋଇପାରେ ଯେ ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ ।

### ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ

ଆସିବାରୁ ଖବର ହସ୍ତଗତ ହୋଇଯିବା ପରେ ପରେ ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ ।



ରକ୍ତକୁ ଗାଆଁରେ ଡ୍ରାମା ହୁଏ ତିନିଦିନ ଧରି । ପରେ ଶେଷରେ ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ ।

ଅଭିନୟ ନକରି ସତେଯେପରି ଅଭିନୟରେ ନାଳିମାଙ୍କ ମନକୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବା ପରି ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିଲେ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ । ଏହି ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅତି କମ୍ ।

# ଭଲପାଏ ତାକୁ ଭଲପାଏ

ସାଧକେଳି ତଳର ଦିନକୁ ଦଶଧର ରକ୍ତ ସମୟରେ ତଳର ମାୟୁଥିଲେ ସେକଥା ଭାବି ଯେତିକି ଭାବପ୍ରବଣ ହୋଇଯାଉଥିଲେ ସେତିକି ମଧ୍ୟ ତ୍ରାମା ମଞ୍ଚର ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ କିପରି ମଞ୍ଚ ଉପରେ ନାଳିମାଙ୍କୁ ଖୋଜୁଥିଲେ ସେକଥା ଭାବି ଅଧିକ ଭଲପାଏତ ହୋଇ ପଡୁଥିଲେ । ନାଳିମାଙ୍କୁ ନେଇ ଅତୀତର ଘଟଣାବଳୀ ମଧ୍ୟରେ ନିଜକୁ ହଜାଇ ଦେଉଥିବା ବେଳେ ହଠାତ ନାଳିମା ସ୍ମୃତିସଭାର ବିପରୀତ ଦିଗକୁ ମୁହଁ ବୁଲାଇ ଦେଇ ଚିକେ ସାମାନ୍ୟ ଦୂରକୁ ଚାହିଁଦେବା ଶୁଣି ତାଙ୍କର ନଜର ପରେଶଙ୍କ ଉପରେ ପଡ଼ି ଯାଇଥିଲା । ଆକସ୍ମିକ ଭାବରେ ପରେଶଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ଭେଟ ହୋଇଯିବା ଶୁଣି ସେ ନିଜ ଆଖିକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରି ନପାରି ବାରମ୍ବାର ପରେଶଙ୍କୁ ଚାହିଁ ରହୁଥିଲେ । ବୋଧହୁଏ ନିଜକୁ ନିଜେ ପ୍ରଶ୍ନ କରୁଥିଲେ, 'କିଏ ପରେଶ ତ ?' ଯେଉଁ ପରେଶ ଦିନେ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରି ତାଙ୍କ ମନପ୍ରାଣକୁ ଅକ୍ତିଆର କରି ନେଇଥିଲେ ଇଏ ସେହି ତ ? ବାଆଁରେଇ ବାଆଁରେଇ ଇଏ ସେହି ଦିଗରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ ସେହିବାଟ ଦେଇ ଯିବାଆସିବା ଛଳରେ ଇଏ ପରେଶ କି ନାହିଁ ନିଜକୁ ପରୀକ୍ଷା କରିନେଇ ଶେଷରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ ଯେ ଇଏ ତାଙ୍କର ସେହି ହଜିଲା ଦିନର ପ୍ରେମିକ ପରେଶ । ମାତ୍ର ଆଜି.....

ଏକଥା ଜାଣି ଖୁବ ମନଦୁଃଖ କରନ୍ତି ନାଳିମା । ପରେଶ ଜାଣିଜାଣି ତାଙ୍କ ଅନୁରୋଧକୁ ଉପେକ୍ଷା କରୁଛନ୍ତି ଅଥବା ତାଙ୍କ ଉପରେ ଅଭିମାନ କରି ତାଙ୍କ କଥାକୁ ତୁଚ୍ଛେପ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଭାବି ଭାବି ଖୁବ ନିରାଶ ହୋଇପଡୁଥିଲେ ନାଳିମା । ସତରେ ପରେଶ କ'ଣ ଏତେ ବଦଳି ଯାଇଛନ୍ତି ନା ତାଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନାଳିମାଙ୍କ ମନରେ ଦୁଃଖ ଦେଇ ଥିବାକୁ । ତେବେ ଏଠାକୁ ପରେଶ ଆସିଥିଲେ କ'ଣ ପାଇଁ ? ଯଦି ଭୋଳିଭାତ ଖାଇବାର ନାହିଁ ତେବେ କ'ଣ କେବଳ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଏଠାକୁ ଆସିଛନ୍ତି ? ତେବେ ପରେଶ ତାଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ଏଠାକୁ ଆସି ନାହାନ୍ତି ତ ? ଯଦି ହଁ, ତେବେ ସେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖାକରି କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁନାହାନ୍ତି କାହିଁକି ? ବୋଧହୁଏ ଏ ଭାବନା ଠିକ ନୁହେଁ । କାରଣ ନାଳିମା ଯେ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ ଏକଥା ପରେଶ ଜାଣିଲେ କେମିତି ? ତେବେ ସେ ନାଳିମା ଆସିବା ଖବର କାହାଠାରୁ କିଛି ପଚାରି ବୁଝିଛନ୍ତି କି ? ବଡ଼ ରହସ୍ୟମୟ ପୁରୁଷ ଏହି ପରେଶ । ବଡ଼ ବିସ୍ମୟକର ତାଙ୍କର ହାବଭାବ । ପରେଶ ଯେ ଏତେ ନିଷ୍ଠୁର ହୋଇପାରନ୍ତି, ଏତେ ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣ ହୋଇପାରନ୍ତି ଏ ପ୍ରକାର ଭାବନା କରି ନିଜ ଭିତରେ ଖୁବ ଅସହାୟ ହୋଇପଡୁଥିଲେ ନାଳିମା ।

ମନ ଖୁବ ବ୍ୟାକୁଳିତ ହେଉଥିଲା । ପ୍ରତିଶ ବର୍ଷ ତଳେ ହଜାଇ ଦେଇଥିବା ନିଜର ସ୍ୱପ୍ନ..... ଆଉ ଆଜିର ବାସ୍ତବତା ଭିତରେ ଥିଲା ଆକାଶ ପାତାଳ ଦୂରତା । ତଥାପି ଅତୀତ ତାଙ୍କୁ ଖୁବ ବିଭୋର କରୁଥିଲା । ଆଉ ଆଜିର ଘଟଣାବଳୀ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଭାବପ୍ରବଣ କରୁଥିଲା । ଆଜି ତାଙ୍କ ମନରେ ନାଳିମାଙ୍କ ପ୍ରତି ଯେତିକି ଭଲ ପାଇବା ଥିଲା ତତୋଧିକ ଭଲ ପାଇବା ନାଳିମାଙ୍କ ଖୁସି ହେବାକୁ । ତେବେ ଏଠାକୁ ପରେଶ ଆସିଥିଲେ କ'ଣ ପାଇଁ ? ଯଦି ଭୋଳିଭାତ ଖାଇବାର ନାହିଁ ତେବେ କ'ଣ କେବଳ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଏଠାକୁ ଆସିଛନ୍ତି ? ତେବେ ପରେଶ ତାଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ଏଠାକୁ ଆସି ନାହାନ୍ତି ତ ? ଯଦି ହଁ, ତେବେ ସେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖାକରି କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁନାହାନ୍ତି କାହିଁକି ? ବୋଧହୁଏ ଏ ଭାବନା ଠିକ ନୁହେଁ । କାରଣ ନାଳିମା ଯେ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ ଏକଥା ପରେଶ ଜାଣିଲେ କେମିତି ? ତେବେ ସେ ନାଳିମା ଆସିବା ଖବର କାହାଠାରୁ କିଛି ପଚାରି ବୁଝିଛନ୍ତି କି ? ବଡ଼ ରହସ୍ୟମୟ ପୁରୁଷ ଏହି ପରେଶ । ବଡ଼ ବିସ୍ମୟକର ତାଙ୍କର ହାବଭାବ । ପରେଶ ଯେ ଏତେ ନିଷ୍ଠୁର ହୋଇପାରନ୍ତି, ଏତେ ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣ ହୋଇପାରନ୍ତି ଏ ପ୍ରକାର ଭାବନା କରି ନିଜ ଭିତରେ ଖୁବ ଅସହାୟ ହୋଇପଡୁଥିଲେ ନାଳିମା ।

ଦୂରରେ ରହି ପରେଶ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନାଳିମାଙ୍କୁ ଯେପରି ବାରମ୍ବାର ନିରୀକ୍ଷଣ କରୁଥିଲେ ନାଳିମା ମଧ୍ୟ ଠିକ ସେହିପରି ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଏପତସେପତ ହେବାର ବାହାନା କରି ପରେଶଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ବାରମ୍ବାର ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରୁଥିଲେ । ଦୁଇଟି ବିରହ ଆତ୍ମା ପରସ୍ପରକୁ ନିଜ ଭିତରେ ଖୋଜି ଛଟପଟ ହେଉଥିଲେ ସତ, ମାତ୍ର ସାମ୍ବାସାମୀ ହୋଇ କଥା ହେଉନଥିଲେ । କାରଣ ସେମାନେ ଏବେ ସଂସାର ବନ୍ଧନରେ ଆବଦ୍ଧ । ଭାବପ୍ରବଣତାକୁ ନେଇ ବାସ୍ତବ ରୂପରେଖ ଦେବାର ଅବକାଶ ଏବେ ଆଉ ସେମାନଙ୍କର ନଥିଲା । ସେମାନେ ସବୁ ବୁଝୁଥିଲେ । ମାତ୍ର ନିଜକୁ ନିଜର ସାମା ସରହଦ ଭିତରେ ବାନ୍ଧି ରଖି ସେମାନେ ଅବଦ୍ଧ ଭିତରେ ଖୁବ କଷ୍ଟ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ ।

କିଛି ସମୟ ପରେ ନାଳିମା ଅନୁଭବ କଲେ ଯେ ପରେଶ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳୁ ସେଠାରେ ବସିଛନ୍ତି ସତ, ମାତ୍ର ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୋଳି ଖାଇ ନାହାନ୍ତି କି ପାଣି ମୁହିଁବ ବି ପିଇ ନାହାନ୍ତି । ବରଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ କଥା ହେଉଛନ୍ତି କିମ୍ବା ମୋବାଇଲ ଦେଖିଦେଖି ସମୟ କଟାଉଛନ୍ତି । ଏଥର ନାଳିମା ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବମାନଙ୍କୁ ପରେଶଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇ ଖାଇବାପିଇବା ପାଇଁ ଯେତେ ଅନୁରୋଧ କରନ୍ତି ପରେଶ ଖାଇବା ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ମନାକରନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦେହ ଅସୁସ୍ଥ ଥିବା ଯୋଗୁଁ ସେ ଆଉ ଭୋଳିଭାତ ଖାଇନାହାନ୍ତି କି ଅଥବା ତାହା ପିଇନାହାନ୍ତି ବୋଲି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅବଗତ କରନ୍ତି ପରେଶ ।

ପରେଶଙ୍କୁ ନିଜ ଲାଗି ଯାଇଥିଲା । ଗଭୀର ନିଦରେ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଆସି ନାଳିମା କହୁଥିଲେ, 'ମୁଁ ତୁମର କ'ଣ ଏତେ ପର ହୋଇଗଲି ଯେ ମୋତେ ପଦେ କଥା କହିବାକୁ ତୁମେ କୁଣ୍ଡିତ ହୋଇପଡ଼ିଲ ? ଅଥଚ ମୁଁ ତୁମ ପାଖକୁ ବୋଧ ଆସି ଉପରେ ପଡ଼ି କଥା ବୁଝାପଦ କହିଲି ଯେ ସେ କଥାକୁ ତୁଚ୍ଛେପ ନ କରି ତୁମେ ପାଦରେ ଆଡେଇ ଦେଇ ଚାଲି ଆସିଲ ? ମୁଁ କ'ଣ ତୁମର ସତରେ କେହି ନୁହେଁ ? ମୁଁ କ'ଣ ତୁମର ଏତେ ପର ହୋଇଗଲି ? ପରେଶଙ୍କ ନିଦ ଚାଉଁଡିକିନା ଭାଙ୍ଗିଗଲା । ସେ ନିଜକୁ ଖୁବ ଦୋଷୀ ବୋଲି ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ । ନିଜକୁ ଖୁବ ଅସହାୟ ମଣୁଥିଲେ । ଏହି ଭଲପାଇବାଟା ଯଦି ସେତେବେଳେ ସେମାନେ ପରସ୍ପର ଆଗରେ ପ୍ରକାଶ କରି ଆଗେଇ ଅସିଆଡେ ତେବେ କେତେ ସରସ ସୁନ୍ଦର ହୋଇନଥାନ୍ତା ଜୀବନ ? ମାତ୍ର ହାୟ..... ଏ ଜୀବନର ମାନେ କ'ଣ ? ଏ ପ୍ରେମର ଅର୍ଥ କ'ଣ ? ଏ ଭଲପାଇବାରେ ବାସ୍ତବତା କ'ଣ ? ପରେଶ ଏପରି ମନେମନେ ନିଜକୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ନିଜକୁ ଉନ୍ନତ ଖୋଲୁଥିଲେ । ବୋଧହୁଏ ସେଦିନ ରାତିରେ ନାଳିମା ମଧ୍ୟ ଅତୀତ ଆଉ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ଅନୁଶୀଳନ କରି ନିଜକୁ ଏମିତି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିପାରୁଥାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଉଭୟଙ୍କର ଏହି ଗଭୀର ଭଲପାଇବା କେବଳ ହାତୁଡ଼ାମୟ, ଲୁହ, ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସର କାହାଣୀ ପରେଶଙ୍କ ଘରେ ଦେଇଛି ଆସିବା ପାଇଁ । ପରେଶ ସିଧାସିଧା ମନା କରିଦେଇଥିଲେ ଏବସୁ କରିବା ପାଇଁ । ଏହାପରେ ପରେଶ ନାଳିମାଙ୍କ ଉପରେ ସାମାନ୍ୟ ମଧୁର ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରି ବିଦାୟ ନେଇ ଏକ ମୁହଁ ହୋଇ ସେସ୍ତାମରୁ ଫେରିଆସିଥିଲେ ଘରକୁ ।

# ଜୀବନ ଦୀପ

ପକାଇଲା ପରିସ୍ରା ନଳୀକୁ । ଏହା ଶରୀର ପୁରାପୁରି ଅଲଗା ହେଉପଡ଼ିଲା । ତା'ର ଏକମାତ୍ର ପୁଅପହଞ୍ଚି ସାରିଲାଣି । ଆତ୍ମଲୀଳାରେ ଲଦା ହେଲାଣି ତା' ବାପା'ର ନେତ୍ରେକ ଶରୀର । ରାତି ସାରା କଷ୍ଟ ପାଇ ବୋଧେ ହଜି ଯାଇଛି ଯକ୍ଷଣୀର ସ୍ୱର...ପଡ଼ି ରହିଛି ବେହୋସ ହେଉ ଆଖି ଦିଗଟା ଉପରକୁ ଚାହିଁ । ଜଣେ କିଏ କହିଲା ଗୁପ୍ତାଙ୍କୁ ବି ଧରିଥାଅ... କାଲେ ଯୋଡ଼ିବାର ସମ୍ଭବ ହେବ ତାହାର... କାମରେ ଆସିପାରେ । ତେର ଖୋଜାକିଣାକି କଲାପରେ ବି ମିଳିଲା ନାହିଁ ଗୁପ୍ତାଙ୍କାଟି । ଘରେ ତାଙ୍କର ମେଞ୍ଚେ କୁକୁଡ଼ା ବତକ ରଖୁଥିଲେ । ଗୋଟାଏ ବତକତ ବେକ ଟେକି କକ... କକ... କରୁଥିଲା । ତାହାଲେ ଗୁପ୍ତାଙ୍କାଟିକୁ ବତକ କି କୁକୁଡ଼ା ଖାଇଗଲେ କି ଥାଉ... ? ଅପେକ୍ଷା ନକରି ଆତ୍ମଲୀଳା ଗଠି ଚଳିଲା ମେଡ଼ିକାଲ ଅଭିମୁଖେ । ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଖିରେ ଲୁହ... ମୋ' ପାଦତଳର ମାଟି ବି ଭିଜିଗଲା ଏଉ ଆଖିର ଲୁହରେ । ହାତ ତଳର ହୃତପିଣ୍ଡଟା ମୋର ଧକ୍ ଧକ୍ କଲା କୋରରେ । ମୁଁ ତିଷ୍ଟା କରୁଥାଏ--- ସତରେ ବେଳେ ବେଳେ ଆମର ଛୋଟଛୋଟ ଅଣଦେଖା... ଘରର ବୁଡ଼ାବୁଡ଼ା ତଥା ଅସହାୟକ ପାଇଁ ଅକଥ୍ୟ ଯକ୍ଷଣୀ ପାଲଟିଯାଏ ।

ଏକଥା ଜାଣି ଖୁବ ମନଦୁଃଖ କରନ୍ତି ନାଳିମା । ପରେଶ ଜାଣିଜାଣି ତାଙ୍କ ଅନୁରୋଧକୁ ଉପେକ୍ଷା କରୁଛନ୍ତି ଅଥବା ତାଙ୍କ ଉପରେ ଅଭିମାନ କରି ତାଙ୍କ କଥାକୁ ତୁଚ୍ଛେପ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଭାବି ଭାବି ଖୁବ ନିରାଶ ହୋଇପଡୁଥିଲେ ନାଳିମା । ସତରେ ପରେଶ କ'ଣ ଏତେ ବଦଳି ଯାଇଛନ୍ତି ନା ତାଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନାଳିମାଙ୍କ ମନରେ ଦୁଃଖ ଦେଇ ଥିବାକୁ । ତେବେ ଏଠାକୁ ପରେଶ ଆସିଥିଲେ କ'ଣ ପାଇଁ ? ଯଦି ଭୋଳିଭାତ ଖାଇବାର ନାହିଁ ତେବେ କ'ଣ କେବଳ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଏଠାକୁ ଆସିଛନ୍ତି ? ତେବେ ପରେଶ ତାଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ଏଠାକୁ ଆସି ନାହାନ୍ତି ତ ? ଯଦି ହଁ, ତେବେ ସେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖାକରି କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁନାହାନ୍ତି କାହିଁକି ? ବୋଧହୁଏ ଏ ଭାବନା ଠିକ ନୁହେଁ । କାରଣ ନାଳିମା ଯେ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ ଏକଥା ପରେଶ ଜାଣିଲେ କେମିତି ? ତେବେ ସେ ନାଳିମା ଆସିବା ଖବର କାହାଠାରୁ କିଛି ପଚାରି ବୁଝିଛନ୍ତି କି ? ବଡ଼ ରହସ୍ୟମୟ ପୁରୁଷ ଏହି ପରେଶ । ବଡ଼ ବିସ୍ମୟକର ତାଙ୍କର ହାବଭାବ । ପରେଶ ଯେ ଏତେ ନିଷ୍ଠୁର ହୋଇପାରନ୍ତି, ଏତେ ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣ ହୋଇପାରନ୍ତି ଏ ପ୍ରକାର ଭାବନା କରି ନିଜ ଭିତରେ ଖୁବ ଅସହାୟ ହୋଇପଡୁଥିଲେ ନାଳିମା ।

ଦୂରରେ ରହି ପରେଶ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନାଳିମାଙ୍କୁ ଯେପରି ବାରମ୍ବାର ନିରୀକ୍ଷଣ କରୁଥିଲେ ନାଳିମା ମଧ୍ୟ ଠିକ ସେହିପରି ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଏପତସେପତ ହେବାର ବାହାନା କରି ପରେଶଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ବାରମ୍ବାର ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରୁଥିଲେ । ଦୁଇଟି ବିରହ ଆତ୍ମା ପରସ୍ପରକୁ ନିଜ ଭିତରେ ଖୋଜି ଛଟପଟ ହେଉଥିଲେ ସତ, ମାତ୍ର ସାମ୍ବାସାମୀ ହୋଇ କଥା ହେଉନଥିଲେ । କାରଣ ସେମାନେ ଏବେ ସଂସାର ବନ୍ଧନରେ ଆବଦ୍ଧ । ଭାବପ୍ରବଣତାକୁ ନେଇ ବାସ୍ତବ ରୂପରେଖ ଦେବାର ଅବକାଶ ଏବେ ଆଉ ସେମାନଙ୍କର ନଥିଲା । ସେମାନେ ସବୁ ବୁଝୁଥିଲେ । ମାତ୍ର ନିଜକୁ ନିଜର ସାମା ସରହଦ ଭିତରେ ବାନ୍ଧି ରଖି ସେମାନେ ଅବଦ୍ଧ ଭିତରେ ଖୁବ କଷ୍ଟ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ ।

କିଛି ସମୟ ପରେ ନାଳିମା ଅନୁଭବ କଲେ ଯେ ପରେଶ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳୁ ସେଠାରେ ବସିଛନ୍ତି ସତ, ମାତ୍ର ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୋଳି ଖାଇ ନାହାନ୍ତି କି ପାଣି ମୁହିଁବ ବି ପିଇ ନାହାନ୍ତି । ବରଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ କଥା ହେଉଛନ୍ତି କିମ୍ବା ମୋବାଇଲ ଦେଖିଦେଖି ସମୟ କଟାଉଛନ୍ତି । ଏଥର ନାଳିମା ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବମାନଙ୍କୁ ପରେଶଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇ ଖାଇବାପିଇବା ପାଇଁ ଯେତେ ଅନୁରୋଧ କରନ୍ତି ପରେଶ ଖାଇବା ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ମନାକରନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦେହ ଅସୁସ୍ଥ ଥିବା ଯୋଗୁଁ ସେ ଆଉ ଭୋଳିଭାତ ଖାଇନାହାନ୍ତି କି ଅଥବା ତାହା ପିଇନାହାନ୍ତି ବୋଲି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅବଗତ କରନ୍ତି ପରେଶ ।

### ଯନ୍ତ୍ରଣାମ ପଲେଇ

ଆଉ କିଏ କ'ଣ ବଞ୍ଚିବ... କହ ତ ? ଆମେ ପହଞ୍ଚିଲା ବେଳକୁ ତେର ଲୋକ କମା ହେଉସାରିଲେଣି ତାଙ୍କ ଦାଣ୍ଡ ଦୁଆରେ । ସେ ଶୋଇଥିବା ଗୁମ୍ଫା ପୁରାପୁରି ରକ୍ତରେ ଭାସୁଛି । କିଏ ଜଣେ ଆତ୍ମଲୀଳାକୁ ଫୋନ୍ କରି ତକେଇଛି... ବାହାରି ଆସିଲାଣି । ଖାଲି ତା'ପୁଅ ପହଞ୍ଚିଗଲେ ହେଲା । ମେଡ଼ିକାଲକୁ ବୋଧି ନେବାର ସମସ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥିଲା । ରକ୍ତ ଦେଖିଲେ ମୋର ମୁଣ୍ଡଟା କ'ଣ ହେଉଯାଏ... ମୁଣ୍ଡ ବୁଲେଇ ଦିଏ । ପତି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଥାଏ । ତେଣୁ ଆଉ ଭିତରେ ନ ରହି ଚିକିତ୍ସା ଫାଙ୍କା କାଗା ଦେଖୁ ପିଣ୍ଡାରେ ବସିଗଲି । ନଜର ରଖୁଥାଏ ଘଟଣା ଉପରେ । ତା'କୁ ମେଡ଼ିକାଲ ଯାଏ ବେଇଗଲେ ମୁଁ ସେଠାରୁ ଖସି ଆସିବି । ଏଣେ କଥାଟା ମନ ଭିତରେ ଗୋକେଇ ଘାଣ୍ଟି ହେଲା-- ତା'ର ତ ଭେଣ୍ଡିଆ ପୁଅଟାଏ ଥିଲା । ଏତେ ସବୁ ଘଟଣା ଘଟି ଯିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ସିଏ କରୁଥିଲା କ'ଣ ? ଜଣଙ୍କଠୁ ବୁଝିଲାଣି ଜଣା ପଡ଼ିଲା-- କାଲି ତା'ପୁଅବୋହୁକୁ ନେଇ ଶୁଶ୍ରୁର ଘରକୁ ଯାଇଥିଲା । ଘରେ ଛୋଟାଏ ସବୁଟିଆ ଥିଲା । ଏମିତିରେ ବି ତା'ସା ମରିବାର ତେର ବର୍ଷ ହେଲାଣି । ପୁଅ ପାଖକୁ ଖବର ପଠା ସରିଲାଣି... ଆସୁଥିବ । ସିଏ ଆସିଲେ ଯିବ ଆତ୍ମଲୀଳାଟି ଗାଡ଼ିରେ, ତା'ବାପାର ଅସହାୟ ଶରୀରକୁ

ନେଇ । ବୁଢ଼ା ତିନିଦିନ ଦିନ ହେବ କହିଲାଣି ତା'ପୁଅକୁ--- ବାବୁରେ ! ମୋ ପରିସ୍ରା ଠିକ୍ ସେ ହେଉ ନାହିଁ... ମୋତେ ଚିକିତ୍ସା ମେଡ଼ିକାଲ ନେଇ ଚାଲ... କଷ୍ଟ ହେଲାଣି । ହେଲେ ବୁଢ଼ା ମଣିଷକୁ ପଚାରେ କିଏ...ମଣିଷ ବୁଢ଼ା ହେଲେ ଗଲା । ସେ ହତାସଜ୍ଞ ସମାନ । ତା'ର ଆଉ ନ ଥାଏ ଆଦର । ହତାକୁ ମଣିଷ କ'ଣେ ପାଖରେ କେଇଟା ଟଙ୍କାରେ ବିକିଦିଏ ସିନା... ବିକିପାରେ ନାହିଁ ତା'ନିଜ ବୁଢ଼ା ବାପାମ'କୁ ଲୋକ ଲଜ୍ୟାରେ । ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ା ପତିରହନ୍ତି ଅଲୋଡ଼ା ହେଇ ଘର କୋଣରେ । ଇଏତ ଛାତ ଛୋଟା ମଣିଷଟା...ଦୁଇଟି ସାରା ଗୋଟ ପୋଲିଓ ଯୋଗୁ ସବୁ ପୁଣି ଛୋଟ ଛୋଟ... କୋଉ କାମକୁ ନୁହେଁ । ହାତ ସ୍ୱାଭା ଯେତିକି ପାରେ କରେ । ତା'କଥାର ବା କେତେ ରହିବ ଦମ୍ ? ବାରବାର କହିବାରୁ ପୁଅ କହିଲା--- ବାପା ! ବୁଢ଼ା ବୟସରେ ଝାଡ଼ା-ପରିସ୍ରାର ବେଳେବେଳେ ହୁଏ ଅସୁବିଧା । ଏସବୁ ସାଧାରଣ କଥା । ପାଣି ଖୁବ୍ ପିଅ... ସବୁ ଠିକ୍ ହେଇଯିବ । ଏଉଥି ପାଇଁ କିଏ ମେଡ଼ିକାଲ ଯାଏ ? ତା'ଛଡ଼ା ଆମେ ଗାଁ ଗହଳିରେ ରହୁଛେ... ଲାଜକଥା । ଗଡ଼କାଲିର ଆକୂଳ ନିବେଦନ ଆଉ ତା'ର ଯକ୍ଷଣୀ କାତର ସ୍ୱର... ଅଟକେଇ ପାରିଲାନି ପୁଅବୋହୁକୁ । ସେମାନେ କହିଗଲେ... ଗୋଟାଏ ଦିନର ତ କଥା । ତମ ଖାଇବା ଗୋଷ୍ଠରେ କରି ବେଇଲୁ । କାଲି ସକାଳକୁ ଆସିଲେ ଦେଖିବା- ମେଡ଼ିକାଲ











