

ଧ୍ୱନି ପ୍ରତିଧ୍ୱନି

The Dhvani Pratidhwani

website : www.dhwanipratidhwani.net
email: pratidhwani.dhwani@gmail.com

ଯା ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେଷୁ.....

ବାଲେଶ୍ୱର ■ ଗୁରୁବାର ୦୬ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୪ ■ ମୂଲ୍ୟ ଟ. ୨.୦୦ ପଇସା ■ ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା-୩୦ ■ Balেশ୍ୱର ■ THURSDAY 06 FEBRUARY 2025
Vol.No. 36 ■ No.35 ■ Price :Rs.2.00 (8 pages) ■ R.N.I. Registered No. 52528/91 ■ Postal Registered No. Balasore (Odisha)/005/2019

ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ପୂଜା ସଂଖ୍ୟା...

ସ୍ୱାଗତ୍ୱିକା

ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ :

ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ସାଗରିକା

ଜେଲ ରୋଡ, ବାଲେଶ୍ୱର-୭୫୬୦୦୧

ଏକଜିଟ୍ ପୋଲର ବଡ଼ ଆକଳନ: ୨୭ ବର୍ଷ ପରେ କ୍ଷମତାକୁ ଫେରିବ ବିଜେପି !

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୫/୨ : ହାରଭୋଲଟେକ ଦିଲ୍ଲୀ ବିଧାନସଭା ପାଇଁ ଭୋଟିଂ ଶେଷ ହୋଇଛି । ସମସ୍ତ ୭୦ଟି ସିଟ୍ ଆସନରେ ଜିତି ହୋଇଥିବା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଉଦ୍ଧାରଣ ହୋଇଛି । ଆସନ ୮ ଚାରିଖରେ ଭୋଟ ଗଣତି ସହ ଫଳାଫଳ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ । ସନ୍ଧ୍ୟା ୫ଟା ପୂର୍ବ ଦିଲ୍ଲୀରେ ପ୍ରାୟ ୫୮% ଭୋଟିଂ ହୋଇଛି । ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ଭୋଟିଂ ଶେଷ ହେବାର ସମୟ ରହିଥିଲା । ତଥାପି ଅନେକ ରୂପରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଧାଡ଼ି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସମସ୍ତ ଶେଷ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଧାଡ଼ିରେ ଥିବା ଲୋକମାନେ ଭୋଟ ଦେବେ । କିନ୍ତୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ଯାଏ ଭୋଟିଂ ସମୟ ଥିବାରୁ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ଦିଲ୍ଲୀ ନିର୍ବାଚନ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଭୋଟିଂ ଶେଷ ହେବା ପରେ ବିଜିଡି ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ କରାଯାଇଥିବା ରୂପ ବାହୁଡ଼ା ମତ ବା ଏକଜିଟ୍ ପୋଲ ରେଜଲ୍ଟ



କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ଅଧିକାଂଶ ସଭ୍ୟ ସଂସ୍ଥା ଦିଲ୍ଲୀରେ ଅନୁରୋଧ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଲୋକ ଆସନ ହାସଲ କରିବେ ବୋଲି ଆକଳନ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ବିଜେପି ଦିଲ୍ଲୀ ବିଜୟ ପାଇଁ ଯେଉଁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲା, ତା'ହା ଏଥର ସାକାର ହେବ ବୋଲି ଏକଜିଟ୍ ପୋଲରେ ଦାବି କରାଯାଇଛି । ୨୦୧୫ ଓ ୨୦୨୦ ଭଳି କଂଗ୍ରେସ ଏଥର ମଧ୍ୟ ଦିଲ୍ଲୀରେ ନିରାଶ୍ୟାଜନକ ରେଜଲ୍ଟ କରିବ । ୨୦୧୩ରେ ଆପ୍ ପ୍ରଥମଥର ଦିଲ୍ଲୀରେ କ୍ଷମତା ଦଖଲ କରିଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ଦଳ କଂଗ୍ରେସ ସମର୍ଥନରେ ସରକାର କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଅନୁରୋଧ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମାତ୍ର ବିଜି ଦିନ ପରେ ଇସ୍ତଫା ଦେବାରୁ ୨୦୧୫ରେ ପୁଣି ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ହୋଇଥିଲା । ୨୦୧୫ରେ ଆପ୍ ଏକାକୀ ରେକର୍ଡ ୬୭ଟି ଆସନ ଜିତିଥିଲା । ବିଜେପି ଗାଠି ଓ କଂଗ୍ରେସ ଖାତା ଖୋଲି ପାରି ନଥିଲା । ୨୦୨୦ରେ ଆପ୍ ପୁଣି

୨୨ଟି ଓ ବିଜେପି ୮ଟି ଆସନରେ ବାଜିମାତ କରିଥିଲା । ୨୦୨୪ରେ ବିଜେପି ଜିତିବା ସହ ୨୭ ବର୍ଷ ପରେ କ୍ଷମତାକୁ ଫେରିବ ବୋଲି ଅଧିକାଂଶ ଏକଜିଟ୍ ପୋଲରେ କୁହାଯାଇଛି । ୨୭ ବର୍ଷ ପରେ ବିଜେପି ଦିଲ୍ଲୀରେ ପଦ୍ମ ପୁରାଣକୁ ସମ୍ମାନ ଦେବ । କିନ୍ତୁ ମ୍ୟାଟ୍ରିକ୍ ନାମକ ସଂସ୍ଥା ଦିଲ୍ଲୀରେ କାଠେ କା ଚକ୍ରେ ହେବ ବୋଲି ଆକଳନ କରିଛି । ସେହିପରି ଦ୍ୱି ପ୍ରସାଦ କହିଛି ଯେ ବିଜେପି ୧୮ରୁ ୨୩, ଆପ୍ ୪୬ରୁ ୫୨ ଓ କଂଗ୍ରେସ ଶୂନ୍ୟ ୧୧ଟି ଆସନ ଜିତିବ । ଦିଲ୍ଲୀ ବିଧାନସଭାରେ ମୋଟ ଆସନ ସଂଖ୍ୟା ୭୦ । ଏଠାରେ ସରକାର ଗଠନ ପାଇଁ ମ୍ୟାଜିକ୍ ନମ୍ବର ହେଉଛି ୩୬ । ଦୃଢ଼ାତ ଫଳାଫଳ ପୂର୍ବରୁ ଆଜି ଏକଜିଟ୍ ପୋଲ ରେଜଲ୍ଟ ସାମାନ୍ୟ ଆସିଛି । ବାଣ୍ୟକ ଷ୍ଟାଟେଜିସ୍ କହିଛି ଯେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ବିଜେପି ୩୯ରୁ ୪୪, >ପୃଷ୍ଠା ୭

ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ପଛୁଆ ଜିଲ୍ଲାର କୁବେର ବାବୁ: ବାବୁଙ୍କ ଘରେ ଟଙ୍କାର ଭଣ୍ଡାର ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ହେଲା ଭିଜିଲାନ୍ସ

ମାଲକାନଗିରି, ୫/୨(ନି.ପ୍ର) : ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ପଛୁଆ ଜିଲ୍ଲାର କୁବେର ବାବୁ । ମାଲକାନଗିରି ଜଳସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ କର୍ମପୂର ବାସଭବନରୁ ପାଖାପାଖି ୨ କୋଟିର ନଗଦ ଟଙ୍କା ଦେଖି ଭିଜିଲାନ୍ସ ଟାଙ୍କୁ ହୋଇଛି । ଆଉ ବହିର୍ଭୂତ ସଂପର୍କ ଠିକ୍ ଅଭିଯୋଗରେ ଏକକାଳୀନ ୭ଟି ସ୍ଥାନରେ ରେଡ୍‌ରୁ କେବଳ ବିପୁଳ କ୍ୟାସ୍ ଦୁର୍ହେଁ, ଆଲିସାନ୍ ବଜାଲା ସହ ଦତ୍ତ ସହରରେ ବହୁ ଦାମା ମୁକ୍ତ ଠାବ କରିଛନ୍ତି ଭିଜିଲାନ୍ସ ଅଧିକାରୀ । ଆକଳନ ସରି ନଥିବାରୁ ସଂପର୍କର ତାଲିକା ଆହୁରି ଲାଗିବାର ବି ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି ।



ମାଲକାନଗିରି ଜଳସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ କାମ କରନ୍ତି, ଜଳସମ୍ପଦ ବିଭାଗର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଡିଭିଜନ୍‌ର ଶାନ୍ତନୁ ମହାପାତ୍ର ।

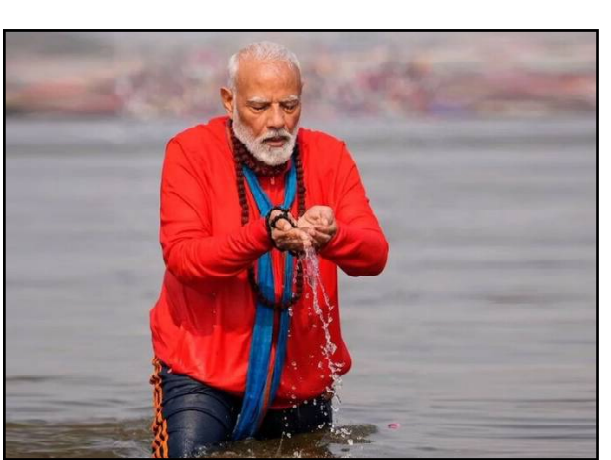
ସରସ୍ୱତୀ ମୂର୍ତ୍ତି ବିସର୍ଜନ ବେଳେ କୁଆଖାଇରେ ବୁଡ଼ିଗଲେ ୨ ଛାତ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର) : ରାଜଧାନୀ ଉପକଣ୍ଠ ବାଲିଆବା ବୁକ୍ ସତ୍ୟଭାମାପୁର ପଂଚାୟତ ଅଧୀନ ରଜନକାଳ ନିକଟରେ ସରସ୍ୱତୀ ମୂର୍ତ୍ତି ବିସର୍ଜନ ବେଳେ ଏକ ଦୁର୍ଘଟ ଘଟଣା ଘଟିଛି । କୁଆଖାଇରେ ବୁଡ଼ି ପ ୨ ଛାତ୍ରଙ୍କ ବିୟୋଗ ହୋଇଥିବା ଜଣା ପଡ଼ିଛି । ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ବୁଧବାର ସକାଳେ ମା ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ବିସର୍ଜନ ପାଇଁ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ସିଦ୍ଧି ଓ ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ଆସିଥିଲେ । >ପୃଷ୍ଠା ୭

ମଣିକର୍ଣ୍ଣକା ତୀର୍ଥରୁ ସ୍ଥଳ୍ପ ତୀର୍ଥ ଅଭିଯାନର ଆରମ୍ଭ ବାରଣସୀ, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର) : ଧର୍ମନଗରୀ କାଶୀରେ ତୀର୍ଥସ୍ଥଳର ପବିତ୍ରତା ବୁଦ୍ଧି ଭବେଶ୍ୟର ବୁଧବାର ମଣିକର୍ଣ୍ଣକା ତୀର୍ଥରେ ସ୍ଥଳ୍ପତାର ଅଭିଯାନ ନମାମି ଗଜେନ୍ଦ୍ର ସଦସ୍ୟମାନେ କରିଥିଲେ । ବସନ୍ତ ଶୀତଳ ପବନ ମଧ୍ୟରେ ମଣିକର୍ଣ୍ଣକା ଯାତରେ ସ୍ଥଳ୍ପ ଅଭିଯାନରେ ଯୁବକମାନେ ଶ୍ରମଦାନ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଯାତର ମଇଳା, ପୂଜାମାଳା, ପଲିଥିନ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇ ମୁନୁସାପାଲିଟି କର୍ପୋରେସନର ପରିମଳ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା । ମହାକୁମ୍ଭରେ ସ୍ନାନ କରିବା ପରେ କାଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟନର ଉତ୍ସାହ ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀମାନେ ମା ଗଙ୍ଗା ଆରତୀ ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । ସହରର ମନ୍ଦିର ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ସମାପନ କରିବା ପରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରି ଗଙ୍ଗା କୁଳ ସମାପନ କରିବାକୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା । >ପୃଷ୍ଠା ୭

ସଙ୍ଗମରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇଲେ ମୋତି: କଲେ ଗଙ୍ଗା ଆକତା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୫/୨ : ତୀର୍ଥରାଜ ପ୍ରୟାଗରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି । ସଂଗମ ଯାତ ପକାଇଛନ୍ତି ଆସୁ ଓ ବିଶ୍ୱାସର ବୁଡ଼ି । ପୂର୍ବ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସୂଚୀ ଅନୁଯାୟୀ ମୋଦି ପ୍ରୟାଗର କଳେ ପହଞ୍ଚି ବୁଡ଼ି ପକାଇଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ବ୍ୟାପକ ପ୍ରଶ୍ନ ଚିତ୍ତ କରାଯାଇଥିଲା । ବୁଡ଼ି ପକାଇବା ପରେ ସେ ଗଙ୍ଗା ଆକତ କରିଥିଲେ । ମୌନୀ ଅମାବାସ୍ୟାରେ ଦକାଚକଟା ହେବା ପରଠାରୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଗମ୍ଭୀର ନେଇ ସହଯୋଗୀ ଲାଗି ରହିଥିଲା । ହେଲେ ଶେଷରେ ସେ ବୁଡ଼ି ପକାଇଛନ୍ତି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦି ୧୦:୦୫ ରେ ପ୍ରୟାଗର ବିନାକରଦରରେ ପହଞ୍ଚି ତିପିଏସ୍ ହେଲି ପ୍ୟାଡରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେଠାରୁ ଏରିଆଲ ଯାତ ଯାତ ଚଳା ଯୋଗେ ମହାକୁମ୍ଭକୁ ଯାଇଥିଲେ । ମହାସ୍ନାନ ପରେ ସିଧାସଳଖ ଦିଲ୍ଲୀ ଫେରିଯିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି । ବୁଡ଼ି ପକାଇ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଦ୍ଧ ବାବୁ ପ୍ରୟାଗର କଳେ କୋଟି କୋଟି ହିନ୍ଦୁଙ୍କ ପ୍ରାଣ ଓ ମନ । ସାଧୁ ସଦ୍‌ଓ



କୋଟି କୋଟି ସଂଖ୍ୟାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଗଙ୍ଗା, ଯମୁନା ଓ ସରସ୍ୱତୀ ନଦୀର ସଂଗମ ସ୍ଥଳରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ସଂଗମ ତଟରେ ଲାଗିଛି ସାଧୁ ସଦ୍‌ଓ ଭକ୍ତଙ୍କ ଗହଳ । ବିଭିନ୍ନ ଆଖଡ଼ାର ସାଧୁ ସଦ୍‌ଓଙ୍କ ହୋମ ଯଜ୍ଞ ଓ ମହାସ୍ନାନରେ କଂପୁଛି ଚନ୍ଦ୍ରବିଗା । ସୂର୍ଯ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ମହା ଆୟୋଜନ ସହ କଡ଼ା ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ବି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ମହାକୁମ୍ଭରେ ଅନେକ ନେତା, ମନ୍ତ୍ରୀ, ସେଲିବ୍ରିଟି ଓ ନାମାଦାମୀ ଲୋକ ବୁଡ଼ି ପକାଇ ସାରିଛନ୍ତି । ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜଗଦୀପ ଧନଖଡ଼, ଗୃହମନ୍ତ୍ରୀ ଅମିତ ଶାହ ଏବଂ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ରାଜନାଥ ସିଂହ ମହାକୁମ୍ଭରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇଛନ୍ତି । ଏହାଛଡ଼ା ସୂର୍ଯ୍ୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଯୋଗୀ ଆଦିତ୍ୟନାଥ, ତାଙ୍କର ବ୍ୟାବିନେନ୍ ଏବଂ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଅଶ୍ୱକେଶ ଯାଦବ ମଧ୍ୟ ମହାକୁମ୍ଭରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇଛନ୍ତି । ରାମଦେବ ବାବାଜୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ହେମାମାଳିନୀ ମଧ୍ୟ କୁମ୍ଭରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । >ପୃଷ୍ଠା ୭

‘ବିକଶିତ ଗାଁ, ବିକଶିତ ଓଡ଼ିଶା’ ଯୋଜନାର ଶୁଭାରମ୍ଭ କଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର) : ରାଜ୍ୟରେ ନୂଆ ଯୋଜନା ଆଣିଲା ବିଜେପି ସରକାର । ଶୁଭାରମ୍ଭ ହେଲା ବିକଶିତ ଗାଁ ବିକଶିତ ଓଡ଼ିଶା । ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ଜଳିଆ ମିନି ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଯୋଜନାର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ । ସରକାର ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବେ ଏବଂ ଲୋକଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତା ଶୁଣିବେ । ଆସନ୍ତା ୫ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଏହି ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ । ଏଥିପାଇଁ ୫ ହଜାର କୋଟି



ଟଙ୍କାର ବ୍ୟୟବ୍ୟୟ କରାଯାଇଛି । ଯୋଜନାରେ ଗାଁର ମୌଳିକ ଭିତ୍ତିଭୂମିର ବିକାଶ ସହ ଗ୍ରାମୀଣ ଯୋଗାଯୋଗ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ସୁଦୃଢ଼ୀକଣ ହେବ । ଏହି ଯୋଜନାର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରି

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି, ପ୍ରତି ଗାଁକୁ ବିକଶିତ କରିବାକୁ ସରକାର ସଂକଳ୍ପବଦ୍ଧ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟତା, ଅନଗ୍ରସର ବିରୋଧରେ ଲଢ଼େଇ କରି ରହିବ । ମହାତ୍ତ୍ୱ ଗାନ୍ଧି କହିଥିଲେ ଭାରତର ଆତ୍ମା ଗାଁରେ ଥାଏ । ମହାତ୍ତ୍ୱ ଗାନ୍ଧି ଏହି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ଆଜି ବି ରହିଛି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି ସହର ଓ ଗାଁ ଭିତରେ ବିକାଶରେ ଯେଉଁ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଅଛି । >ପୃଷ୍ଠା ୭

ବାରବାଟୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ଜରିବେ ୫୦ ପ୍ଲ୍ୟୁଗ୍‌ସ ପୋଲିସ ଫୋର୍ସ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର) : ବାରବାଟୀ ମ୍ୟାଚ ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା କଡ଼ାକଡ଼ି କରାଯାଇଛି । ବାରବାଟୀ ଜରିବେ ୫୦ ପ୍ଲ୍ୟୁଗ୍‌ସ ପୋଲିସ ଫୋର୍ସ । ଏନେଇ ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ପୋଲିସ କମିଶନର ଏସ. ଦେବଦତ୍ତ ସିଂ । ଆସନ୍ତା ୭ ତାରିଖରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପହଞ୍ଚିବେ ଦୁଇ ଦଳ । ୮ରେ ଅଭ୍ୟାସ ପାଇଁ କଟକ ଯିବେ ଦୁଇ ଦଳ, ୯ରେ ମ୍ୟାଚ । ୫୦ ପ୍ଲ୍ୟୁଗ୍‌ସ ଫୋର୍ସ ସହ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ସୁରକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ୱରେ ରହିବେ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

ଭାଗ୍ୟବତୀ ଦାସ (ଜହ୍ନର) ପ୍ରଥମଶ୍ରାଦ୍ଧ ବାର୍ଷିକୀ ଅବସରରେ ‘ଜହ୍ନ ଗଲାପରେ’ ସ୍ମୃତି ଗ୍ରନ୍ଥ ଉନ୍ମୋଚିତ



କଲେଶ୍ୱର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର) : ଲକ୍ଷ୍ମଣନାଥ ରୋଡ଼ ସ୍ଥିତ ଦେଉଳା ଗ୍ରାମର ପୈତୃକ ଦାସ ଭବନରେ ବଡ଼ ଖବର ର ବରିଷ୍ଠ ସାମ୍ବାଦିକ ସଞ୍ଜୟ ଦାସ ଜ ର ସୁବନ୍ଧ୍ୟା ସ୍ୱର୍ଗତା ଜହ୍ନର ପ୍ରଥମ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ବାର୍ଷିକୀ ରେ ‘ଜହ୍ନ ଗଲାପରେ’ ସ୍ମୃତି ଗ୍ରନ୍ଥ ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ସଭାର ସଭାପତି ଭାବେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ମହିଳା ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼. ନାଳକଣ୍ଠ ଖଣ୍ଡା ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ । ପିତା ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସଞ୍ଜୟ ଦାସ ମଞ୍ଚ ଆହ୍ୱାନ କରିବା ସହିତ ଅତିଥି ପରିଚୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଛାପି କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ବିଶିଷ୍ଟ କବି ଓ ସମାଲୋଚକ ଡ଼. କାଳୀପଦ ପଣ୍ଡା ଜଣେ ଦିବଜାତୀ ଆତ୍ମା ଭାଗ୍ୟବତୀ (ଜହ୍ନ) ଅନେକ ଭାବେ ଏ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ହେବା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଶୀର୍ବାଦୀ ପୂଜା ସହିତ ରୁଜନା କରି ସ୍ମୃତି ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅଧ୍ୟାୟନ ସମାପନ ପରେ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ କବି ପ୍ରଭାକର ସାହୁ ଜହ୍ନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳୀ ନିବେଦନ କରିଥିଲେ । >ପୃଷ୍ଠା ୭

ବୋଲ ମାନୁଆହାତି ବାବୁ : ଭୁବନେଶ୍ୱର ଛାଡ଼ି ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ହେଉଛି ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୫/୨(ନି.ପ୍ର) : ଦେଉଳାସାହି, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ଅମଳ ବାବୁ । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୂଣିଥରେ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ ପୂଣି ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ଅନୁ ଗର୍ଗ । ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନା ବିଭାଗର ଦୁଇଟି ଚିଠି ଉପରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ର । ଆଉ ଗୋଟିଏ ହେଉଛି, ୩୧.୦୧.୨୦୨୫ର । ଉନ୍ମୋଚନ କମିଶନର ଅନୁ ଗର୍ଗ, ସଦ୍‌ ସରିବ ଓ ବିଭାଗରୁ ଚିଠି ଲେଖି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାବୁଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । କୁହାଯାଇଥିଲା, ସଦ୍‌ ଶାସନ ସରିବ, ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିବେ । (ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାପ) ୩୦ ବରିଷ୍ଠ ଆଇଏଏସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଦାୟି ୬ ମାସ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିନଥିଲେ ବାବୁ । ଅର୍ଥାତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଗାଁକୁ ଯି

ଆରାଧନା

ଭାଗ-୪୦

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଭାଗବତ କଥାମତ



ଡ. ଶ୍ରୀହରି ପଣ୍ଡା

(ପୂର୍ବ ପ୍ରକାଶିତ ଉଦ୍ଭାସ) ୮ମ ଅଧ୍ୟାୟ

II ସମୁଦ୍ରରୁ ଅମୃତ ଓ ଶ୍ରୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଦିଙ୍କର ଆଦିତ୍ୟାବ II



ସମୁଦ୍ର ମନ୍ଥନକୁ କାମଧେନୁ ଜାତ ହେବାରୁ ଯାଜ୍ଞିକ ଦ୍ୱିକମାନେ ଯଜ୍ଞସ୍ତୁତ ପ୍ରାପ୍ତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କାମଧେନୁକୁ ନେଲେ । ଏହାପରେ ଉଦ୍ଭିସ୍ତବା ଅଶ୍ୱ ଓ ଚାରିଦଳ ବିଶିଷ୍ଟ ବୈଳାସ ପର୍ବତ ତୁଳ୍ୟ ବିରାଟ ଧବଳ ବର୍ଷ ହସ୍ତା ସହିତ ଅଷ୍ଟ ଦିଗ୍ରହ ଓ ଅତ୍ରପୁ କରଣୀ ଆଦିଭୂତ ହେଲେ ଯାହାକୁ ବିଷ୍ଣୁ ଇଚ୍ଛାରେ ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ର ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଏହାପରେ କୌଷ୍ଠିକ ମଣି ପ୍ରାପ୍ତ ହେବାରୁ ସୁଧଂ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ତାହାକୁ ବନ୍ଧରେ ଧାରଣ କଲେ । ଏହାପରେ ପାରିଜାତ ପୁଷ୍ପ ଓ କହଳଟ ଆଦିଭୌବ ହେଲା । ପରେ ଅନନ୍ୟ ସୁନ୍ଦରୀ ଅପସରା ଗଣ ଏବଂ ପରେ ଅମୃତ ଶୁଭ ଲଗ୍ନରେ ବିଦ୍ୟୁତ କାନ୍ଧିଧାରିଣୀ ତ୍ରିଲୋକ ମାତା ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଆଦିତ୍ୟାବ ହେଲା । ତାଙ୍କର ଅପୂର୍ବ ରୂପ ମାଧୁରୀ ଦର୍ଶନ କରି ଦେବ, ଦାନବ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ଲାଭ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ପୋଷଣ କଲେ । ଇନ୍ଦ୍ର ତାଙ୍କୁ ଉପଦେଶନ ନିମିତ୍ତ ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ପ୍ରଦାନ କରି

୯ମ ଅଧ୍ୟାୟ

II ମୋହିନୀ ରୂପଧାରୀ ଭଗବାନଙ୍କ ଅମୃତ ବନ୍ଧନ II

ମୋହିନୀ ମାୟାରେ ବଶାଭୂତ ଅସୁରମାନେ ଅମୃତ କଳସକୁ ମୋହିନୀ କନ୍ୟା ହସ୍ତରେ ଅର୍ପଣ ପୂର୍ବକ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମାନ ଭାବରେ ବାଣ୍ଟିଦେବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ମୋହିନୀ ସ୍ଥିତ କଟାକ୍ଷ ପାତ କରି ଅସୁରମାନଙ୍କୁ କହିଲେ, ହେ କଣ୍ୟାପ ପୁତ୍ରଗଣ, ମୁଁ ସ୍ୱାମୀହୀନୀ ଏଣୁ କୁଳଦୀ ଅପବାଦ ସ୍ୱାଭାବିକ । ଏପରି ସ୍ଥିତି ରୂପେମାନେ ମୋତେ କିପରି ବିଶ୍ୱାସ କରିବ ? କୁଳର ଓ କୁଳଜା ନାରୀ କାହାରି ବିଶ୍ୱସ୍ତ ନୁହଁନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କର ସର୍ବଦା ନୂଆ ଆଶ୍ରୟ ଦରକାର । ଅସୁରମାନେ ସେତେବେଳକୁ ମୋହିନୀର କ୍ଷୀର ବନ୍ଧ, ନିତ୍ୟ, ଜାନୁ, ଯୌବନ ଦର୍ଶନ କରି କାମାସକ୍ତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ଉପରେ ଏଭଳି ଶ୍ରେଷ୍ଠ କଥା ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ କାମାସକ୍ତ କରିପକାଇଲା । ସେମାନେ ସର୍ବସମ୍ପତ୍ତି ରୂପେ ଅମୃତ ବନ୍ଧନ କରିବାକୁ କହିବାରୁ ମୋହିନୀ ତାଙ୍କ କାମରେ କୌଣସି ପ୍ରତିବାଦ କିମ୍ବା ବିରୋଧ ନ କରିବାକୁ ଶପଥ କରାଇଲେ । ଅସୁରମାନେ ସ୍ନାନ ପୂର୍ବକ ନୂଆ ବସ ଓ ଅଳଙ୍କାରର ବିଭୂଷିତ ହୋଇ ଅମୃତ ପାନ କରିବାକୁ ଆସିଲେ । ଦେବତା ଓ ଅସୁରମାନେ ପୃଥକ ପୃଥକ ଧାଡ଼ିରେ ବସିବାପରେ ମୋହିନୀ ନିଜର ଅପୂର୍ବ ପଦକାଳନା କରି ବିଦିତ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ବନ୍ଧନା କରି ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ଅମୃତପାନ କରାଇଲେ । ଅସୁର ରାଜୁ ଦେବଦିଧି ଧରି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ଚନ୍ଦ୍ର ମଝିରେ ବସି ଅମୃତପାନ କରିନେଲା । ସୂର୍ଯ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର ଏହା ଜାଣିପାରି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଆଖିଠାର ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣାଇ ଦେବାରୁ ବିଷ୍ଣୁ ସୁଦର୍ଶନ ପ୍ରୟୋଗ ପୂର୍ବକ ରାହୁର ମୁଖକାଟ କଲେ ହେଁ ଅମୃତପାନ କାରଣରୁ ସେ ବନ୍ଧି ରହିଲା । ସେହିଦିନକୁ ଶତ୍ରୁସାଧନ ପାଇଁ ଅମାବାସ୍ୟା ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତିଥିରେ ସୂର୍ଯ୍ୟଚନ୍ଦ୍ରକୁ ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ରାହୁ ଧାବିତ ହୁଏ ।

୧୦ମ ଅଧ୍ୟାୟ

II ଦେବୀସୁର ସଂଗ୍ରାମ II

ଅସୁରମାନେ ଯେତେବେଳେ ଜାଣିଲେ ଯେ ସୁଧଂ ବିଷ୍ଣୁ ମୋହିନୀ ରୂପରେ ସେମାନଙ୍କ ସହ ଛଳନା କରିଛନ୍ତି ସେତେବେଳେ ସେମାନେ କ୍ରେଧାକ୍ଷ ହୋଇ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କଲେ । ଅମୃତ ବନ୍ଧନ ପରେ ବିଷ୍ଣୁ ଗରୁଡ଼ପୁଷ୍ପ ଆରୋହଣ ପୂର୍ବକ ସେଠାରୁ ଚାଲି ଯାଇଥିଲେ । ଦେବତାମାନେ ଏଥର ଅମୃତପାନ ପାଇଁ ଅଧିକ ଶୌର୍ଯ୍ୟ କାରଣରୁ ଦେବତାମାନେ ନିଷ୍ପ୍ରଭ ହୋଇପଡ଼ିବାରୁ ଅସୁର ରାଜ ବଳି ମନ୍ଥନାଦିକର ନିର୍ମିତ ସୁନ୍ଦରୀପକରଣ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କାମଗାମୀ, ଇଚ୍ଛାନ୍ୱୟରେ ଦୃଶ୍ୟ ଅଦଭୂତ ବିମାନ ଆରୋହଣ ପୂର୍ବକ ଦେବତାମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ପ୍ରବଳ ଯୁଦ୍ଧ କଲେ । ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ର ମଧ୍ୟ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରି ଯୁଦ୍ଧକଳେ ମାତ୍ର ବଳି ଆସୁରାମାୟା ପ୍ରୟୋଗ କରି ଅଦୃଶ୍ୟ ଭାବରେ ଦେବତାମାନଙ୍କ ଉପରେ ପର୍ବତ, ଶିଳା, ଦହ୍ୟମାନ ବୃକ୍ଷ, ବିଷଧର ସର୍ପ, ହିଂସ୍ରକନ୍ୟୁ, କୁଳଟ ଅଜୀରମାନ ବୃକ୍ଷ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ବାୟୁ ପ୍ରବଳ ଭାବରେ ବୋହିବା ସହ ସମୁଦ୍ର ଉଜ୍ଜଳିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ଦେବତାମାନେ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବାରୁ ପାତବନ୍ଧନ ବନମାଳୀ ଅଷ୍ଟାୟୁଧଯୁକ୍ତ ହୋଇ ଗରୁଡ଼ ପୁଷ୍ପରେ ସେଠାରେ ଆବିର୍ଭୂତ ହେବାରୁ ଆସୁରାମାୟା ଚିରୋହିତ ହୋଇଗଲା । ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ତଳୁ ପ୍ରୟୋଗ କରି କିଛି ଦୈତ୍ୟ ସେନାପତିକୁ ସଂହାର କରିବାରୁ ଅସୁରମାନେ ଛତ୍ରଭଙ୍ଗ ଦେଇଥିଲେ ହେଁ ବଳି ସେନାଙ୍କୁ ଏକତ୍ର କରି ଘୋର ଯୁଦ୍ଧକଲେ ।

୧୧ଶ ଅଧ୍ୟାୟ

II ଦେବର୍ଷି ନାରଦଙ୍କ ଶାନ୍ତି ବିଧାନ II

ଇନ୍ଦ୍ର କହିଲେ, ରେ ପୁତ୍ର, ତୁ ନଟ ପୁରୁଷ ଭଳି ମାୟା ସାହାଯ୍ୟରେ ମୋତେ ମୋହିତ କରି ଜୟଲାଭ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛୁ ? ତୁ ଯଦି ପ୍ରକୃତରେ ବୀର ତାହାଲେ ମୋର ବଜ୍ରକୁ ସମାଜ କହି ବଜ୍ର ନିକ୍ଷେପ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହୁଅନ୍ତେ ବଳି କହିଲେ, ହେ ଇନ୍ଦ୍ର ! ତୁ ଗୋଟେ ନିର୍ଦୋଷ । ଯୁଦ୍ଧର ନିୟମ ଯେ କୌଣସି ଉପାୟରେ ଜିଣିବ । ଜୟକଲେ ଭୋଗ ନ ହେଲେ ସ୍ୱର୍ଗଲାଭ । ତୁ ଯୁଦ୍ଧରେ ହାରିଯାଇ ଏତେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛୁ କାହିଁକି ? ଇନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍ଧୃତ ଭାବରେ ଅପମାନିତ ହୋଇ ବଜ୍ର ପ୍ରହାର କଲେ । ବଳି ବଜ୍ରର ପ୍ରହାରକୁ ସହ୍ୟ କରିନପାରି ଭୂପତିତ ହେବାପରେ ବଳିଙ୍କ ସଖା ଜମାସୁର ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସମ୍ମୁଖକୁ ଆସି ଗଦା ପ୍ରହାର କରି ଐରାବତକୁ ଭୂତଳଶାୟୀ କରିଦେଲା । ଇନ୍ଦ୍ର ମାତଳୀ ଆନିତ ରଥ ଆରୋହଣ ପୂର୍ବକ ଜମାସୁରର ଶିର ଛେଦନ କଲେ । ଅସୁର ଭ୍ରାତାମାନେ ଦେବର୍ଷିଙ୍କ ନିକଟରୁ ଏହି ସମ୍ବାଦ ପାଇ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ପୂର୍ବକ ଘୋର ଯୁଦ୍ଧକଲେ ଓ ଶରବର୍ଷା କରି ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ରଥକୁ ଲୁଚାଇଦେଲେ । ଦେବତାମାନେ ଇନ୍ଦ୍ରକୁ ନଦେଖି ବ୍ୟାକୁଳ ହୁଅନ୍ତେ ଇନ୍ଦ୍ର ଶର ନିକ୍ଷେପ କରି ଶରବର୍ଷାକୁ କାଟି ସୂର୍ଯ୍ୟ ସମାନ ପ୍ରତିଭାତ ହୋଇ ଅନେକ ଅସୁର ନିପାତ କଲେ । ନମୁନି ନାମକ ଏକ ରାକ୍ଷସ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହ ପ୍ରବଳ ଯୁଦ୍ଧକରି ବ୍ୟତିବ୍ୟସ୍ତ କରି ପକାଇବାରୁ ଇନ୍ଦ୍ର ତା ଉପରେ ବଜ୍ର ପ୍ରହାର କଲେ ମାତ୍ର ତାହା ନମୁନିର ଚର୍ମକୁ ମଧ୍ୟ ଭେଦ କରିପାରିଲା ନାହିଁ । ଇନ୍ଦ୍ର ମନେ ମନେ ବିଚାରିଲେ ବ୍ରହ୍ମଦେବର ନିର୍ମିତ ଏହି ଅସୁର ଉପରେ ନିକ୍ଷେପ ହୋଇଗଲା ଅର୍ଥ ବ୍ୟାଧିକର ବ୍ରହ୍ମଦେବ ବ୍ୟର୍ଥ ହେଲା । ଏହି ସମୟରେ ଦୈବଦାଣୀ ହେଲା ଏହି ଅସୁର ବରପ୍ରାପ୍ତ ଯେ, ଶୁଣ ବା ଆତ୍ମ କୌଣସି ଅସ୍ତ୍ରରେ ମରିବ ନାହିଁ, ସେଥିପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଉପାୟ କର । ଇନ୍ଦ୍ର ଏହା ଶୁଣି ଫେନାସ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଦୈତ୍ୟର ଶିର ଛେଦନ କଲେ । ଅସୁର ସଂହାର ଦେଖି ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ମନରେ ଦୟା ଜାତ ହେବାରୁ ସେ ନାରଦକୁ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରକୁ ପ୍ରେରଣ କରି ଯୁଦ୍ଧର ଆଶୁ ସମାଧାନ ଚାହିଲେ । ନାରଦ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ କହିଲେ, ତୁମେମାନେ ବିଷ୍ଣୁ ବଳରେ ବଳାୟାନ, ଏବେ ଦାନବ ନିଧନରୁ ନିର୍ଦ୍ଧର ହୁଅ । ଦେବତାମାନେ ମଧ୍ୟ ନାରଦଙ୍କ କଥାମାନି ସ୍ୱର୍ଗକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କଲେ । ଦୈତ୍ୟଗୁରୁ ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ ସଂଜୀବନୀ ମନ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ଅସୁରମାନଙ୍କୁ ପନର୍ଜୀବିତ କରାଇଲେ ଏବଂ ବଳି ରାଜାଙ୍କୁ ଅମୃତ କର ସର୍ଗ ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ବବତ ସୁସ୍ଥ ଓ ଶକ୍ତିମାନ କରାଇଲେ ।

(କ୍ରମଶଃ) + ଗୌଡ଼ଗାଁ, କସ୍ତୁରୀ, ମୟୂରଭଞ୍ଜ (ମୋ) ୯୮୫୩୯୪୮୫୮

ସମ୍ପର୍କର ରାଜ୍ୟ

ମନୁଷ୍ୟ ନିଜେ ତାର ପରଜନ୍ମ ଚୟନ କରେ



ଶ୍ୱେତା ରାଉତ

ଜନ୍ମକଲେ ଏକ ହରିଣକୁ ଦେଖି ସିଂହ ଆହାର ପାଇଁ ଗୋଡ଼ାଇବା ଦେଲେ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ହରିଣ ପାଖରେ ଥିବା ଗୋଟେ ପୋଖରୀକୁ ଚେଇଁ ପଡ଼ିଲା । ହରିଣଟି ଗର୍ଭବତୀ ଥିଲା, ସିଂହର ପ୍ରକୋପରେ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ପୋଖରୀକୁ ଚେଇଁବା ବେଳେ ତା ଗର୍ଭରେ ଥିବା ଶିଶୁ ହରିଣ ବାହାରି ଆସି ପାଣିରେ ପଡ଼ିଗଲା । ପୋଖରୀ କୂଳରେ ରଖି ଭରତ ତପସ୍ୟା କରୁଥିଲେ, ନବକାତ ହରିଣ ଛୁଆଟିର ଶବ ଶୁଣି ଦେଖିଲେ କେତେ ବିକଳ ହୋଇ ପାଣି ଭିତରେ ଛୁଆଟି ଛତପତ ହେଉଛି ଓ ମାଆ ହରିଣର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇ ପୋଖରୀରେ ଭାସୁଛି । ଭରତ ରଖିକ ମନରେ ଖୁବ୍ ଦୟା ଓ କରୁଣା ଆସିଲା । ସେ ଅନାଥ ହରିଣ ଛୁଆଟିକୁ ନେଇ ପାଖରେ ରଖିଲେ । ଧୀରେ ଧୀରେ ରଖିକ ଲାଳନ ପାଳନରେ ଛୁଆଟି ବଡ଼ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ଓ ରଖିକ ସହ ଏତେ ସ୍ନେହ ଭାବ ରଖି ମିଶୁଥିଲା ଯେ ତା ସ୍ନେହରେ ପାଗଳ ହୋଇ ରଖି କପ, ତପ, ଯଜ୍ଞ ସବୁ ଭୂଲିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ସବୁବେଳେ ହରିଣ ଛୁଆଟି ପ୍ରତି ବାହ୍ୟ ଭାବ ରଖି ତାର ଖେଳ କୁଦ, ଆନନ୍ଦ ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲେ ଯାହା ହେଉ ଶଶୁର ଏ ଅନାଥ ଛୁଆଟିର ଦେଖାଶୁଣା କରିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ମୋତେ ଦେଇ ଦାସ୍ୟବେତ କେତେ ଆନନ୍ଦ ମୋତେ ଦେଇଛନ୍ତି । ହରିଣ ଛୁଆଟି ରଖିକୁ ହିଁ ତାର ସର୍ବସ୍ୱ ଭାବି ତାଙ୍କ ସହ ଖେଳିବା, ବେଳରେ ମୁହଁ ରଖି ଗେଲ କରିଦେବା, ଦୁଃ ହେବା ସମୟରେ ଆକଟ କଲେ ରଖି ପୁତ୍ରଙ୍କ ଭଳି କଥା ମାନି ନାରର ରହିଯିବା, ରଖିକୁ ଦଣ୍ଡେ ନଦେଖିଲେ ବ୍ୟାକୁଳ ହେବା, ଏସବୁ ଦେଖି ରଖି ଭାରତ ବହୁତ ଖୁସି ହେଉଥିଲେ । ଦିନେ ହେଠା ହରିଣ ଛୁଆଟିକୁ ସେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲେନି । ନିଜ ପୁତ୍ର ଭଳି ସ୍ନେହ କରୁଥିବା ହରିଣ ଛୁଆକୁ ନଦେଖି ରଖି ଦୁଃଖରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଲେ । ‘କାଲେ କେଉଁ ବନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ ଆହାର କରିଦେଲା କି ମୋ ପିଲାଟିକୁ ? ସେ ମୋତେ କେତେ ଖୋଜିଥିବ, କେତେ ବ୍ୟାକୁଳ ଥିବ’ ଏମିତି କେତେ ବିଚାର ଥିଲା ରଖିକ ମନରେ, ଦୁଃଖରେ ବିକାପ କରୁ କରୁ ରଖିକ ଯତ୍ନେକାଳ ଯିବା ସମୟ ଆସିଗଲା ଓ ଛୁଆ ହରିଣଟିର ଚିତ୍ତା ତାଙ୍କ ଚେତନାରେ ଥିବା ସମୟରେ ହିଁ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଗଲା । ଭରତ ରଖିକର ଯେତେବେଳେ ପୁନଃ ଜନ୍ମର ସମୟ ଆସିଲା, ସେ ହରିଣ ଯୋନିରେ ଜନ୍ମ ନେଲେ କାରଣ ତାଙ୍କର ଶେଷ ଚେତନାରେ ହରିଣ ଥିଲା । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ତପସ୍ୟା, ଯଜ୍ଞ, କର୍ମକାଣ୍ଡର ପୁଣ୍ୟ କରିଥିବା ଯୋଗୁଁ ହରିଣ ଜନ୍ମର କାରଣ ସେ ବୁଝି ପାରି ନିଜ ଅଧା ଶରୀରକୁ ପାଣିରେ

ଦୁହାଇ ରଖି ଦୀର୍ଘ ତପସ୍ୟା ପରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ରୂପେ ଜନ୍ମ ନେଇଥିଲେ । ମନୁଷ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ସମୟରେ ତା ଆଖିରେ ଯେଉଁ ଛବି ଥାଏ, ସେହି ଯୋନିରେ ସେ ଜନ୍ମ ନିଏ ଓ ଯେଉଁ ବାଣୀ ବା ନାମ ତା ଗୁଣରେ ଥାଏ ତାହା ହିଁ ପର ଜନ୍ମକୁ ବାଧି ରଖେ । ଯଦି ମୃତ୍ୟୁ ସମୟରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନାମ ଥାଏ ତେବେ ପରମଗତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଅନେକାଂଶରେ ତାହା ସମ୍ଭବ ହୁଏ ନାହିଁ, କାରଣ ମାୟା ଆମକୁ ଏମିତି କବଳିତ କରିଥାଏ ଯେ, ଶେଷ ସମୟରେ ବି ଆମ ମନରେ ଲୋଭ, ମୋହ, ଆସକ୍ତି ଆମକୁ ଶଶୁରଙ୍କ ବିମୁଖ କରାଇଦିଏ । ମନ ଥାଏ ଶଶୁରଙ୍କ ନାମ ସ୍ମରଣ କରିବା, କିନ୍ତୁ ମୋହ ଥାଏ ସ୍ତ୍ରୀ, ପିଲାଙ୍କୁ ଦେଖିବା, କିଛି ଗୁପ୍ତ କଥା କହିଦେବା, ଅବଶେଷ ବଖାଣିବା, ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରିବା । ସମୟ ଶେଷ ହେବା ବେଳକୁ ମୋହ ଆହୁରି ଜାଗ୍ରତ ଧରେ । ଦିନ ସାରା ବ୍ୟସ୍ତ ବହୁଳ କାବନ ଭିତରେ ଅର୍ଥ ସାଞ୍ଚିଦିବା, ପ୍ରତିପତ୍ତି ହେବା, ପୁସ୍ତକ କାବନ ବିଚାରଦା, ଧନୀ ହେବା, ସୁବିଧାରେ ରହିବାର ଅହେତୁକ ଇଚ୍ଛା ଓ ସଂଘର୍ଷ, ଶଶୁରଙ୍କ ସହିତ ମଣିଷର ପ୍ରାକୃତିକ ସମ୍ପର୍କକୁ କାଟିଦିଏ । କୃତ୍ରିମ ପୂଜାବିଧିରେ ସକାଳୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ଶଶୁରଙ୍କ କାମରେ ବିଚାର ଦେଲେ ଆମେ ଯେମିତି ଶଶୁରଙ୍କୁ ଦୟାକରି ବହୁତ କିଛି ଦେଇଦେଉ । ରଖିକ କାହାଣୀ କହିବାର ଅର୍ଥ ଥିଲା ଯେ ଆମେ ଯେଉଁ କର୍ମ ଦ୍ୱାରା ଅଭ୍ୟସ୍ତ ଆସି, ଯେଉଁ ବିଚାର ଅହରହ ମନରେ ଥାଏ ତାହାହିଁ ଆମ ଶେଷ ସମୟେ ଚେତନାରେ ରହିଯାଏ ଏବଂ ଅନ୍ତ ସମୟରେ ଥିବା ଚେତନା ଦ୍ୱାରା ଆମର ପରଜନ୍ମ ସ୍ଥିରୀକୃତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ପରମ ସତ୍ୟ ଭାବ, ପ୍ରେମ, ଆତ୍ମାହତ ଯଦି ଗୁହସ୍ତ ଧର୍ମ ସହିତ ବି ଅହରହ ବିଚାରରେ, କର୍ମରେ, ଦାୟିତ୍ୱରେ, ମାନସିକତାରେ ଥାଏ, ତେବେ ଅନ୍ତ ସମୟରେ ବି ପ୍ରଭୁ ଚେତନାରେ ରହି ଆମର ଆତ୍ମାକୁ ମୋକ୍ଷ ଦେଇଥାନ୍ତି ।

+ ରାଉତ କମ୍ପ୍ୟୁଟର, କଟକ ରୋଡ଼, ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୋ: ୯୪୩୯୭୨୭୦୬୦

ଦୋକାନର କ୍ୟାସ୍ କାଉଣ୍ଟର କେଉଁ ଦିଗରେ ରହିଲେ ମିଳିବ ଭଲ ଲାଭ, ଜାଣନ୍ତୁ କ’ଣ କହୁଛି ବାସ୍ତୁ

ଦୋକାନ ଖୋଲିଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଆଶା ଥାଏ କିପରି ବ୍ୟାପାର ଠିକ ରୂପେ ଚାଲିବ ଓ ସର୍ବଦା ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗି ରହିବ । କିନ୍ତୁ ଏହିଭଳି ଭାଗ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କର ହୋଇନଥାଏ । ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ସତ୍ତ୍ୱେ କିଛି ଏପରି କିଛି ଦୋକାନ ରହିଛି, ଯେଉଁଠି ଦିନ ସାରା ବସିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରାହକ ଦୋକାନକୁ ଆସିନଥାନ୍ତି । ଏପରି କ୍ଷେତ୍ରରେ ହୁଏତ ଦୋକାନରେ କିଛି ବାସ୍ତୁ ଦୋଷ ଥାଇପାରେ । ଆଜି ଆମେ ଆପଣଙ୍କୁ କିଛି ଉପାୟ ବିଷୟରେ କହିବୁ, ଯାହାକୁ ଫଳୋ କଲେ ଦୋକାନ କରି ଆପଣ ହୋଇଯିବେ ମାଲାମାଲ ।

- ୧-ବାସ୍ତୁ ଅନୁଯାୟୀ, ଯେଉଁ ଦୋକାନର ମୁହଁ ପୂର୍ବ ଦିଗକୁ ହୋଇଥାଏ, ତାହା ସବୁଠୁ ଅଧିକ ଲାଭ ଦେଇଥାଏ । ଏହି ଦୋକାନର ଆୟ ବହୁତ ଭଲ ହୋଇଥାଏ । ସେହିପରି ଦକ୍ଷିଣ ମୁହଁ ଦୋକାନ କେବେ ବି ଭଲ ଲାଭ ଦେଇ ପାରି ନଥାଏ ।
- ୨-ଦୋକାନ ମାଲିକ ଅଥବା ସେଠାରେ କାମ କରୁଥିବା ସେଲ୍ ମ୍ୟାନ ଯେବେ ବି ଅଧିକରେ କାମ କରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ମୁହଁ ଉତ୍ତର ଦିଗକୁ ହେବା ଉଚିତ ।
- ୩-ଯେଉଁ ଦୋକାନ ଆକାର ଆଗକୁ ଅଧିକ ସମ୍ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ, ଓ ପଛକୁ କମ୍ ଜାଗା ଥାଏ କିମ୍ବା ବିପରୀତ ହୋଇଥାଏ, ତା’ ହେଲେ ଏହାକୁ ଶୁଭ ବୋଲି ଧରା ଯାଏ ନାହିଁ । ଦୋକାନ ଯଦି ବର୍ଗାକାର କିମ୍ବା ଆୟତକାର ଥିବ, ତା’ ହେଲେ ଏହାକୁ ବେପାର ଲାଗି ଶୁଭ ବୋଲି ଧରା ଯାଇଥାଏ ।
- ୪-ବାସ୍ତୁ ଅନୁଯାୟୀ, ନିଜ ଦୋକାନର ଅଳିଆ କେବି ବି ଅନ୍ୟ ଦୋକାନ ସମ୍ମୁଖରେ ପକାନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଆପଣଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ।
- ୫- ଦୋକାନ ପାଖରେ ଥିବା ସାମୁଦ୍ରିକ ଜାଗାରେ ମଧ୍ୟ ଅଳିଆ ଗଦା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏହାଦ୍ୱାରା ସେହି ଜାଗାରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ଦୋକାନ ମାଲିକ ଆଶାଭଙ୍ଗ ସଫଳତା ପାଇ ପାରି ନ ଥାନ୍ତି ।
- ୬-ଦୋକାନରେ ବସିବା ସମୟରେ ସବୁବେଳେ ଆପଣ ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ବସନ୍ତୁ । ଯେପରି ଆପଣଙ୍କ ମୁହଁ ଉତ୍ତର ଦିଗକୁ ରହିବ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଆଶାତୀତ ଲାଭ ହେବ ।

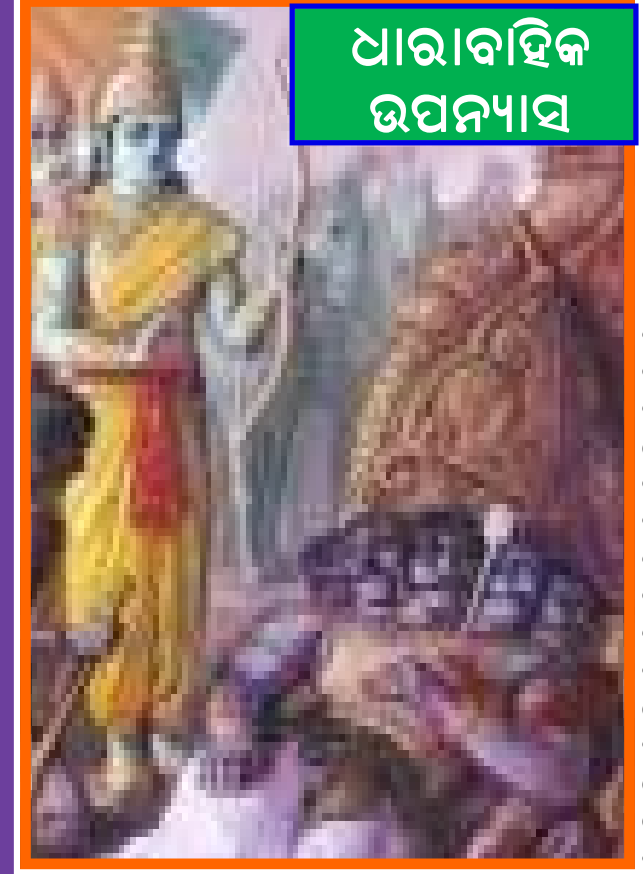
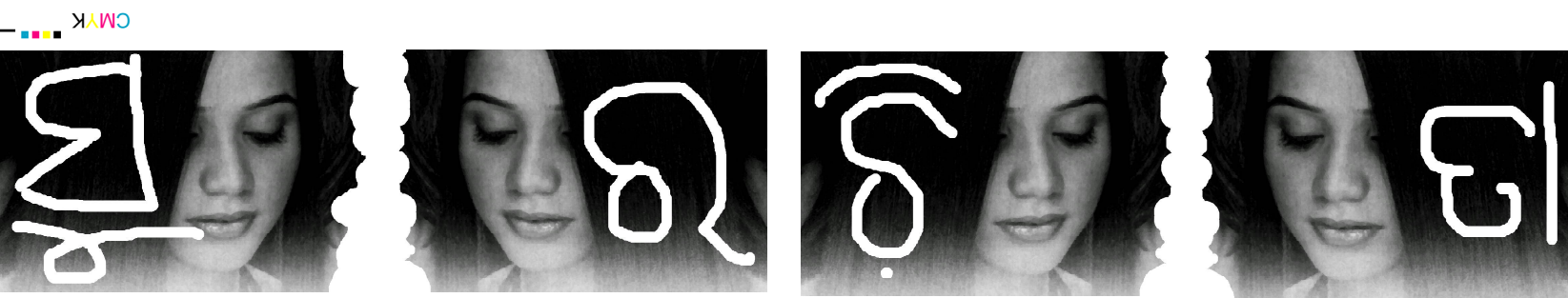


ଚଷ୍ଟ ପାଇଁ ଯୋଗ

ଆଖି ପାଇଁ ରହିଛି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଯୋଗ ଏବଂ ବ୍ୟାୟାମ । ଏହା ନିୟମିତ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତି ଭଲ ରହେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଆଖିପତା ଓ ଚକ୍ଷୁର ବାହାର ମାଂସପେଶୀକୁ ଅଧିକ ମାତ୍ରାରେ ରକ୍ତ ସଂଚାଳନ ହୋଇଥାଏ ।

ଶୀର୍ଷାସନ: ମୁଣ୍ଡ ତଳକୁ କରି ଗୋଡ଼ ଉପରକୁ କରିବା ସହ ଏହି ଆସନ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଚକ୍ଷୁ ଭିତରକୁ ରକ୍ତ ସଂଚାଳନ ହୁଏ । ଯାହାକି ଅନାମ୍ୟ ଉପଯୋଗୀ ସହ ଚକ୍ଷୁକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖେ । ଏହା ସୁବାସପନ୍ଥାରେ କରିବା ଭଲ । ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ ରୋଗୀ ଓ ବ୍ୟାଧିକ ଅବସ୍ଥାରେ ଏହି ଆସନ କରିବା ଅନୁଚିତ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଚକ୍ଷୁ ଭିତର ଦୁର୍ବଳ ଶିରାପ୍ରଣାଳୀକୁ ରକ୍ତସ୍ରାବ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଥାଏ ।

ବଜ୍ରାସନ: ବଜ୍ରାସନ ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତିରେ ସୁସ୍ଥତା ଆଣିଥାଏ । ତେବେ ଏହା ଅଧିକ ଲାଭପ୍ରଦ ହୁଏ । ଏହି ଆସନରେ ବସି ମୁହଁକୁ ଖୋଲାକରି ଭିତର ଆଗକୁ ଆଣନ୍ତୁ ଏବଂ ଉପରକୁ ଚାହାନ୍ତୁ । ୧୦ ସେକେଣ୍ଡ ପରେ ଜିଭକୁ ଭିତରକୁ ନେଇ ମୁହଁ ବନ୍ଦ କରି ଆଖିକୁ ଧୀରେ ବନ୍ଦକରି ୨୦ ସେକେଣ୍ଡ ରଖନ୍ତୁ । ଏହି କ୍ରିୟାକୁ ୫ ରୁ ୬ ଥର କରନ୍ତୁ । ଏହି ଆସନ ବ୍ୟତୀତ ଯୋଗପ୍ରାସନ, ପଦ୍ମାସନ ଏବଂ ସର୍ବାଙ୍ଗାସନ ଚକ୍ଷୁକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖିଥାଏ । ସାକାଳୁ ଭିତ୍ତି ପାପୁଲି ଗଣି ଆଖିରେ ହାଲୁକା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଦିଅନ୍ତୁ । ପରେ ପରେ ଆଖିରେ ପାଣି ଛାଡନ୍ତୁ । ଏହା ଆଖିକୁ ପରିଷ୍କାର ଏବଂ ସୁସ୍ଥ ରଖେ ।



ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

ଦୂରନ୍ତ ଶିଖା ଭାଗ-୫୨

ତାଙ୍କୁ ମୁଁ କେମିତି ଭୁଲିପାରିବି । ସେହିମୋଡ଼େ କହିଥିଲେ ମନୁଷ୍ୟ ହେଉ କି ରାକ୍ଷସ ସମସ୍ତେ ଅନୁତର ପୁତ୍ର । ଅନୁତର ଲୋକକୁ ବିଏ ଆସିଥାଏ ମୃତ୍ୟୁ ଲୋକକୁ । ହୃଦୟର କଠିନ ଭାବ ତ୍ୟାଗ କରି ସେଠାରେ ଖଞ୍ଜିଆଏ କ୍ଷମା, ଦୟା, ମମତାର କ୍ଷୀର । ସ୍ୱାର୍ଥପରତା ବଦଳରେ ସଞ୍ଚିତ କରିଥାଏ ନିଃସ୍ୱାର୍ଥପରତା । ମାତାମହ ନିଃସ୍ୱାର୍ଥପର ଭାବେ ମୋ ପାଇଁ ଅନେକ କିଛି ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ଆଉ ମୁଁ ବି ତାଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ଦାୟାଦ ଭାବେ ତାଙ୍କର ଅଧିକା ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବାପାଇଁ ଯାହାକିଛି କରିଛି କିଛି ତ ଭୁଲି କରିବି । ବରଂ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ କରିଥିବା ସଂକଳ୍ପକୁ କିଛିଦିନ ପୂରଣ କରିପାରିବି ବୋଲି ଆଶ୍ୱସ୍ତ ମନେ କରୁଥିଲି । ଆମେ ସମସ୍ତେ ଯାହା ମାତାମହଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ତାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଯାହା ଦେଖିଲି ନିଜ ଆଖିକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରୁ ନଥିଲି । ଏଇ କ'ଣ ତେବେ ତାଙ୍କର ଅଭିମତ ଶାନ୍ତ । ମୃତ୍ୟୁ ସହ ନିରନ୍ତର ସଂଗ୍ରାମ କରୁଥାନ୍ତି । ତେବେ କ'ଣ ତାଙ୍କର ଅନୁତର ଲୋକକୁ ମୃତ୍ୟୁ ଲୋକକୁ ଯିବାର ସମୟ ଆସିଯାଇଛି । ତାଙ୍କୁ ଯେଉଁ ରହିଥାନ୍ତି ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ମାନେ । ସମସ୍ତ ମୁହଁରେ ଲିଭି ଯାଇଥାଏ ହସ । ମୁଁ ତାଙ୍କ ପଦକ୍ଷେପ କରି ପ୍ରଶ୍ନାମ କଲି । ଅଭିଳା ଶତରେ ସେ ମୋତେ ଦୀର୍ଘାୟୁ ହେବାର ଆଶୀର୍ବାଦ କଲେ । ଆଖିରୁ ତାଙ୍କର ଝରି ପଡୁଥିଲା ଲୋଚକଧାର । ତାଙ୍କ ପାଦତଳେ ମାତା ବସିରହିଛନ୍ତି ଚରଣ ସେବା କରୁଥିଲେ । ମୋତେ ଦେଖି ଛୋଟ ଶିଳାକ ଭଳି କର୍କଶ ହୋଇ ସେ କାନ୍ଦି ଉଠିଲେ । ମୟୋଦରୀ ଆଉ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ସାହୁକା ଦେଲୁ ।

ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥିଲି ମାତାମହ ମୋତେ କିଛି କହିବାପାଇଁ ତେଷା କରୁଥାନ୍ତି, ମାତ୍ର କିଛି ବି କହି ପାରୁ ନଥାନ୍ତି । ବରଂ ଇଂଗିତ ଦେଇ କିଛି ମାଗୁଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଉପାଦାନ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ କଣକ କ'ଣ ବୁଝିଲା କେଜାଣି ତାଙ୍କ ହାତକୁ ଜଳଗୁଣ୍ଡକୁ ବଢ଼ାଇ ଦେଲେ । ହେଲେ ସେତକ ଧରିବାର ଶକ୍ତି ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ନଥିଲା । ଭାବିପାରୁ ନଥିଲି କେତେ ଦୂରକୁ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି ମାତାମହ ରାକ୍ଷସବୀର ସୁମାଳୀ, ଦକ୍ଷବୀର । ଯାହାର ବାହୁବଳ ଆଗରେ କେତେକେତେ ବୀରକର ବୀରଦୂର ଦର୍ପି ଭୀମରୁକ୍ତି ରୁନା ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଯାହାଙ୍କ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିବାକୁ କେହି ବି ସାହସ କରୁନଥିଲେ । ସେହି ବୀର, ପ୍ରବଳପ୍ରତାପୀ ସୁମାଳୀ ରାକ୍ଷସ ଏତେ ଅସହାୟ । ଏତେ ଦୁର୍ବଳ । ତେବେ କ'ଣ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ ମଣିଷକୁ ଏମିତି ପଲୁ କରିଦିଏ ? ଦକ୍ଷିଣା ଅବସ୍ଥାରେ ବି ନିର୍ଜୀବ କରିଦିଏ । ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଗଛଟିକୁ ପାଟିଲା ପତ୍ର ଝଡ଼ିପଡ଼ିବା ଭଳି ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟଗ୍ରସ୍ତ ଲୋକଟିର ଅବସ୍ଥା ଏତେ ଦୟନୀୟ ହୋଇପଡ଼େ ତା କାବନର ସବୁ ସୁଖ, ଆନନ୍ଦ ମାଟିରେ ମିଶିଯାଏ । ମାତାମହଙ୍କର ବିଷୟ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦେଖି ମୁଁ ସବୁ ବୁଝିପାରୁଥିଲି । ସେ ଯେମିତି ଅତି ପାଖରୁ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଦେଖି ଖୁବ୍ ଚରି ଯାଇଛନ୍ତି । ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ଭୟ ଲାଗୁଥିଲା । ଭାବୁଥିଲି ମୋର ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ଦିନେ ଏମିତି ହେବ । ମୋପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଦିନେ ଆସିବ ମୃତ୍ୟୁର ଆହ୍ୱାନ । ମାତାମହଙ୍କ ମୁଖମଣ୍ଡଳର କୋପାତିର ପ୍ରତିବିମ୍ବରେ ମୁଁ ଯେମିତି ଦେଖୁପାରୁଥିଲି ମୋ ନିଜର ମୃତ୍ୟୁର ଚିତ୍ରପଟ । ମୋତେ ବି ଦିନେ ନା ଦିନେ ମୃତ୍ୟୁର ଦ୍ୱାରଦେଶରେ ଉପନୀତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ମୋତେ ମଧ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ କରିବାକୁ ମୃତ୍ୟୁର ଭୟଙ୍କର ତାକତ୍ୱ । କାରଣ ମୁଁ ତ ମୃତ୍ୟୁକ୍ଷୟୀ ନୁହେଁ । ବ୍ରହ୍ମଦେବ ମୋତେ କହିଥିଲେ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ କରୁନେଇ କେହି କେବେ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଜୟ କରି ପାରିବି କି ପାରିବନି । ତେଣୁ ଅମର ବର ପ୍ରାପ୍ତିର ଆଶା ମନରୁ ଭୁଲିଯାଅ ବନ୍ଧ । ଆଉ କିଛି ମାଗିବାର ଥିଲେ ମାଗ, କିନ୍ତୁ ଅମରତ୍ୱ ବର ଦେବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ତେବେ, ଯେଉଁ ଅମରତ୍ୱ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ମୋର ଏତେ କଠିନ ସାଧନା । ଏତେ ତପସ୍ୟା ତାକୁ ସିନା ଲାଭ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ହେଲେ ମୁଁ ଯାହା ପାଇଛି ତାହା ମଧ୍ୟ ଅସାମାନ୍ୟ, ଅଲୌକିକ । ଏବେ ଯେବେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ରକ୍ତାକ୍ତ ଶରୀରକୁ ନେଇ ମୃତ୍ୟୁ ପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ମୋ ମନରେ ମଧ୍ୟ ସେଦିନ ଅତୀତର ମାତାମହଙ୍କ ସ୍ମୃତି ଉଠି ଯାଉଛି । ସେଦିନ ମୃତ୍ୟୁପଥର ଯାତ୍ରୀ ମାତାମହଙ୍କୁ ଦେଖି ଚରି ଯାଇଥିଲି ସିନା, ଏବେ କିନ୍ତୁ ନିଜେ ସେହି ଯାତ୍ରୀପଥର ଯାତ୍ରୀ ହୋଇବି ଆଉ ମତ୍ୟୁ ଭୟ ଜାଗୁନି ମନରେ । କାରଣ ମୋ ସମ୍ମୁଖରେ ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର । ଯାହାଙ୍କ କରକ୍ଷଣରେ ମୋତେ ମିଳିବ ମୃତ୍ୟୁର ଆଲିଙ୍ଗନ । ଓଃ ସତରେ ମୁଁ କେତେ ଭାଗ୍ୟବାନ । ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମଶର ସ୍ପର୍ଶ, ମୋତେ ଧାରଣାଧାର କଡ଼ାଇ ଦେଉଛି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମ ଆଡ଼କୁ । ସେଦିନ ମୁଁ ମାତାମହଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲି । ମୋତେ ଯେମିତି ଲାଗୁଥିଲା । ସେ ମୋତେ ଦେଖିବା ପାଇଁ ବୋଧହୁଏ କ୍ଷଣିକ ପାଇଁ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଅଟକିଯିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ନହେଲେ ତାଙ୍କର ଅବସ୍ଥା ଯାହାଥିଲା ମୋର ପହଞ୍ଚିବାର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ସେ ତ ମୃତ୍ୟୁଲୋକର ଯାତ୍ରୀ ହୋଇ ସାରିତେଣି । ମାତାମହ କିନ୍ତୁ ମୃତ୍ୟୁଲୋକକୁ ଯିବାପୂର୍ବରୁ ମୋତେ ହାତଠାରି ଅନେକ କଥା କହିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା କରୁଥିଲେ । ଯାହା ମୁଁ ତାଙ୍କର ଅସ୍ପଷ୍ଟ ବାକ୍ୟର ଉଚ୍ଚାରଣରୁ ବେଶ୍ ବୁଝିପାରୁ ଥିଲି । ତାଙ୍କର ଶେଷଇଚ୍ଛା ଥିଲା ଉତ୍ତରପୂର୍ବା ଉପରେ ବିକ୍ରୟ । ଦେବତାଙ୍କ ଉତ୍ତରକୁ ଜୟ କରିବା ଯେ ଏତେ ସହଜସାଧ୍ୟ ନୁହେଁ । ଏକଥା ମାତାମହ ଭଲରୂପେ ଜାଣିଥିଲେ । ତଥାପି ତ୍ରିଭୁବନ ବିକ୍ରୟ ଲାଭର ଅର୍ଥ ଯେ ଉତ୍ତରପୂର୍ବରୁ ଜୟ, ଏହା ମୋତେ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ମୁହଁରୁ ତାଙ୍କର ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ କିଛି ଶବ୍ଦ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥିଲା । ଖୁଲି, ମୋ ମୁହଁରୁ କିଛି ବାହାରିବା ପୂର୍ବରୁ ମୋର ପୁତ୍ର ମେନ୍ଦନାଦ ଆଗରେ ଆସି ମାତାମହଙ୍କ ଆଗରେ ନିଜର ସ୍ୱୀକାରୋକ୍ତି ରଖି କହିଲେ ମୁଁ ପାରିବି ପିତାଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କଥା ଦେଉଛି ଉତ୍ତରପୂର୍ବରୁ ଜୟ କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ପଦକ୍ଷେପ ନେବି । ପୁତ୍ର ମୁହଁରୁ ଏମିତି ଦୃଢ଼ବାଣୀ ଶୁଣି ସେଦିନ ମୋ ପିତୃ ହୃଦୟ ଗର୍ବରେ ଯାତି ପଡୁଥିଲା । ବାସ୍ତବରେ ପିତା ଠାରୁ ପୁତ୍ର ଆଗରେ ରହିବା ପ୍ରତିତି ପିତା ପାଇଁ ଗୌରବ । ବୀର ପୁତ୍ର ମୋର ଉପଯୁକ୍ତ ବାୟାଦ ଥିଲା । ହେଲେ ମୁଁ କ'ଣ କଲି ? ପିତା



ଡ. ବିଭୁ ସେନ୍

ହିସାବରେ ତାକୁ ମଧ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ଦେଇ ପାରିଲି ନାହିଁ । ଏବେ ଜୀବନର ଅଭିମତ ଶାନ୍ତ୍ୟରେ ଥାଇ ମୋ ମନରେ ସେ ସବୁ ଅତୀତର ସ୍ମୃତି ଉଦ୍‌ଜୀବିତ ହେଉଛି । ବାରମ୍ବାର ମୋତେ ସେସବୁର ସ୍ମୃତି ଦଂଶନ କରୁଛି । ସେଦିନ ମାତାମହଙ୍କୁ ଶେଷ ଦର୍ଶନ କରି ନିଜ କକ୍ଷକୁ ଫେରି ଆସିଥିଲି । ହେଲେ ସାଲ ରାତି ଶୋଇ ପାରି ନଥିଲି । ମୋତେ କେବଳ ମୃତ୍ୟୁର ଭୟ ଗୋଡ଼ାଇ ଚାଲିଥିଲା । ମୋ ଶଯ୍ୟା କକ୍ଷରେ ମିଶିମିଶି ହୋଇ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଦୀପ । ସେଇ ଦୀପଟିକା ଆଡ଼େ ଅନାଦ ମୁଁ ଅନେକ କିଛି ଭାବି ଯାଉଥିଲି । ଆଜିର ଏଇ ଦୀପଟିକା ଭଳି ମୋ ଆତ୍ମାର ଦୀପଟିକା ମଧ୍ୟ ଦିନେ ଲିଭିଯିବ । ମୁଁ ବି ହେବି ମୃତ୍ୟୁ ପଥର ଯାତ୍ରୀ । ମୋତେ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ମୋ ପାଖରେ ମଧ୍ୟ କେହି ନଥିବେ । ଏବେ କିନ୍ତୁ ମୃତ୍ୟୁଶୟାରେ ଥାଇ ମୋ ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କୁ ଦେଖୁଛି । ତାହାହିଁ କ'ଣ ମୋର ସୌଭାଗ୍ୟ ନୁହେଁ । ସେ ତ ନିଜେ ମୋ ଆତ୍ମାର ଜ୍ୟୋତିକୁ ନେବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଛନ୍ତି । ଯାହା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦୁର୍ଲଭ ଥିଲା । ମୋତେ ତ ତାହା ମିଳିଯାଇଛି । କାର୍ଯ୍ୟ ସେଦିନ ମାତାମହଙ୍କୁ ନେବାପାଇଁ ତ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମ ଆସି ନଥିଲେ । ତେଣୁ ମୁଁ ନିଜକୁ ପାପୀ ବୋଲି ମନସ୍ତାପ କରିନି କହିଲି । ମିତ୍ର ଭାବେ ନ ପାରିଲି ନାହିଁ, ଶତ୍ରୁ ଭାବେ ମୋତେ ତ ତାଙ୍କର ସାମ୍ନିୟ ନିଜିଲି । ଏହାଠାରୁ ବଳି ସୌଭାଗ୍ୟର କଥା ଆଉ କ'ଣ ହୋଇପାରେ ।

(କ୍ରମଶଃ) +ବାରବାଟୀ, ବାଲେଶ୍ୱର (ମୋ) ୯୩୩୭୫୮୦୦୪୫



ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପଣ୍ଡା

‘ସେ ଏବେ ମୋ ମଧ୍ୟରେ ବିଦ୍ୟମାନ ଥାଇ ତୁମର ଏ ଅଣା କାନ ପିଣ୍ଡାତା ତେଷା ଦେଖୁ ଦୁଃଖୁତ ହେଉଛନ୍ତି ‘ଦିତି’, ଏକ ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ ନେଇ ପୁଣି ରୁଝାଇଲେ କଣ୍ୟାପ । ‘ଜଣେ ନାରୀ ପୁରୁଷ ସହିତ ସହବାସ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ ବିଷୟ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ରଖିବା ଉଚିତ । ବିଶେଷତଃ, ସେ ଯଦି କୁମାରୀ ହୋଇଥାଏ, ଏହାର ପରିଣତି ସମ୍ପର୍କରେ ଲକ୍ଷେଧର ଚିନ୍ତା କରିବା ଉଚିତ । ପରିସ୍ଥିତି ଓ ପରିବେଶ ପ୍ରତି ସଚେତନ ହେବା ପ୍ରୟୋଜନ । ସମନ ଯକ୍ଷେଶ୍ୱର ବ୍ରହ୍ମା ଏହି ଯଜ୍ଞ କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି । ଦେବଦୁ ହିଁ ଯଜ୍ଞ ଦେବୀ ଓ ଦେବୀରୁ ବୈଦିକ ଧର୍ମ ଉତ୍ପତ୍ତି ହୋଇଅଛି । ଏହି ଯକ୍ଷେଶ୍ୱର ବ୍ରହ୍ମା ସୁବର୍ଣ୍ଣଗିରିର ପଞ୍ଚ (ଚାନ୍ଦ, ଚିନ୍ତ) ପଥ ଦେଇ ଭାରତ ।



ଉତ୍କଳ ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ, ଯେତେବେଳେ କି ପୁଲଃ ଓ ପୁଲଃସ୍ୟ ହିନ୍ଦୁକୁଶ ପର୍ବତ ଦେଇ ଆସିଥିଲେ । ତେଣୁ, ଜଣେ ଉତ୍କଳ ନାରୀ ଭାବେ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେଇ ଓ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସନ୍ତୋଷ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ନିଜର ଧର୍ମ ପାଳନ କରିବାକୁ ଦିଅ । ଦମ୍ପତି ଜୀବନର ଏହି ପାରସ୍ପରିକ ରୁଝାମଣୀର ସନ୍ତୋଷ ନିକଟରେ ଦୈନିକ ବିକାର ଅତି ରୁଝା । ଯାଅ, ଏହି ଯଜ୍ଞଶାଳା ଛାଡ଼ି ଅନ୍ତତଃ ବର୍ତ୍ତମାନ ପାଇଁ ଏଠାରୁ ଚାଲିଯାଅ । ମୋତେ ବର୍ତ୍ତମାନ ର କାର୍ଯ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ହିଁ କରିବାକୁ ଦିଅ । ‘କଣ୍ୟାପଙ୍କର ଏହି ନାହିଁ ବାଣୀ ଶୁଣି ଦିତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଜିତା ହେଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ନିଜର ଇଚ୍ଛାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିପାରୁ ନଥିଲେ । ଅନଙ୍ଗର ଦହନରେ ତାଙ୍କର ଶରୀର ବିନା ଗ୍ରାସ୍ତରେ ମଧ୍ୟ ଉଷ୍ଣ ହୋଇ ଉଠୁଥିଲା । ତାହା ଲକ୍ଷ କରି କଣ୍ୟାପ କହିଲେ ‘ ଦିତି, ପ୍ରଭାତ ଓ ସକାଳ ସମୟରେ ମାନବ ନିଦ୍ରାରୁ ଉଠି ସତେଜ ରହିଥାଏ । ମନ ଚିନ୍ତାହୀନ, ନିର୍ମଳ ଓ ସତେଜ ଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଶୁଭାଶୁ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟକ, ପରିପୁଷ୍ଟ ଓ ସତେଜ ଥାଏ । ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟ ରେ କର୍ମ ଲାଭ ମଣିଷ ସମୋଗ ନୁହେଁ, ବିଶ୍ରାମ ଚାହୁଁଥାଏ । ଏହିଭଳି ମାନସିକ ଓ ଶାରୀରିକ ସ୍ଥିତି ସନ୍ତୋଷକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥାଏ । ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଭୃତ୍ୟାଣୁ, କାବାଣୁ ଆଦି ଅଧିକ ସକ୍ରିୟ ହୋଇ ପରସ୍ପର ଦେହକୁ ସଂକ୍ରମିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । କାତ,ପତଙ୍ଗ ମାନେ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ଅସ୍ତି ନିକଟକୁ ଆସି ମାନବକୁ ବ୍ୟତିବ୍ୟସ୍ତ କରି ଥାନ୍ତି । ତେଣୁ ମିଳନ ସୁଖପ୍ରଦ ହୋଇ ନଥାଏ ।’ ଦିତି ନିଜର ଇଚ୍ଛାକୁ ଦମନ କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ କ୍ରୋଧରେ ଭଦ୍ରାଦିନୀ ହୋଇଉଠିଲେ । ସେହି ଯଜ୍ଞ ଶାଳାରୁ ଧର୍ମ କ୍ଷୀନରେ ନିଷ୍ପାତ ହେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସେ କ୍ରୋଧରେ ଅଧର କାମୁଡ଼ି କହିଲେ, ‘ମୋ ପାଇଁ ତୁମର ସମୟ ନାହିଁ ପ୍ରକାଶପତି, କିନ୍ତୁ ତୁମର ଅନ୍ୟ ପତ୍ନୀ ମାନଙ୍କପାଇଁ ସର୍ଥେ ସମୟ ଅଛି । ଅତିକ୍ରମେ ଯୋଗ ଶିକ୍ଷା ନେବା ପାଇଁ ତୁମର ସମୟ ଅଛି । ନିଜ ଗର୍ଭ ସହିତ ସାଜିତ ରଖୁଥିବା ଜୀବକୋଷ ମାନଙ୍କୁ ଦେଇ ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ନୀ ମାନଙ୍କ ଗର୍ଭରେ ସେହି ଭ୍ରୂଣ ମାନଙ୍କୁ ସ୍ଥାପନ କରି ତୁମେ ଲତର ପ୍ରାଣୀ ମାନଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ରେ ସମୟ ବ୍ୟୟ କରୁଛ । ଏପରିକି ପ୍ରକାଶପତି ତାକ୍ଷ୍ୟକର ବନ୍ଧ୍ୟା ପତ୍ନୀ ବିନତା, କପ୍ତ, ପତଙ୍ଗୀ ଓ ଯାମିନୀଙ୍କ ପାଇଁ ଜୀବକୋଷ ଗୁଡ଼ିକକୁ ଭ୍ରୂଣ ଓ ଅଣ୍ଡା ସୃଷ୍ଟିକରି ତୁମେ ତାକ୍ଷ୍ୟକ ହସ୍ତରେ ତାହା ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇଛ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ଗର୍ଭପ୍ତ, ନାଗ, ପତଙ୍ଗ ଓ ଶଲଭ ସନ୍ତାନ ମାନଙ୍କର ଜନନୀ କରିଛ । ଅଥଚ ଶକ୍ତିମାନ ଓ ବୃଦ୍ଧିମାନ ସନ୍ତାନ ମାନଙ୍କୁ କରୁଦେବୀର ସାମର୍ଥ୍ୟ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ତୁମକୁ ଦୀର୍ଘଦିନ ହେଲା ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଅଛି । ‘ଦିତି, ଜଗତରେ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରକଳ ଘଟି ପୃଥିବୀ ଜୀବଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ଦକ୍ଷ ପ୍ରକାଶପତି ବିଷୟ ପର୍ବତ ରେ ଥାଇ କଠୋର ସାଧନା କରିବା ଫଳରେ ତୁମ ଜୀବ ଓ ଉଦ୍ଭିଦ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କଲେ । ସେ ମୋର ବିଜ୍ଞାନର ଗର୍ଭରୂପରେ ସଞ୍ଚିତ ପ୍ରାଣୀ ଏବଂ ଉଦ୍ଭିଦ ମାନଙ୍କର ବୀଜ ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ତୁମମାନଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ଏଭଳି ଉଦ୍ଭିଦ ଓ ପ୍ରାଣୀ ମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆମର ସନ୍ତାନ ମାନେ ଏ ପୃଥିବୀ ରେ ତିଷ୍ଠି ରହି ପାରି ନଥାନ୍ତେ । ସେମାନଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି କରି ଏହି ପୃଥିବୀର ମଙ୍ଗଳ ନିମନ୍ତେ ମୁଁ ନିଜକୁ ଉତ୍ତର କରିଛି । ଏବେ କେବଳ ଦେବତା, ମନୁଷ୍ୟ, ଋକ୍ଷର୍ଷ ଓ ଅସୁରମାନଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟି କରିସାରିବା ପରେ ମୁଁ ବିଶ୍ରାମ ନେବି । ପ୍ରାଣୀ ଓ ଉଦ୍ଭିଦ ବିନା ବି ଏକ ଜଟ ପୃଥିବୀରେ ଆମର ଭବିଷ୍ୟତ ମାନେ କିପରି ବଞ୍ଚିରହି ପାରିଥାନ୍ତେ ? ସେଥିପାଇଁ ବିକଳ ଘଟିଛି । ତାହା ବ୍ୟତୀତ, ସେମାନେ ତ ତୁମର ସହୋଦରା ଭଗିନୀ ଦିତି ?’

‘ଭଗିନୀ!! ଦେଖ, ପ୍ରକାଶପତି, ମୋର ଶରୀର ଓ ଭଗିନୀ ମାନଙ୍କ ଶରୀର ଗୋଟିଏ ନୁହେଁ । ଆମ୍ଭା ଓ ମନ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ନୁହେଁ, ପ୍ରକାଶପତି । ମୁଁ ଏଠାକୁ ତୁମଠାରୁ କ୍ଷୀନ, ବିଜ୍ଞାନ, ଧର୍ମ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଷୟ ରେ ପ୍ରବଚନ ଶୁଣିବାକୁ ଆସିନାହିଁ ।’ ଏହା କହି ଦିତି ରୋଷକଣ୍ଠାସିତ ନୟନରେ କଟାକ୍ଷ ହାଣି କଣ୍ୟାପଙ୍କୁ ଦର୍ଶାଇଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ତେଣା ଧରି ଗୋଟାଏ ଝିଙ୍କାରେ ଉଠାଇ ଠିଆ କରିଦେଲେ । ତଥାପି ମଧ୍ୟ କଣ୍ୟାପ ଦ୍ୱୟ ମଧ୍ୟରେ ଥିବାର ଜାଣିପାରି ସେ ନିଜର ବାମ ହାତରେ ତାଙ୍କର ବସ୍ତ୍ରକୁ ଆକର୍ଷିତ କରି ଉନ୍ମୋଚନ କଲେ ଓ ତାଙ୍କୁ ନସ୍ତ କରି ଦେଲେ । ଏହାପରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ତାଙ୍କର ସର୍ବାଙ୍ଗକୁ କଢ଼ାଇ ଧରିଲେ । ନାରୀ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ବୃକ୍ଷକ ସମାନ ଲକ୍ଷ୍ୟା ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ଦିତି । ରମଣ ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କ ମାନସ ଓ ଅବସ୍ତର ରେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଦୀକ୍ଷା ନଥିଲା । କଣ୍ୟାପ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଓ ଯୋଗୀ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ପୁରୁଷ ଥିଲେ । ସେ ଯୁବକ ଥିଲେ । ପତ୍ନୀଙ୍କର ଏହି ଉଗ୍ର କାମନା ଅନୁଭବ କରି ତାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଚ୍ୟୁତି ଘଟିଥିଲା । ସେ ଚିନ୍ତା କଲେ ଥିଲେ, ଏହି ସଂସାର ରେ ପ୍ରାଣୀ ମାନେ ସ୍ତ୍ରୀ, ପୁତ୍ର, ସନ୍ତାନ ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଘର କରିଥାନ୍ତି ଓ ଯନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ସଂସାର ରଖିବାକୁ ହେଲେ ସ୍ତ୍ରୀର ମନ ନେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ହୁଏ । ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା କାମ ଦାନବ ଉପଭୋଗ ପାଇଁ ଉନ୍ମତ୍ତ ହୋଇଉଠିଲା । ସେ ଧର୍ମ ଭାବକୁ ମନରୁ ଉପେକ୍ଷା କରି ପତ୍ନୀ ଦିତିଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ବାରେ ଲାଗିଲେ । ଆଉ ସେତିକି ବେଳେ ଅଭିଶପ୍ତ ଜୟ, ବିକ୍ରୟକର ଆମ୍ଭା ସେହି ଦାନବ ଶୁକ୍ରରେ ମିଳିତ ହୋଇ ଦିତିଙ୍କର ଗର୍ଭାଶୟକୁ ଚାଲିଗଲା । ପ୍ରକାଶପତି କଣ୍ୟାପଙ୍କୁ ଗୁହରେ ଦିତିଙ୍କ ଗର୍ଭରେ ସେହି ଦୁଇ ଭୟଙ୍କର ଦାନବ ଭ୍ରୂଣ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ନିଜର କୃତକର୍ମପାଇଁ ଦିତି ଅନେକ ଅନୁତାପ କରିଥିଲେ । ସାମା ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଏହି ଉତ୍ତର ରଚି ଇଚ୍ଛାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ହସ୍ତ ଓ ପାଦକୁ ଜଳରେ ଧୋଇ କରି ନିଶ୍ଚଳ ଭାବେ ଆସନ ରେ ବସି ନୀରବରେ ଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବାରେ ଲାଗିଲେ, ସେତେବେଳେ ଦିତି ବୁଝିପାରିଲେ ଯେ, ତାଙ୍କର ଭୁଲ କେତେ ସଂସାଧିତ ଥିଲା । ସେ ତତ୍କ୍ଷଣାତ ଶାୟିତା ବସ୍ତ୍ରାକ୍ଷରୁ ଉଠି ନିଜର କେଶ ବସନକୁ ସଂହତ କରି ସମାଜି ନେଲେ ଏବଂ ନିଜ ପତିଙ୍କୁ ଅବଜ୍ଞା କରିଥିବାକୁ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀବତ୍ସ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଧନୁର ଶର, ବୃକ୍ଷର ପତ୍ର ଏବଂ ରସନାର ଉଚ୍ଚାରିତ ବାକ୍ୟ ପରି ସେହି ଗତ ହୋଇ ଥିବା ଅସଂଶୋଧିତ କର୍ମଟି ଆଉଥରେ ସଂଶୋଧନ ହୋଇ ଫେରି ନଥିଲା । ପ୍ରକାଶପତି କଣ୍ୟାପଙ୍କଠାରୁ ଦିତିଙ୍କ ଗର୍ଭ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଦାନବ ସନ୍ତାନ ମାନେ କିପରି ପ୍ରବେଶ କରି ଥିଲେ ?

+ ବାଲିଝରି, କାନପୁର, ବଡ଼ୟା, କଟକ

ବର୍ଷା ଶୁଭଶ୍ରୀ ରାଉତ
ଉଚ୍ଚାମତା ବର୍ଷାର ଭିକାରିକା ଖର୍ଚ୍ଚରେ ତୁମକୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରି କରି ମୁଁ ସ୍ୱପ୍ନ ଘେରରେ ବସିନି ।
ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବାର ମିଠାମିଠା ଉତ୍ତାପରେ ମୁଁ ଅର୍ଦ୍ଧ ବନ୍ଧା ପେନ୍ସି ପେନ୍ସି କଦମ୍ବର ନିଭୂତ ବାସ୍ନାରେ ।
ଦିନର ବର୍ଷା ରାତିରେ ଆସନ୍ତା କି !
ତମ ପାଇଁ ମୋର ତ ସବୁବେଳେ ଖୋଲା ଝଙ୍କାର ପ୍ରତୀକ୍ଷା ।
ସ୍ୱପ୍ନ ମାନେ ଏବେ ଆଖିପତାରେ ଅଳସ ଭାଙ୍ଗନ୍ତି ରାତି ପାହିଲା ବେଳକୁ ମୋ କବାଟ ଦର ଆଉଜା ଏବଂ ତୁମ ଓଲଟା ପାଦ ଚିହ୍ନ ।
+ଅମରାବତୀ ପୁର, ଚୌଦ୍ୱାର, କଟକ

ଫଗୁଣର ଚିଠି ସୁଗ୍ରୀ ସଙ୍ଗୀତା ସେଠୀ
ଫଗୁଣ ଆସିଛି ନେଇ ରଙ୍ଗର ମେଳଣ ଫଗୁ ବାସେ ଉଡ଼େଇ କିଶିନିଏ ମନ ।
ବୋକଗୋବିନ୍ଦ ବିକେ ଦାଖ ଅଗଣାରେ ମୟୂରଚୂଳିଆ ଫଗୁ ଉଡ଼ାନ୍ତି ଦାଖରେ !
ତାଙ୍କ ସାଥେ ଝୁମେ ଜନ ସେ ପ୍ରେମ ରଙ୍ଗରେ ଭିତ୍ତିର ସଙ୍ଗମ ହୁଏ ଏ ନିଆରା ପର୍ବରେ !
ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଖେଳରେ ରଙ୍ଗେ ଏ ସଂସାର ପ୍ରେମଫଗୁ ଉଡ଼େ ଖାଲି ପ୍ରେମରେ ବିଭୋର !
ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ହୁଏ ଏଇ ଲାଳା ଯେ ଅଭୂତ ସରଗୁ ଓହ୍ଲୁନ୍ତି ଦେବ ନେବାକୁ ଏ ଆନନ୍ଦ !
ଧନ୍ୟ ହୁଏ ଧରା ରାଧାମାଧବଙ୍କ ଲାଳା ଦେଖି ଦେହ ମନ ପବିତ୍ର ଯେ ଏଇ ଆଖି ସାକ୍ଷୀ !
ଏ ପାବନ ଓଡ଼ିଆ ମାଟି ଝୁମେ ଫଗୁଣରେ, ରଙ୍ଗେର ସଂସାର ନିଏ ମେଲାଣି ଖୁସିରେ !
ବସନ୍ତରେ ଫଗୁଣର ଫଗୁ ଭରା ବେଶ ଏଇ ବେଶ ଦେଖିବାକୁ ଧରା ଗଣେ ମାସ !
ତା ଆଗମନ ଚିଠି ବସୁଧା ଯେବେ ପାଏ ପୁଲର ଗହଣା ପିନ୍ଧି ସଂସାର ସକେରଦିଏ ।
+ଯାକପୁର

ଅଭିମାନୀ ଅତୀତ ଶାଶୁତା ନୟ
ଅତୀତ ଅଭିମାନୀ ଝିଅଟିଏ ପରି ଆବୋରି ବସେ ମୋର ସାରା ଅସ୍ତିତ୍ୱକୁ, ପ୍ରଶ୍ନର ଜାଲରେ ପୁଣି ଛନ୍ଦି ଦିଏ ବିଚକିତ ଭାବନା ସବୁକୁ ।
ତା'ର ଅନୁପସ୍ଥିତି ବର୍ତ୍ତମାନରେ ନିଜ ଅଧିକାର ଜାହିର କରେ, ଜୀବନର ଅପତ୍ନା ପୁଷ୍ପା ସବୁର କୈଫିୟତ ନିର୍ଦ୍ଦୟରେ ମାରିଗାଲେ ।
ଅତୀତ ଆଜି ଅଜି କରେ; ତା' ଭିତ୍ତିହୀନ ଭୃଗୋଳର ସାମା ସବୁ ଭାଗ ନେବାପାଇଁ, ଅନାୟସେ ଜୀବନରୁ କିଛି କ୍ଷଣ ତା' ନାମରେ ବାନ୍ଧି ଦେବାପାଇଁ ।
ଅଭିମାନ ପାସୋରି..... ଅତୀତ ଫେରିଛି ଆଜି ରଙ୍ଗହୀନ ପ୍ରାଣି ବଣିକକୁ, ବିଚ୍ଛିନ୍ନକୁ ରଙ୍ଗ ତା'ର ପ୍ରିୟତମ ସୁସ୍ୱ ବଣିକକୁ ।
ଅଭିମାନୀ ଅତୀତ..... ଅବଶୋଷ ସବୁ ଭୁଲି ପୁଣିଅରେ ସମ୍ପର୍କର ସେବୁ ବାନ୍ଧିଥାଏ, ଅଭିମାନ ଶିକୁଳିରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ ଅନୁରାଗ ବଳୟରୁ କିଛିକ୍ଷଣ ପୁଣି ଅପସରି ଯାଏ ।
+କଳାପଥର,ବାଙ୍କୀ, କଟକ ମୋ: ୮୯୭୨୨୧୭୭୦୭

ମୟୂରଚନ୍ଦ୍ରିକା ମଧୁସୂତା ସ୍ୱାଇଁ
ସିରିପା, ମୁକୁଟ, ସିଂହାସନ ବଡ଼ପଣର ବଡ଼ିମାରେ ଶ୍ରୀକାୟାର୍ଚ୍ଚନା ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ବିରାଜିତ ତୁମ ସରା
ମୟିର, ମେଢ଼ ଫଟୋ ପୁଷ୍ପାରେ ପରସରେ କଳାକାୟା ସିରିପାରେ ଶୋଭା ପାଇ ବହୁ ତୁମ ଗାଥା
ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ସୁନାସୁତା, ରଙ୍ଗ ରାଗ କଳମରେ । ଫଗୁଣର ସୁରଞ୍ଜନ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଗଭାରେ ଶୋଭିତା
ମାଙ୍ଗଳିକ ବଧୂ କାଖ କାଖକଳସାରେ । ମାଛ ଧରା ବନ୍ଦୁରେ ବାନ୍ଧି ରଖେ ସୂତା
ତୁମେ ସୋନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ଅନୁପମା ମଥାର ଶୋଭା ଅଳଙ୍କାର ରତ୍ନମାଳା ପ୍ରେମର ଆୟୁଧ ତୁମେ ପୂଜିତା ।
+ପାଣିକଟା, ଝାଂଟିଶାସନ, ବାଳକାଟୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ମୋ- ୭୮୫୩୯୭୯୩୯୫

ମୋବାଇଲ ଲୁଚ୍କୁ ନେଇ କଲେଜ ଛାତ୍ରକୁ ଛୁରା ମାଡ଼: ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି

କନ୍ଧପୁର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): କନ୍ଧପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଜଣେ ଛାତ୍ରକୁ ଏକାଧିକ ଖଣ୍ଡିତ ହୋଇ ଛୁରା ମାଡ଼ ଖାଇବା ପରେ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ।

କନ୍ଧପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଏକ ଛାତ୍ର ଛୁରା ମାଡ଼ ଖାଇବା ପରେ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ।

କନ୍ଧପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଏକ ଛାତ୍ର ଛୁରା ମାଡ଼ ଖାଇବା ପରେ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ।

କନ୍ଧପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଏକ ଛାତ୍ର ଛୁରା ମାଡ଼ ଖାଇବା ପରେ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ।

କନ୍ଧପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଏକ ଛାତ୍ର ଛୁରା ମାଡ଼ ଖାଇବା ପରେ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ।

କନ୍ଧପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଏକ ଛାତ୍ର ଛୁରା ମାଡ଼ ଖାଇବା ପରେ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ।

କନ୍ଧପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଏକ ଛାତ୍ର ଛୁରା ମାଡ଼ ଖାଇବା ପରେ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ।

କନ୍ଧପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଏକ ଛାତ୍ର ଛୁରା ମାଡ଼ ଖାଇବା ପରେ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ କୋରାପୁଟ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ

ନୀଳଗିରି, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ନୀଳଗିରି ହରିଦ୍ରାଳୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।



ନୀଳଗିରି ହରିଦ୍ରାଳୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ନୀଳଗିରି ହରିଦ୍ରାଳୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ନୀଳଗିରି ହରିଦ୍ରାଳୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ନୀଳଗିରି ହରିଦ୍ରାଳୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ନୀଳଗିରି ହରିଦ୍ରାଳୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ନୀଳଗିରି ହରିଦ୍ରାଳୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ନୀଳଗିରି ହରିଦ୍ରାଳୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀପଦ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରେ ୧୫ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ସମ୍ପ୍ରତି ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦ ସମାଧାନ ସମ୍ପର୍କରେ ସାଂସଦ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନ

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାଂସଦ ସଦ୍ୟ ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦକୁ ନେଇ ସଂସଦର ସଦସ୍ୟ (ରାଜ୍ୟସଭା) ତଥା ସଂସଦୀୟ ଷ୍ଟାଫ୍ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ବିଶି, ଏକ ଅଣ ଚାରକା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାଂସଦ ସଦ୍ୟ ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦକୁ ନେଇ ସଂସଦର ସଦସ୍ୟ (ରାଜ୍ୟସଭା) ତଥା ସଂସଦୀୟ ଷ୍ଟାଫ୍ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ବିଶି, ଏକ ଅଣ ଚାରକା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାଂସଦ ସଦ୍ୟ ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦକୁ ନେଇ ସଂସଦର ସଦସ୍ୟ (ରାଜ୍ୟସଭା) ତଥା ସଂସଦୀୟ ଷ୍ଟାଫ୍ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ବିଶି, ଏକ ଅଣ ଚାରକା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାଂସଦ ସଦ୍ୟ ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦକୁ ନେଇ ସଂସଦର ସଦସ୍ୟ (ରାଜ୍ୟସଭା) ତଥା ସଂସଦୀୟ ଷ୍ଟାଫ୍ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ବିଶି, ଏକ ଅଣ ଚାରକା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାଂସଦ ସଦ୍ୟ ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦକୁ ନେଇ ସଂସଦର ସଦସ୍ୟ (ରାଜ୍ୟସଭା) ତଥା ସଂସଦୀୟ ଷ୍ଟାଫ୍ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ବିଶି, ଏକ ଅଣ ଚାରକା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାଂସଦ ସଦ୍ୟ ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦକୁ ନେଇ ସଂସଦର ସଦସ୍ୟ (ରାଜ୍ୟସଭା) ତଥା ସଂସଦୀୟ ଷ୍ଟାଫ୍ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ବିଶି, ଏକ ଅଣ ଚାରକା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାଂସଦ ସଦ୍ୟ ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦକୁ ନେଇ ସଂସଦର ସଦସ୍ୟ (ରାଜ୍ୟସଭା) ତଥା ସଂସଦୀୟ ଷ୍ଟାଫ୍ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ବିଶି, ଏକ ଅଣ ଚାରକା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ସାଂସଦ ସଦ୍ୟ ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦକୁ ନେଇ ସଂସଦର ସଦସ୍ୟ (ରାଜ୍ୟସଭା) ତଥା ସଂସଦୀୟ ଷ୍ଟାଫ୍ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ବିଶି, ଏକ ଅଣ ଚାରକା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ ।

ତୁଳସୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରାଣାବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗର ଆଲୋଚନା ଚକ୍ର

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ତୁଳସୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରାଣାବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗର ଆଲୋଚନା ଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରରେ ଜାତୀୟ କୃମିନାଶକ ଦିବସ ପାଳନ ନିମନ୍ତେ ସାମାଜିକ ସମ୍ମିଳନୀ : ଜିଲ୍ଲାକୁ କୃମି ମୁକ୍ତ କରିବା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉ

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରୀୟ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜାତୀୟ କୃମିନାଶକ ଦିବସ ପାଳନ ନିମନ୍ତେ ସାମାଜିକ ସମ୍ମିଳନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ପୁରୀରୁ ପୁରୀ ଯାତ୍ରାରେ ଉତ୍ସବ

ପୁରୀ, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ପୁରୀରୁ ପୁରୀ ଯାତ୍ରାରେ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

କିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ସହି

କିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ସହି ଅବସରରେ କୃମି ମୁକ୍ତ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ପାଇଁ କିଲ୍ଲାର ସମସ୍ତ ଅଭିଭାବକ, କର୍ମଚାରୀମାନେ ତଥା ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧି ମାନଙ୍କର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସହଯୋଗ କାମନା କରାଯାଇଛି ।

ବାସୁଦେବପୁର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ଏକ ବର୍ଷାଦିନ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ

ବାସୁଦେବପୁର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ଏକ ବର୍ଷାଦିନ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ବାସୁଦେବପୁର ଫିନିଶ୍ ଏକାଡେମୀ ଆବାସିକ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଷୋଡ଼ଶ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ମହାସମାରୋହରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଯାଇଛି ।

ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଜଗବନ୍ଧୁ ସାହୁ

ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଜଗବନ୍ଧୁ ସାହୁ, ଅବସର ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ତଥା ସାହିତ୍ୟିକ ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ମିଶ୍ର, ଫିନିଶ୍ ଆବାସିକ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଜଗବନ୍ଧୁ ନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ଏହି ଉତ୍ସବରେ ସମ୍ମାନିତ ଅଟିଥିଲେ ।

ନାରୀ ଓ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଆଇନଗତ ସଚେତନତା ଶିବିର

ବଲାଙ୍ଗିର, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା ଅଇନ ସେବା ପ୍ରାଧିକାରଣ ତରଫରୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ନାରୀ ଓ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଆଇନଗତ ସଚେତନତା ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି ।

ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇବା ସହିତ

ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇବା ସହିତ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନାଟକ ଭଙ୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସଫଳତାର ସହିତ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା ।



ରାଉରକେଲା, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ମହାନଦୀ କମ୍ପାନୀ ସେଲର ଅନ୍ୟତମ ଯୁନିଟ, ରାଉରକେଲା ଉତ୍ପାଦନ କାରଖାନା (ଆରଏସସି) ତରଫରୁ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୨୦୨୪-୨୫ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅପ୍ରେଲ-କାନୁଆରୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହାସଲ କରିଛି ।

ରାଉରକେଲା, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ମହାନଦୀ କମ୍ପାନୀ ସେଲର ଅନ୍ୟତମ ଯୁନିଟ, ରାଉରକେଲା ଉତ୍ପାଦନ କାରଖାନା (ଆରଏସସି) ତରଫରୁ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୨୦୨୪-୨୫ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅପ୍ରେଲ-କାନୁଆରୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହାସଲ କରିଛି ।

ରାଉରକେଲା, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ମହାନଦୀ କମ୍ପାନୀ ସେଲର ଅନ୍ୟତମ ଯୁନିଟ, ରାଉରକେଲା ଉତ୍ପାଦନ କାରଖାନା (ଆରଏସସି) ତରଫରୁ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୨୦୨୪-୨୫ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅପ୍ରେଲ-କାନୁଆରୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହାସଲ କରିଛି ।

ରାଉରକେଲା, ୫/୨ (ନି.ପ୍ର): ମହାନଦୀ କମ୍ପାନୀ ସେଲର ଅନ୍ୟତମ ଯୁନିଟ, ରାଉରକେଲା ଉତ୍ପାଦନ କାରଖାନା (ଆରଏସସି) ତରଫରୁ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୨୦୨୪-୨୫ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅପ୍ରେଲ-କାନୁଆରୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହାସଲ କରିଛି ।

