

ଧ୍ୱନି ପ୍ରତିଧ୍ୱନି

The Dhvani Pratidhwani

website : www.dhwanipratidhwani.net
email: pratidhwani.dhwani@gmail.com



ଯା ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେଷୁ.....

ବାଲେଶ୍ୱର ■ ଶୁକ୍ରବାର ୧୫ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୪ ■ ମୂଲ୍ୟ ଟ. ୨.୦୦ ପଇସା ■ ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା-୩୦ ■ Baleswar ■ FRIDAY 15 November 2024
Vol.No. 35 ■ No.303 ■ Price :Rs.2.00 (8 pages) ■ R.N.J. Registered No. 52528/91 ■ Postal Registered No. Balasore (Odisha)/005/2019

ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ପୂଜା ସଂଖ୍ୟା...

ସାଗରିକା

ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ :
ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ସାଗରିକା
ଜେଲ ରୋଡ, ବାଲେଶ୍ୱର-୭୫୬୦୦୧

ପୁଣି ଅଶାନ୍ତ ହେଲାଣି ମଣିପୁର

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪/୧୧ : ଆଦିବାସୀ ଓ ଅଶାନ୍ତବାଦୀଙ୍କ ସଂଘର୍ଷ ଯୋଗୁଁ ପୁଣିଥରେ ଅଶାନ୍ତ ହୋଇ ଉଠିଛି ମଣିପୁର । ଏଥିପାଇଁ ୬ ପୁଲିସ୍ ଷ୍ଟେସନରେ ଥିବା ୫ କିଲୋମିଟର ଆର୍ମିଡ୍ ଫୋର୍ସ ସେଣାଲ ପାଖର ଆକ୍ରମଣ କରାଯାଇଛି । ଏହାର ଅର୍ଥ ଆଫସା ଲାଗୁ ହୋଇଥିବା ସ୍ଥାନରେ ପୁରସ୍କାକର୍ମୀ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମତାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେମାନେ ଆଇନ ଶୁଖଳା ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପାଇଁ ନିଜ ଉଚ୍ଚା ଅନୁସାରେ କଟକଣା ଲଗାଇ ପାରିବେ ।

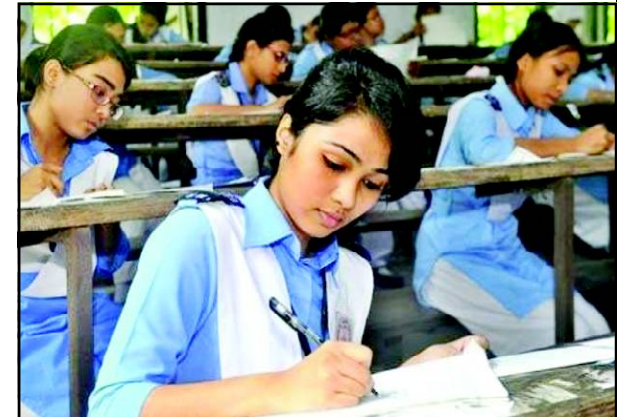


ସେହିପରି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅପରେସନ କରି ବିନା ଡ୍ରାରେଖରେ ଗିରଫଦାରୀ ମଧ୍ୟ କରିପାରିବେ । ହିଂସା ଯୋଗୁଁ ଅଧିକ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ତିତ ହୋଇଥିବା ଜିରିବାସ ସମେତ ୫ କିଲୋମିଟର ଆଫସା ଲାଗୁ ହୋଇଥିବା କେନ୍ଦ୍ର ସୁରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଜାରି କରାଯାଇଛି । ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଅନୁସାରେ, ମଣିପୁରର ପଶ୍ଚିମ

ନାଗରିକଙ୍କୁ ଜବାବ ନିଆଁ ଲଗାଇ ଘୋଡ଼ି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ନେଇ ପ୍ରବଳ ଉତ୍ତେଜନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଜିରିବାସରେ କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ଲାଗୁ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବୁ ଭିତରେ ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ କିଲୋମିଟର ଦୂର ସଂପ୍ରଦାୟର ଲୋକମାନେ ମୁହାଁମୁହିଁ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । କିଛି ସ୍ଥାନରେ ପୁରସ୍କାକର୍ମୀ ମଧ୍ୟ ଆକ୍ରମଣର ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ । ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଆଫସା ଲାଗୁ କରାଯାଇଛି । ୨୦୨୩ ମେ' ମାସରୁ ଦୁଇ ଶୋହଲ ସଂଘର୍ଷ ଯୋଗୁଁ ମଣିପୁରରେ ହିଂସା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏଥିଯୋଗୁଁ ୨୩୭ ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ୬୦ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ବିପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି । ତେବେ କିଛି ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ସ୍ଥିତିରେ ସୁଧାର ଆସିଥିଲା । ଏବେ ପୁଣି ମଣିପୁର ଅଶାନ୍ତ ହୋଇ ଉଠିଛି ।

ଫେବୃଆରୀ ୨୧ ରୁ ମାଟ୍ରିକ ପରୀକ୍ଷା

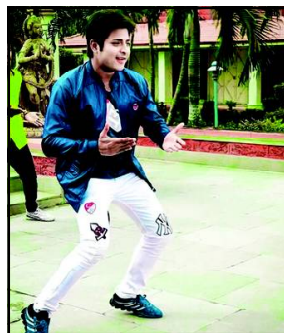
କଟକ, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ଆସନ୍ତା ଫେବୃଆରୀ ୨୧ ତାରିଖରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ ମାଟ୍ରିକ ପରୀକ୍ଷା । ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ଚାଲିବ । ଆଜି ମାଟ୍ରିକ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛି ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ (ବିଏସ୍‌ଇ) । ୨୧ ତାରିଖରେ ପ୍ରଥମ ଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ପରୀକ୍ଷା ହେବ । ୨୪ ତାରିଖରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଷା ଇଂରାଜୀ ପରୀକ୍ଷା ହେବ । ୨୭ରେ ଗଣିତ ଓ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧ରେ ବିଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ହେବ । ମାର୍ଚ୍ଚ ୩ରେ ସାମାଜିକ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ୬ରେ ବୃତ୍ତୀୟ ଭାଷା ହିନ୍ଦୀ/ସଂସ୍କୃତ ପରୀକ୍ଷା ହେବ ବୋଲି ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ ପକ୍ଷରୁ ଜଣାଯାଇଛି । ସକାଳ ୯ଟାରୁ ଦିନ ସାଢ଼େ ୧୧ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବ ପରୀକ୍ଷା । ଗଣିତ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଅଧିକ ୧୫ ମିନିଟ୍ ସମୟ ଦିଆଯିବ । ସେହିଦିନ ପରୀକ୍ଷା ସରିବ ୧୧ଟା ୪୫ରେ । ମାଟ୍ରିକ୍



ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଗତ ୩ ତାରିଖରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଫର୍ମ ଫିଲ୍‌ୟୁ । ନଭେମ୍ବର ୧୮ରେ ଫର୍ମ ପୂରଣ ସରିବ । ପରେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ହେବ । ଖଣ୍ଡ ଓ ଭୋକେସନାଲ୍ ଟ୍ରେଡ୍ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ବିଷୟରେ ୫୦ ମାର୍କର ସବଜେକ୍ଟ୍‌ସ୍ ଓ ୫୦ ମାର୍କର ଅବଜେକ୍ଟ୍‌ସ୍ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଅବଜେକ୍ଟ୍‌ସ୍ ଗଠନର ଉତ୍ତର ଡ୍ରଗକ୍ ବିତରେ ଏବଂ ସବଜେକ୍ଟ୍‌ସ୍ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଶ୍ନ ସଂଲଗ୍ନ ଉତ୍ତର ଖାତାରେ ଦେବାକୁ ହେବ । ଗତବର୍ଷ ଫର୍ମାଟରେ ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ । ଗତବର୍ଷ ମାଟ୍ରିକ୍ ପରୀକ୍ଷାରେ କପି ରୋକିବାକୁ ବୋର୍ଡ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଆର୍ଟିଫିସିଆଲ୍ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥିଲା । ତମାମ୍ ସତର୍କତା ସତ୍ତ୍ୱେ ଆସିଥିଲା । ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ଅଭିଯୋଗ । ତେଣୁ ଏଥର ବି ଟୁଟିଶୁନ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ଓ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଲିକ୍ ରୋକିବା ବୋର୍ଡ୍ ପାଇଁ ବଡ଼ ବ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ରହିବ ।

ଘୋଷଣା ହେଲା ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ଘୋଷଣା ହେଲା ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର । ଏକାଧରକେ ୨୦୨୦, ୨୦୨୧ ଓ ୨୦୨୨ ମସିହା ପାଇଁ ଘୋଷଣା ହୋଇଛି ଏହି ପୁରସ୍କାର । ଏଥିସହ ଜୀବନ ବ୍ୟାପୀ ସାଧନା ପାଇଁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ପୁରସ୍କାର 'ମୋହନ ସୁନ୍ଦର ଦେବ ଗୋପାଳୀ' ବିଜେତାଙ୍କ ନାଁ ମଧ୍ୟ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ଉତ୍ତମ, କୁଡ଼ା, ସୁନ୍ଦର ବ୍ୟାପାର, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରାଳୟରୁ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ୨୦୨୦ ମସିହା ପାଇଁ ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ ତଥା ନାଟ୍ୟକାର ଅମର ମହାପାତ୍ର ଜୀବନବ୍ୟାପୀ ସାଧନା ପାଇଁ ପାଇବେ 'ମୋହନ ସ୍ୱାମୀ



ଗୋସ୍ୱାମୀ ପୁରସ୍କାର' । ୨୦୨୦ ମସିହା ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଭାବେ ବିଶ୍ୱନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ 'ଫିଲ୍ମ୍ 'ସହିଦ୍ ରଘୁ ସର୍ଦ୍ଦାର'କୁ ମନୋନିତ କରାଯାଇଛି । ଠିକ୍ ସେହିପରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜକେଶ ସାମଲ (ରୋମିଓ ରାଜା), ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିନେତା ଭାବେ ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର (ସହିଦ୍ ରଘୁ ସର୍ଦ୍ଦାର) ଓ ଅମ୍ବୁଜ ଦାସ (ରୋମିଓ ରାଜା); ଶ୍ରେଷ୍ଠ

ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ ଜାୟାକିରା ଶୁକ୍ଳା (ସହିଦ୍ ରଘୁ ସର୍ଦ୍ଦାର), ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାହାଣୀକାର ତରୁଣ ବିଶ୍ୱନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ (ସହିଦ୍ ରଘୁ ସର୍ଦ୍ଦାର), ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ ସମ୍ମାନ) ଦେବ୍ୟନାଥ ଦାସ (ରୋମିଓ ରାଜା), ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ ଗାୟକ ସରୋଜ କୁମାର (ରୋମିଓ ରାଜା), ► ପୃଷ୍ଠା ୭

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଡ଼ ଘୋଷଣା : ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ ମୂଲ୍ୟ ୧ ଟଙ୍କା ବଢ଼ିବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଷ୍ଟୁଲପିଲାଙ୍କ ମଧ୍ୟାହ୍ନଭୋଜନ ଖର୍ଚ୍ଚକୁ ପ୍ରତି ପିଲା ପିଛା ଦୈନିକ ଏକ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି । ଆଉ ଓଡ଼ିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟର ହିସାବରେ ରହିଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଖର୍ଚ୍ଚକୁ ମଧ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଛାଡ଼ି ଦିଆଯାଇଛି । ଏଣିକି ପିଲାମାନେ ଆଦର୍ଶ ଷ୍ଟୁଲ ହିସାବରେ ମାଗଣାରେ ରହିପାରିବେ ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର



ସେମାନଙ୍କ ହିସାବ ଖର୍ଚ୍ଚ ବହନ କରିବେ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ

ଘୋଷଣାରେ ବୁଢ଼ି ଚାଲିଗଲା ୨ ଭାଇଙ୍କ ଜୀବନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ଘୋଷଣାରେ ବୁଢ଼ି ଚାଲିଗଲା ୨ ସଂପର୍କୀୟ ଭାଇଙ୍କ ଜୀବନ । ଏପରି ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା ଘଟିଛି ଡେକାନାଲ କିଲ୍ଲା ଏକତାଳି ଗାଁରେ । ଜଣକ ବୟସ ୭ବର୍ଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜଣଙ୍କ ୮ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା ବୋଲି ଜଣାଯାଇଛି । ଅଜ୍ଞ ବଡ଼ ଖଣ୍ଡା ଥିବାରୁ ମିଶି ଯିବା ପାଇଁ ୨ ସଂପର୍କୀୟ ଭାଇ ଗାଁ ପୋଖରୀକୁ ଗାଧୋଇବାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଅସାବଧାନ କାରଣରୁ ଉଭୟଙ୍କ ଗୋଡ଼ ଖସି ଯାଇଥିଲା । ଉଭୟ ପାଣିରେ ବୁଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ବିଳମ୍ବିତ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଭୟ ଘରକୁ ନ ଫେରିବାରୁ ପରିବାର ଲୋକେ ଖୋଜାଖୋଜି କରିଥିଲେ, ହେଲେ ପାଇ ନଥିଲେ । ପରେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଗାଁ ପୋଖରୀରୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ସେମାନଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଉଭୟଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ପରିବାରରେ ଖୋଜକ ଛାୟା ଖେଳିଯାଇଛି ।

ଡେକାନାଲ, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ଘୋଷଣାରେ ବୁଢ଼ି ଚାଲିଗଲା ୨ ସଂପର୍କୀୟ ଭାଇଙ୍କ ଜୀବନ । ଏପରି ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା ଘଟିଛି ଡେକାନାଲ କିଲ୍ଲା ଏକତାଳି ଗାଁରେ । ଜଣକ ବୟସ ୭ବର୍ଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜଣଙ୍କ ୮ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା ବୋଲି ଜଣାଯାଇଛି । ଅଜ୍ଞ ବଡ଼ ଖଣ୍ଡା ଥିବାରୁ ମିଶି ଯିବା ପାଇଁ ୨ ସଂପର୍କୀୟ ଭାଇ ଗାଁ ପୋଖରୀକୁ ଗାଧୋଇବାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଅସାବଧାନ କାରଣରୁ ଉଭୟଙ୍କ ଗୋଡ଼ ଖସି ଯାଇଥିଲା । ଉଭୟ ପାଣିରେ ବୁଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ବିଳମ୍ବିତ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଭୟ ଘରକୁ ନ ଫେରିବାରୁ ପରିବାର ଲୋକେ ଖୋଜାଖୋଜି କରିଥିଲେ, ହେଲେ ପାଇ ନଥିଲେ । ପରେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଗାଁ ପୋଖରୀରୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ସେମାନଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଉଭୟଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ପରିବାରରେ ଖୋଜକ ଛାୟା ଖେଳିଯାଇଛି ।

ସାଇକେଲରେ ଯାଉଥିଲେ ଦମ୍ପତି: ଚଢ଼ିଗଲା ଟ୍ରକ୍

ବାସୁଦେବପୁର, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ସାଇକେଲରେ ଯାଉଥିଲେ ଏକ ଦମ୍ପତି । ପଛପଟୁ ଧକ୍କା ଦେଇ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଚଢ଼ିଗଲା ଆଇରନ ବୋହେଇ ଟ୍ରକ୍ । ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇଗଲା ସାଇକେଲ ଓ ଗୋଟିଏ ପୁଅର ଅବସ୍ଥାରେ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି । ଘଟଣାଟି ଘଟିଛି ଉତ୍ତମ କିଲ୍ଲା ବାସୁଦେବପୁର-କାମୁଡ଼ା ଗାଁରେ ବେତଡ଼ା ହାତରୁ ଛକ ନିକଟରେ । ମୃତ ମହିଳାଙ୍କ ନାଁ ସୋନା ନାୟକ । ତାଙ୍କ ଘର ବରଷୁଆ ପଞ୍ଚାୟତରେ । ତାଙ୍କର ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା । ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ବାସୁଦେବପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରକ୍‌ଟି ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟାଇ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲା । ତେବେ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଗୋଡ଼ାଇ ଗୋଡ଼ାଇ ଟ୍ରକ୍‌ଟିକୁ ଧରିଥିଲେ । ପୁଲିସ୍ ଟ୍ରକ୍‌ଟିକୁ ଜବତ କରିଛି । ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟଣା ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ଉଦ୍ଧେକନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପାରାଦ୍ୱୀପ କଳିଙ୍ଗ ବାଲିଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବ-୨୦୨୪ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ

ପାରାଦ୍ୱୀପ, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପାରାଦ୍ୱୀପ କଳିଙ୍ଗ ବାଲିଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବ-୨୦୨୪ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ପାରାଦ୍ୱୀପ-୧୫୧୧- ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ଗୁରୁବାର ସଂକ୍ଷାରେ ସାଗର ବେଳାକୁମ୍ଭିଠାରେ କଳିଙ୍ଗର ନୌବାଣିଜ୍ୟିକ ପରମ୍ପରା ଗୌରବ ବହନ କରୁଥିବା ପାରାଦ୍ୱୀପର କଳିଙ୍ଗ ବାଲିଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବ-



୨୦୨୪କୁ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ଏହି ମହୋତ୍ସବକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଗର୍ବ ଗୌରବ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ ନୌବାଣିଜ୍ୟିକ ପରମ୍ପରାକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ କରିଥିବା ଏହି ମହାନ ଉତ୍ସବ ପ୍ରତିଟି ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପାଇଁ ଗର୍ବ ଓ ଗୌରବ ବହନ କରିଛି । ► ପୃଷ୍ଠା ୭

ଜୟନାରାୟଣ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଆଗୁଆ ଜାମିନ ଆବେଦନ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ଖାରଜ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ବରିଷ୍ଠ ବିଜେପି ବିଧାୟକ ଜୟନାରାୟଣ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଆଗୁଆ ଜାମିନ ଆବେଦନକୁ ଖାରଜ କରି ଦେଇଛନ୍ତି ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ । ମହିଳା ଆଇଆଇସିଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରିବା ଘଟଣାରେ ଆଗୁଆ ଜାମିନ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ ଜୟନାରାୟଣ । ୨୦୨୩ ମସିହା ଫେବୃଆରୀ ୧୫ ତାରିଖରେ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଆଯୋଜନ ବେଳେ ପୁଲିସ୍ ସହ ବିଜେପି କର୍ମୀ ମୁହାଁମୁହିଁ ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଜୟନାରାୟଣ ଜଣେ ମହିଳା ଆଇଆଇସିଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରିଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ଏବେ ଆଗରେ ଏତଲା ଦେଉଥିଲେ ଖୋଦ ମହିଳା ଆଇଆଇସି । ଉଚ୍ଚ ମାମଲାରେ ହାଇକୋର୍ଟରେ ଜୟନାରାୟଣ ଆଗୁଆ ଜାମିନ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ । ହାଇକୋର୍ଟ ତାଙ୍କ ଆବେଦନକୁ ଖାରଜ କରି ଦେଇଥିଲେ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ବରିଷ୍ଠ ବିଜେପି ବିଧାୟକ ଜୟନାରାୟଣ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଆଗୁଆ ଜାମିନ ଆବେଦନକୁ ଖାରଜ କରି ଦେଇଛନ୍ତି ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ । ମହିଳା ଆଇଆଇସିଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରିବା ଘଟଣାରେ ଆଗୁଆ ଜାମିନ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ ଜୟନାରାୟଣ । ୨୦୨୩ ମସିହା ଫେବୃଆରୀ ୧୫ ତାରିଖରେ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଆଯୋଜନ ବେଳେ ପୁଲିସ୍ ସହ ବିଜେପି କର୍ମୀ ମୁହାଁମୁହିଁ ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଜୟନାରାୟଣ ଜଣେ ମହିଳା ଆଇଆଇସିଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରିଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ଏବେ ଆଗରେ ଏତଲା ଦେଉଥିଲେ ଖୋଦ ମହିଳା ଆଇଆଇସି । ଉଚ୍ଚ ମାମଲାରେ ହାଇକୋର୍ଟରେ ଜୟନାରାୟଣ ଆଗୁଆ ଜାମିନ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ । ହାଇକୋର୍ଟ ତାଙ୍କ ଆବେଦନକୁ ଖାରଜ କରି ଦେଇଥିଲେ ।

ଯମୁନା ପରେ ଶିମିଳିପାଳକୁ ଆସିଲା ଗଙ୍ଗା

ମୟୂରଭଞ୍ଜ, ୧୪/୧୧ (ନି.ପ୍ର): ଶିମିଳିପାଳରେ ରାଜ୍ କରିବେ ଗଙ୍ଗା-ଯମୁନା । ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ତତ୍‌କାଳୀନ ବାୟୁଶାସ୍ତ୍ରୀ ଯମୁନା ଆସିବାର ୧୭ ଦିନ ପରେ ଆଜି ଆସିଛି ଦ୍ୱିତୀୟ ବାୟୁଶାସ୍ତ୍ରୀ । ତା ନାଁ ଗଙ୍ଗା । ଶିମିଳିପାଳ ଅଭୟାରଣ୍ୟରେ ମେଲାନିଷ୍ଟିକ୍ ବା କଳା ମହାବଳ ବାୟୁକ ବଂଶୀ ଦୁଇ ପାଉଥିବାରୁ ଏହା ଉପରେ ରୋକ୍ ଲଗାଇ ସ୍ୱାଭାବିକ ମହାବଳ ବାୟୁକ ବଂଶୀ ବିସ୍ତାର ପାଇଁ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଏହି ଦୁଇଟି ବାୟୁଶାସ୍ତ୍ରୀ ସେଠାରେ ଛାଡ଼ିବାକୁ

ଯୋଜନା ରହିଛି । ଅକ୍ଟୋବର ୨୮ରେ ବାୟୁଶାସ୍ତ୍ରୀ ଆସିଥିବା ବେଳେ ତାକୁ ପ୍ରଥମେ ଏ ନ କେ ି ଲ ର ଚେ ର ଖାଯାଇଥିଲା । କିଛି ଦିନ ତଳେ ଶିମିଳିପାଳ ଅଭୟାରଣ୍ୟର କୋର ଏରିଆରେ ତାକୁ ଛାଡ଼ିଯାଇଛି । ଆଜି ଗଙ୍ଗା ଶିମିଳିପାଳକୁ ଆସିଥିବା ବେଳେ ତାକୁ ମଧ୍ୟ ସବୁକିଛି ଠିକ୍‌ଭାବେ ରଖାଯିବ । ସବୁକିଛି ଠିକ୍‌ଭାବେ ରହିଲେ ଅନ୍ଧ ଦିନ ପରେ ଗଙ୍ଗାକୁ କୋର ଏରିଆରେ ଛାଡ଼ିଯିବ ।

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪/୧୧ : ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ହେବାକୁ ଥିବା ଦିଲ୍ଲୀ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଆମ୍ ଆଦର୍ଶ ପାର୍ଟିକୁ ମିଳିଛି ବଡ଼ ସଫଳତା । ଏମବିଟି ମେସର ନିର୍ବାଚନରେ ଆମ୍ ପ୍ରାର୍ଥୀ ମହେଶ କୁମାର ଶୁକ୍ଳ ବିଜୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ମେସର ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥୀ କିଶନ ଲାଲଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି ଆମ୍ ପ୍ରାର୍ଥୀ ମହେଶ । ତେବେ ବିଜୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ଦିଲ୍ଲୀ ଆମ୍ ପାର୍ଟିର ବିଷୟ ହେଉଛି ଦଳର ୧୦ ଜଣ କାଉନ୍ସିଲର ବିଜେପିକୁ ଭୋଟ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦିଲ୍ଲୀ

ଦିଲ୍ଲୀ ମେସର ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେପିକୁ ଝଟକା: ବାଜି ମାରିନେଲା ଆମ୍

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪/୧୧ : ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ହେବାକୁ ଥିବା ଦିଲ୍ଲୀ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଆମ୍ ଆଦର୍ଶ ପାର୍ଟିକୁ ମିଳିଛି ବଡ଼ ସଫଳତା । ଏମବିଟି ମେସର ନିର୍ବାଚନରେ ଆମ୍ ପ୍ରାର୍ଥୀ ମହେଶ କୁମାର ଶୁକ୍ଳ ବିଜୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ମେସର ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥୀ କିଶନ ଲାଲଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି ଆମ୍ ପ୍ରାର୍ଥୀ ମହେଶ । ତେବେ ବିଜୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ଦିଲ୍ଲୀ ଆମ୍ ପାର୍ଟିର ବିଷୟ ହେଉଛି ଦଳର ୧୦ ଜଣ କାଉନ୍ସିଲର ବିଜେପିକୁ ଭୋଟ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦିଲ୍ଲୀ

ମହାନଗର ନିଗମ ପାଇଁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ମେସର ନିର୍ବାଚନରେ ଆମ୍ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରାର୍ଥୀ ମହେଶ କୁମାର ଶୁକ୍ଳ ଓ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥୀ କିଶନ ଲାଲଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ହୋଇଥିଲା । ନିର୍ବାଚନରେ ମୋଟ ୨୬୫ ଭୋଟ ପଡ଼ିଥିବାବେଳେ ଏଥିରୁ ଆମ୍ ପ୍ରାର୍ଥୀ ମହେଶଙ୍କୁ ମୋଟ ୧୩୫ ଭୋଟ ମିଳିଥିଲା । ହେଲେ ଏଥିରୁ ଦୁଇଟି ଭୋଟ ଅବୈଧ ଘୋଷିତ ହୋଇଥିଲା । ଅର୍ଥାତ୍ ଆମ୍ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସମକ୍ଷରେ ୧୩୩ ବୈଧ ଭୋଟ ପଡ଼ିଥିଲା । ► ପୃଷ୍ଠା ୭



ପରଂପରାରେ ବୋଇତ ବନ୍ଦାଣ

ବିପିନ ବିହାରୀ ମହାନ୍ତି

ଏକଦା ପ୍ରାଚୀନ କଳିଙ୍ଗ ଦେଶ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ ନୌବାଣିଜ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିଲା । ଏଇ ମାଟିର ସାଧକ ପୁଅମାନେ ସମୁଦ୍ର ସେପାରି ଦେଶମାନଙ୍କରୁ ଧନ ସଂପଦ ବୋହିଆଣି, ଏ ଦେଶର ସମୃଦ୍ଧ କରୁଥିଲେ । ଏ ଦେଶର ଐଶାନ ପଦାର୍ଥ ବଳକା ସଂପଦ ନେଇ ସେ ଦେଶମାନଙ୍କରେ ତାହାକୁ ବିକ୍ରୟ କରି ଲାଭବାନ ହେଉଥିଲେ ।



ତୀନ ପରିବ୍ରାଜକ ହୁଏନସାଂ (୬୩୯ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ)ଙ୍କ କଣ୍ଠୋଦ୍ଧୃତ ବିବରଣୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସାଧକ ପୁଅମାନେ ବୋଇତ ନୌବାଣିଜ୍ୟରେ ସୁଦୂର ସୁବର୍ଣ୍ଣଭୂମି (ବ୍ରହ୍ମଦେଶ), ଶ୍ୟାମ (ଥାଇଲାଣ୍ଡ), ତାମ୍ରପର୍ଣ୍ଣ (ସିଂହଳ), ଯବଦୀପ (ଜାଭା), କମ୍ବୋଜ (କାମ୍ବୋଡ଼ିଆ), ବୋର୍ଣ୍ଣୋ (ବରୁଣ), ସୁର୍ଯ୍ୟଦୀପ (ସୁମାତ୍ରା) ଓ ବଳାଦୀପ (ବାଲି) ଇତ୍ୟାଦିକୁ ଯାତ୍ରା କରୁଥିଲେ । ସେତେବେଳେ କଳିଙ୍ଗର ସାଧକପୁଅମାନେ ଖୁବ୍ ଦୂରସାହାସୀ ଥିଲେ ଏବଂ ନୌବାଳନୀରେ ଦକ୍ଷ ଥିଲେ । ଏନିତିକି ସମୁଦ୍ର ବନ୍ଧରେ ସେମାନେ ଅଁକା, ରୋମ, ଏବଂ ତୀନ ଇତ୍ୟାଦି ଅଞ୍ଚଳକୁ ଖେଦି ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ସମୁଦ୍ର କି ବାଣିଜ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦୂରତି ଥିଲା । ପ୍ରଥମତଃ ବ୍ୟବସାୟ ବା ବାଣିଜ୍ୟ କରିବା ଏବଂ ଦୂରଯାତ୍ରା ଉପରିବେଶ ସ୍ଥାପନ କରିବା । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମୁଁ ଭାରତୀୟ ବଂଶୋଦ୍ଧୃତମାନେ ଏହି ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଦେଖାଯାଆନ୍ତି ଏବଂ ଏହି ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଭାରତୀୟ ଅଧିକାରୀ ଉତ୍କଳୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ଛାପ ସ୍ପଷ୍ଟ ମନିଷ, ସୁପ୍ତ ଓ କାର୍ତ୍ତିକା ନୃକସାକ୍ଷୀରୂପେ ପଥର ଗର୍ଭରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛନ୍ତି । କେବଳ ସେ ଯୁଗର ବାଣିଜ୍ୟ ନାହିଁ କି ସେ ଦେଶଗୁଡ଼ିକର ନାଁ ମୁଁ ତାହା ନାହିଁ, ଯେମିତି ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ କହିଲେ ସେ କାଳର ଜାଭା, ବୋର୍ଣ୍ଣୋ, ବାଲି ଏବଂ ମାଳୟ ଇତ୍ୟାଦି ଦୀପମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଏ ।

ପ୍ରାଚୀନ କଳିଙ୍ଗର ନୌବାଣିଜ୍ୟ ପ୍ରକୃତରେ କେବେଠୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତା'ର ସଠିକ୍ ହିସାବ ଦେଇ ନପାରିଲେ ବି ଏହା ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ମାୟ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରୁ ବୋଲି ଧରାଯିବ । କାରଣ ଅଶୋକ ଖ୍ରୀ.ପୂ. ୨୬୧ରେ କଳିଙ୍ଗ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ସେତେବେଳେ କଳିଙ୍ଗ ନୌବାଣିଜ୍ୟରେ ପ୍ରଶସ୍ତି ଲାଭ କରିଥିଲା । କଣ୍ଠୋଦ୍ଧୃତ ରାଜ୍ୟକୁ ନେଇ ହୁଏନସାଂଙ୍କ ବିବରଣୀ, ଶୈଳୋଭଦ୍ରୀ ଶାସକ ମାଧବ ବର୍ମାଙ୍କ ଗଞ୍ଜାମ ତାମ୍ରଲିପି, ଚଳେମିକ ୨ୟ ଶତାବ୍ଦୀର ଭୂତିପ୍ତ, ରସକଲ୍ଲୋଳରେ ଦୀନକୃଷ୍ଣ, ଶାରଳା ଦାସଙ୍କ ସଭାପର୍ବ, ଦାଣ୍ଡିରାମାୟଣ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଲାବଣ୍ୟବତୀ ଯାଏଁ ନେଇ ବିଚାର ବିମର୍ଷ କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଏହା ବହୁପୁରାତନ ଏବଂ ସାମୁଦ୍ରିକ ବାଣିଜ୍ୟର ବନ୍ଧର ସାମାନ୍ୟତା, କରମଣ୍ଡଳ ଉପକୂଳ ବା ପୂର୍ବ ଭାଗରେ (ଗଙ୍ଗାଠାରୁ ଗୋଦାବରୀ) ଯାଏଁ ବିସ୍ତୃତ ଥିଲା ଯେତେବେଳେ ଚିଲିକାର ଉତ୍ପତ୍ତି ନ ଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏକ ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟରୁ ଚିଲିକାର ସୃଷ୍ଟିହେଲା ଏବଂ ଚିଲିକାର ବନ୍ଧରେ ବାଣିଜ୍ୟଚରାମାନେ ମଗର ମୁହାଣ ଦେଇ ସମୁଦ୍ରକୁ ନିଷ୍କାତ ହେଲେ । ଏହି ଉପକୂଳରେ ମୁଖ୍ୟ ବନ୍ଧରମାନେ ହେଲେ : ମୌସଲିଆ (ମୁସଲିପଟମ୍), କୋନାଗର (କୋଣାର୍କ ନଗର), କଳିଙ୍ଗପତ୍ତନମ୍, ପାଲୁର ବା ବନ୍ଦପୁର, ଚେରତାଳ (ଚିଲିକା), ବଡ଼କୂଳ, ପୁରୀ, ପିପିଲି, ହିକିଲି, ଧାମଣା, ଆଧୁନିକ ଗୋପାଳପୁର, ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମୂଳେ ରଙ୍ଗଣା, ବାଲେଶ୍ଵର, ତାମ୍ରଲିପି, ହୁମୁସ୍ତା, ଲକ୍ଷ୍ମଣପୁର, କୁରାସର, ମାଲଗା, ତଥା ବାଣିଜ୍ୟ ପେଣ୍ଠ ଭାବରେ ବୈଦେଶ୍ଵର, କଂଟିଲୋ, ପଦ୍ମାବତୀ, କଟକ, ସମ୍ବଲପୁର, ଯାଜପୁର ଏବଂ ସୋନପୁର ଇତ୍ୟାଦି କଳିଙ୍ଗରୁ ନଦୀ ସାହାଯ୍ୟରେ ହ୍ରଦ୍ୟମାନ ବନ୍ଧରକୁ ଯାତାୟତ କରୁଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ ରସାନୀ ହ୍ରଦ୍ୟମାନଙ୍କ ମୂଳେ ଥିଲା ସୌଖୀନ ବସ୍ତ୍ର, ପାତ, ମଠା, ହାତାଦାତ, ଶିଙ୍ଗ, ଚାନ୍ଦୁଆ, ସୌଖୀନ ବସ୍ତ୍ର, ସରୁ ରାଜତ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବଳକା ଖାଦ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ତଥା କାଠୋପକରଣ ଇତ୍ୟାଦି । ଆନବାନୀରେ ଥିଲା : ପୋହଳା, ମଣି, ମାଣିକ୍ୟ, ମୁକ୍ତା, ହାରା, ନୀଳା, ଅଙ୍ଗ, ଯବ, ଶଙ୍ଖ, କୁଶ, ଜରାପୁଂକି ଏବଂ ଏମିତି ଅନେକ କିଛି ଯାହାକି ଏ ଦେଶକୁ ଆର୍ଥିକ ସମୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲା । ଉତ୍କଳ/ଭାରତ ଯେଉଁ ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ବଣିକ କରୁଥିଲା, ସେଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରାଚୀନ କଳିଙ୍ଗ ତଥା ଏବେକାର ଓଡ଼ିଶାର ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମରେ ଅବସ୍ଥିତ । ସେତେବେଳେ ବୋଇତଗୁଡ଼ିକର ଗତି ଓ ବେଗ ପଦନ ଉପରେ ହିଁ ନିର୍ଭର କରୁଥିଲା । ସେହିପରି କୋଇ ଦେଶକୁ ଯିବା ବା ବୈବା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହେଉଥିଲା । ପଦନର ଗତି ପୂର୍ଯ୍ୟକର ସ୍ଥିତି ବା ପୃଥୁବୀର ଗତି ଦ୍ଵାରା ପରିଚାଳିତ । ପୂର୍ଯ୍ୟକର ସ୍ଥିତି ବା ଅବାସ୍ତବ ଗତି ଅନୁସାରେ ଥା, କା, ମା, ବୈ (ଆଷାଢ଼, କାର୍ତ୍ତିକ, ମାଘ ଓ ବୈଶାଖ) ଅୟନକାଳ ଭିନ୍ନ । କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ଏହି କାରଣରୁ ଉତ୍ତର ପୂର୍ବରୁ ପଦନ ବୋହିବା 'ଲରେ ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମକୁ ବୋଇତ ମେଲିବା ଉତ୍ତମ ଅଟେ । ପ୍ରକୃତରେ ବୋଇତ ପ୍ରସ୍ତୁତି ତଥା ତା' ପ୍ରତି ପୂଜା ଓ ଦୀପଦାନ ଇତ୍ୟାଦି ଦୀପାବଳୀ ପରଦିନରୁ

ଏବଂ ପରିଶେଷରେ ମରହଟ୍ଟା, ମୁସଲମାନ ଓ ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଏ ଦେଶରେ ପ୍ରଭାବ ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ବିସ୍ତାର ।

ତେବେ ଏକଥାଟ ନିଶ୍ଚୟ ମନେଥୁବ : ବହିତ୍ର ଲାଗିଲା ଯାଇ ସଂହଳ ଦୀପତର ସାଧକ ମୁକତଗଣ ଅତି ପ୍ରମୋଦରେ.... ।

... କରିଛି ସେ ସଂହଳକୁ ମୁକ୍ତା ଆନୟନ ।

ଗତସ୍ୟ ଶୋଚନା ନାହିଁ । ତଥାପି କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ପ୍ରାତଃ ଶୁଭ ଅବସରରେ କଦଳୀ ପତ୍ତକାରେ ପାନ, ଗୁଆ, ମୁଗ, ବିରି, ଇତ୍ୟାଦି ଥୋଇ ଦୀପକାଳି ଧର୍ମ ତତ୍ତା ଛାଡ଼ି ସ୍ମୃତି ଚାରଣ କରୁଛୁ :

ଆ, କା, ମା, ଭୈଷ/ବୈ, ଗୁଆ ପାନ ଥୋଇ ଗୁଆପାନ ଯାକ ତୋର; ମାସକ ଧର୍ମ ମୋର ।।

ଶେଷ ପଦଟି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବରେ ବହିଷ୍କାଳିକୁ ବୁଝାଇଲେବି, ମୁଖ୍ୟତଃ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥଟି ନୌ ବାଣିଜ୍ୟର ସ୍ମୃତି ଚାରଣ । କଟକର ବାଲିଯାତ୍ରା ବୋଇତ ବନ୍ଦାଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ । କାରଣ ବୋଇତ ଯାତ୍ରା କେବଳ ବାଲିଦୀପକୁ ହେଉଥିଲା କି କେବଳ କଟକରୁ ନ ଥିଲା । ଏହା ସମଗ୍ର କଳିଙ୍ଗ ବନ୍ଧରମାନଙ୍କରୁ ହେଉଥିଲା । ପୁନଶ୍ଚ ଏହା ବାଲିଦୀପ ନୁହେଁ, ବାଳାଦୀପ ତେବେ ତୈତନ୍ୟକ (୧୫୧୦-୧୫୩୩) ଆଗମକୁ ନେଇ ଗଡ଼ଗଡ଼ିଆ ଯାତରେ ବାଲିରେ ଯେଉଁ ମହାସଂକୀର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ତାକୁ ସାକ୍ଷୀ ଗୋପିନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନାର୍ଥେ ଯେଉଁ ସ୍ଵାଗତ କରାଯାଇଥିଲା, ଏହାଥିଲା ଏକ ଯାତ୍ରା । ହୋଇପାରେ ଏହା ସେଦିନ ଥିଲା କାର୍ତ୍ତିକପୂର୍ଣ୍ଣିମା । ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କଟକର ବାଲିଯାତ୍ରା ତୈତନ୍ୟକର ସ୍ମୃତି ଚାରଣ ପାଇଁ ଅଧିକ ସମାଚାର ହୋଇପାରେ; କିନ୍ତୁ ନୌବାଣିଜ୍ୟ କାରଣରୁ ନୁହେଁ ।

ସ୍ମୃତି ସୃଷ୍ଟିର ଅଧିକ କେତେ ମଧୁର !

+ଓଡ଼ିଶା ଭାଷା ସଂରକ୍ଷଣ ଏବଂ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ବିପିନ ବିହାରୀ ପାଠାଗାର,କଟକ ମୋ : ୯୯୩୮୩୪୪୯୩୮

ଉତ୍କଳୀୟ ପରମ୍ପରାରେ କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ମହାତ୍ଵ

ସୌମେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ



ପବିତ୍ର କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ବାନ, ଧର୍ମ, ଭକ୍ତି ତଥା ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଗୌରବଗାଥାର ସ୍ଵାରକା କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା/ ରାସ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା/ ରାହାସ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାରେ ମହାକାର୍ତ୍ତିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପୂଣ୍ୟ ପର୍ବ ଭାବେ ପରିଚିତ । କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ମୁଖ୍ୟତଃ ଶିବଙ୍କ ମାସ । ମାସର ୪ଟି ସୋମବାର ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଶିବଙ୍କୁ ଆରୋଧନା କରାଯାଏ । କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ଶେଷ ୫ ଦିନ ବକ ପଂଚମୀ ବା ପଂଚୁକ କୁହାଯାଏ । ଦୈଷ୍ଟ୍ୟ ବିଧବା ମାନେ ଏହି ବ୍ରତକୁ ଅତି ନିଷ୍ଠାର ସହ ପାଳନ କରନ୍ତି । ଏହି ମାସ ପରି ପବିତ୍ର ଓ ମହାପଂଚକ ପରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ରତ ଅନ୍ୟ ମାସରେ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ଯଥାର୍ଥରେ କୁହାଯାଏ “ନ କାର୍ତ୍ତିକ ସମୋ ନ ବ୍ରତ ପଂଚକାତ ପରଃ” ।

ରବିକ ଶେଖର କୁଡ଼ାମଣି, ରସମୟ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲୀଳା ଅଲୌକିକ । କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ରାସକାଳୀ ସମାପନ ହୁଏ ତେଣୁ ଏହାକୁ ରାହାସ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ବା ରାସ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା କୁହାଯାଏ । ପୁଣି ଏହି ମାସରେ ପଡ଼େ ଅଁଳା ନଦୀ (ରାଧାପାଦ ଦର୍ଶନ) ଓ ରାଜଦାମୋଦର ବ୍ରତ । ଗୁରୁପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଭାବରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଯାତ୍ରା, ଅଷ୍ଟଶମ୍ଭୁ, ଅଷ୍ଟପ୍ରହରୀ, ଆକାଶଦୀପ, କାର୍ତ୍ତିକ ସ୍ନାନ, ରାମଚରିତ ମାନସ ପ୍ରକଟନ, କାର୍ତ୍ତିକ ମହାତ୍ଵ ପଠନ ଓ ଚଉରା ପୂଜା ଆଦି ଏକ ପବିତ୍ର ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ମାସସାରା ଲୋକମାନେ ଆମିଷ ଭୋଜନ ତ୍ୟାଗ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ମାସରେ ଧାର୍ମିକ ନିୟମ ପାଳନଦ୍ଵାରା ପୁଣ୍ୟଫଳ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ବୋଲି ଉତ୍କଳୀୟ ଧର୍ମ ବିଶ୍ଵାସ ରହିଛି ।

ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ଐତିହାସିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଉଛି - ବୋଇତ ବନ୍ଦାଣ ଉତ୍ତମ ଯାହାକି ପ୍ରାଚୀନ ଉତ୍କଳର ଗୌରବମୟ ନୌବାଣିଜ୍ୟର ସ୍ମୃତି ମନେ ପକାଇବା ପାଇଁ ଆବାଳ ବୁଝ ଦିନିତା ବୋଇତ ଭଣାଉଥାନ୍ତି । “ଆ-କା-ମା-ଭୈଷ, ପାନ ଗୁଆ ଥୋଇ, ପାନ ଗୁଆ ଥୋଇ, ମାସକ ଧର୍ମ ମୋର ।।” ଆ-ଆଷାଢ଼, କା-କାର୍ତ୍ତିକ, ମା-ମାଘ ଓ ଭୈଷ - ବେଦ ଅନୁସାରେ ଭୟ ନକରିବା । ଆଷାଢ଼କୁ ମାଘ ଯାଏଁ ବୋଇତ ଚାଲିବ, ଆମେ ଫେରି ଆସିବୁ, ଭୟ କରିବାର ନାହିଁ । ବୋଇତ ଭଣାଣି ଉତ୍ତମକୁ ଆଧାର କରି ଓଡ଼ିଶାରେ ଖଣ୍ଡା ବ୍ରତ ବି ପାଳନ କରାଯାଏ, ଯେପରି ଖୁରୁରୁକୁଣି ଖଣ୍ଡା ଆମ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜୀବନକୁ ଗଢ଼ିମତ କରିଛି । ଏଣୁ ଯଥାର୍ଥରେ କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଯେପରି ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ଐତିହାସିକ ଓ ଧର୍ମଗତ ଭାବନାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଅଧ୍ୟାପକ, ଉତ୍କଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ମୋ- ୯୪୩୮୨୯୪୩୨୭

ସ୍ମୃତିରେ ଗାଁ ଓ କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା

ବାଦଲ ଭୂୟାଁ

ଏବେ ମୋ ଗାଁଠୁ ସହରର କାମସେବପୁର ମୋ ଓଡ଼ିଶାଠୁ ଅନେକ ଦୂରରେ । ଗାଁର ସ୍ମୃତି ସବୁ ଆଖି ସାମୁଦ୍ରିକ ଜଳରେ ପରି ଦିଶିଯାନ୍ତି । ହାଲୁକା ପରାଣା ସାରି ୧୯୮୨ ମସିହାରୁ ମୁଁ ଲୌହନଗରୀ କାମସେବପୁର ନବଉତ୍ଥାନକୀ ଚାଟାଳ ସ୍ଵପ୍ନର ସହର ଚାଟା ନଗର ଠାରେ ଅବସ୍ଥାପିତ । ମତେ ମିଶେଇ ଏହା ମୋର ଚିନି ପିଢ଼ି । ମୋ କେଜେ ଗୋପାଳୀୟ ଭୂୟାଁ, ମୋ ବାପା ଗୌରହରି ଭୂୟାଁ, ଦାଦା ପ୍ରଫେସର ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଭୂୟାଁ, ମୋ ବଡ଼ ଦି'ଭାଇ ଶଶିଭୂଷଣ ଓ ବିଧୁଭୂଷଣଙ୍କ ସହିତ ମୋର ଏ ସହରର ଦୂରଗତ ଜୀବନ ଅଦ୍ୟାବଧି ଚାଲିଛି । ଓଡ଼ିଶାଠୁ ଶହ ଶହ ମାଇଲ ପାର ହୋଇ ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଏ ସହରକୁ ଆସିଲି ସେତେବେଳେ ସବୁ ଜିନିଷ ସବୁ ମଣିଷ ଗଳି, କନ୍ଦି, ବକାରପାଦ ସବୁଥିଲା ନିଆରା ଓ ଅଲଗା । ଆମ ଗାଁ ଚୋଟାପଡ଼ା ଜଗତସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲା ସଦରମହକୁମାଠୁ ଅଞ୍ଚଳ କେଳିଲୋମିଟର ଦୂରର ଏକ ଗାଁ । ଏକ ଗାଁରେ ବହି ଯାଇଛି ଅଲଗା ନଈ, ବାଉଳ ପାଠ, ଆମ ପୁନୀଙ୍ଗ ଘେରା ସବୁକ ବନ୍ଦର ପରିବେଷିତ ମୋ ବାଲୁତ ଜୀବନ ଓ ପୁରୁଣା ଦିନ ସବୁ ମନକୁ ମନ ଆସି ଯାଆନ୍ତି । ଗାଁ ଚାରିପଟେ ଧାନ ବିଲ, କଳକ ପାଟି, କୁମ୍ଭାପୁଆ, କାଢ, କୋଇଲି କଳରବ ମତେ ବାରମ୍ବାର ଆନମନା କରନ୍ତି, ଗାଁ ମନଃ ମଣିଷଟିଏ କରି ଦିଅନ୍ତି । ଏଇ ଗାଁର ବୈହଦି ଯେମିତି ମୋ ଭିତରେ ଘର କରି ସବୁବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ସମୋହନ ଆନମନା କରନ୍ତି ଅହରହ । ଏଇ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ଶୁଭ ଲଗ୍ନରେ ଗାଁର ସବୁ ଆରମ୍ଭ, କେଜେ ମା, ବଡ଼ ବୋଉ, ସୁଡ଼ି, ଦାଦା, ମାଉସା, ମଉସା, ମୋ ସମସ୍ୟସା ସାଙ୍ଗ ସେମାନଙ୍କଠୁ ବଡ଼ ଅବା ସାନ ସମସ୍ତଙ୍କ କଥା ମନକୁ ଚାଲିଥାଏ । କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ବଡ଼ି ଭୋରରୁ ଗାଁ ପୋଖରୀରେ କଦଳୀ ପାତୁକା ବା ସୋଲତଣା ଭସା, ଭୋଗରାଗ, ସଞ୍ଜ ସଳିତା, ଆକାଶଦୀପ ଜଳିବା ପାଇଁ ମୁଗସିଙ୍ଗ ବା ସଗଡ଼ି ତା ଉପରେ ଚଢ଼େଇ ନବସିବା ପାଇଁ କଂଘାଗଛର ଝଟା । ଆକାଶ ଦୀପରେ ଆଶାର ସଳିତା, ପୂର୍ବପୁରୁଷଙ୍କୁ ସଞ୍ଜବତୀ ଏଭିଧରେ ପଞ୍ଚୁକରେ ଦୀପ ଓ ଚଉରା ମୂଳେ ନିତି ସକାଳେ ସଞ୍ଜେ ମୁଗୁଳ ଓ ପୁଜନ ପୁଣି ରାହାସ ଗାୟନ ମନ ଭିତରେ ଅଦୂରତ ପୁଲକ । ଆମ ଗାଁର ଗୋପାଳୀୟ (ଗୁଗୁଳା) ଘରେ ରାହାସର ପଞ୍ଚୁରଙ୍ଗା କାଗଜରେ ସଜା ଯାଇଥିବା ଠାକୁର ଘର, ଭଜନ, କାର୍ତ୍ତନର ପରିବେଶ, ବାରଙ୍ଗ ଗୋସେଇଁକ ଠାରେ ନିତି ନିୟମର ପୂଜା, ମନ୍ତ୍ର ମହକ, ଆକାମା.ଭୈ... ପାନଗୁଆ....ଖାଇ....ପାନଗୁଆ ତୋର..... ମାସକ ଧର୍ମ ମୋର.....ର କଥା କେଉଁପଦ ମତେ ମୋ ଗାଁକୁ ମୋ ସାଙ୍ଗ ମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଇଯାଏ । ମୋ ସ୍କୁଲ କାବନ କଥା ହଟକେଶ୍ଵର ମହାଦେବ ଦେଇ ଜଗନ୍ନାଥ ଉତ୍ତା ସ୍କୁଲକୁ ଯିବା କିମ୍ପା ସୋମନାଥ ବିଦ୍ୟାପୀଠ ସ୍କୁଲ ଯିବା ବାଟରେ ଗହର ବଲର ସମ୍ଭୋହନ ମାୟା ମୋତେ ଅନ୍ୟ ମନଃ କରେ । ସ୍ମୃତିର ଆର୍ଥିରେ ସବୁ କାଳି ସକାଳର କଥାପରି ଲାଗେ ମୋର ପୁରୁଣା ଦିନ, ସ୍କୁଲ ବେଳର ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ମୁହୂର୍ତ୍ତ । ଏବେ ସବୁଆଡ଼େ ପୁଲ ଫଳର ସମ୍ଭାରରେ ମହମହ ବାସ୍ନା ବାଉଳା କରୁଥିବା ପ୍ରତିଟି ଘର, ସବୁ ଗାଁ ବାଣ୍ଡା ହେନା ଓ ଗଜଶିଉଳିର ଖୁରୁରୁ ବାସ୍ନା, ରୂପଚାପ କାକରର ଗପ, ଗାଁ ମଣାଣିରେ ଅରଣ୍ୟ ଦୁଦୁରା ଗଛର ସିରସିର ଯେମିତି ଲାଗୁଥିବ ବାପାବୋଉ ଆଉ ପୂର୍ବଜଙ୍କ ଗପର ସରସ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଏଇ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ । ଏଇ ମାସ ପରେ ପୂର୍ବଜମାନେ ଫେରିଯିବେ ନିଜ ନିଜ ସ୍ଥାନ । ଯା ପରେ ଧ୍ୟାନକଦା ବେଳ । ବିବାହ, ପୂଜନର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ସମୟ । ଏବେ ସୁକରଣରେ ଫେରେ ଗାଁର ବହଳ ଅନ୍ଧାର, କୋଇଲି ପୂରା, କୋଇଲି ପାଉରୁଆ ଆୟ, କଳା ସିଲତଳୁ ପାଣିକମରେ ପୋଛି କୂଅ ପାଣି କୂଅକୁ ଯା' ମୋ ସିଲତ ସୁଖୁସାର ଅସ୍ଵବାକ୍ୟ କହିବାକି ନିତୋଳ ମୁହୂର୍ତ୍ତ, ସବୁ ମୋତେ ଅନ୍ୟ ମନଃ କରନ୍ତି ଚାକି ପଛରେ ମୁଁ ଏମିତି ବୋଉକୁ ଥାଏ ସ୍ଵପ୍ନ ପଛରେ ଦଉଡ଼ିଲା ପରି । ଏବେ ଆମ ଗାଁ ଓ ମୋ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ଭୌଗୋଳିକ ଚିତ୍ର ବଦଳିବାରେ ଲାଗିଛି । ରାଷ୍ଟ୍ରାଘାତ, କଳକାରଖାନା ସବୁ ସହରର ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ସମୟ ହିସାବରେ ସବୁ ବଦଳୁ କିନ୍ତୁ ପର୍ବ, ପର୍ବାଣୀ, ସଂସ୍କୃତି ସବୁ ସେମିତି ଥାଉ ମୋ ପରି, ସବୁ ମଣିଷର ସରଳ ମନ ପରି ।

+ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସମ୍ପାଦକ 'ସିଂହଭୂମ', ୪ଟି ପ୍ରତାପ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ, ୭ ଏକ୍ସଟେନ୍ସନ ରୋଡ଼, ପୁରୁଣା ସୋନାବା, କାମସେବପୁର,

ପଞ୍ଚିକା

ଅଜୟ କୁମାର ବେହେରା



କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ଶେଷ ପାଞ୍ଚଦିନ ଅର୍ଥାତ୍ ଦେବଉତ୍ଥାପନ ବା ବଡ଼ ଏକାଦଶୀ ଠାରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦିନକୁ ପବିତ୍ର ପଞ୍ଚକ ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଉଥାଏ । ଏହା ମହାପଞ୍ଚକ, ବକ ପଞ୍ଚକ ବା ଭାଷ୍ଠ ପଞ୍ଚକ ବା ବିଷ୍ଣୁ ପଞ୍ଚକ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଜଣାଶୁଣା । ଯେଉଁମାନେ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ସାରା ହବିଷ୍ୟ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ, ସେମାନେ ଏହି ପାଞ୍ଚଦିନ ହବିଷ୍ୟ ପାଳନ କରନ୍ତି । ଅନେକ ଅଁଳା ନଦୀ, ରାଧାପାଦ ଦର୍ଶନ ଦିନ ଠାରୁ ସାତ ଦିନ ହବିଷ୍ୟ ରଖନ୍ତି । ଏହି ପାଞ୍ଚଦିନ ହିନ୍ଦୁମାନେ ଆମିଷ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଶୁଦ୍ଧ, ସାହିକ ଖାଦ୍ୟ ଭୋଜନ କରନ୍ତି । ଏହି ପଞ୍ଚକରେ ବକମାନେ ମଧ୍ୟ ଆମିଷ ଭୋଜନରୁ ନିବୃତ୍ତ ରୁହନ୍ତି ବୋଲି କଥିତ ଅଛି । ତେଣୁ ଏହାକୁ ବକ ପଞ୍ଚକ କୁହାଯାଏ । ଶର ଶଯ୍ୟାରେ ଶାୟିତ ଭାଷ୍ଠ ରାଜ ଧର୍ମ, ମୋକ୍ଷଧର୍ମ, ଦାନଧର୍ମ ବିଷୟରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ । ଯାହାକୁ ପାଞ୍ଚବିଧମାନଙ୍କ ସହିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟ ଶୁଣିଥିଲେ । ଏଥିରେ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦେବ ଭାଷ୍ଠଙ୍କୁ ବର ଦେଇଥିଲେ । ଭାଷ୍ଠ କାର୍ତ୍ତିକ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ଜଳର ଇଚ୍ଛା କରିଥିଲେ । ଅର୍ଜୁନ ବାଣ ଦ୍ଵାରା ଗଙ୍ଗାଜଳ ଉତ୍ତର କରି ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ଏଣୁ ଏକାଦଶୀ

ଠାରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁମାନେ ଭାଷ୍ଠଙ୍କୁ ଜଳ ଓ ଅର୍ଘ୍ୟ ଦାନ କରନ୍ତି ସେମାନେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବୁଝୁ କରିଥାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ପଞ୍ଚକକୁ ଭାଷ୍ଠପଞ୍ଚକ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଥାଏ । ସତ୍ୟନପ୍ରାପ୍ତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅନେକ ଭାଷ୍ଠ ପଞ୍ଚକ ପାଳିଥାନ୍ତି । ଏହି ପଞ୍ଚକରେ ୩୩କୋଟି ଦେବତା ଏକତ୍ର ହୋଇ ମଣିଷର ନିକଟତର ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଏକ ଲକ୍ଷ ତୁଳସୀ ପତ୍ର ଚଢ଼ାଇ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପୂଜା କଲେ, ସମସ୍ତ ଦେବତା ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇ ବରପ୍ରଦାନ କରିଥାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନାରେ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ପଞ୍ଚକ ଅର୍ଥାତ୍ ପାଞ୍ଚଦିନକୁ ନିଷା ଓ ଧର୍ମପରାୟଣତାର ପ୍ରତିକାତ୍ମକ ଦିବସ ଭାବେ ବିଚାର କରାଯାଏ । କେବଳ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ନୁହେଁ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ମଧ୍ୟ ପଞ୍ଚକର ମହତ୍ତ୍ଵ ବିଭିନ୍ନ ଦେବାଳୟ, ଧର୍ମପୀଠ, ମନ୍ଦିରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଗାଁରେ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ପଞ୍ଚକରେ ଗ୍ରାମଦେବତା ବା ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରରେ ହରିହାଟ ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ସହ ହବିଷ ପ୍ରସାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରାଯାଇ ବିଚରଣ କରାଯାଇଥାଏ । କେତେକ ଧର୍ମପରାୟଣ ଏହି ପଞ୍ଚକ ପଞ୍ଚ ଦିନରେ ଅନୁଦାନ ଓ ବସ୍ତ୍ରଦାନ କରି

+ବରଣ୍ୟ ବାଣୀ' ପିପି ସରକାର ଲେନ, ଅରୁଣୋଦୟ ମାର୍କେଟ, କଟକ, ମୋ : ୯୪୩୭୦୩୧୨୫୩

ଅମୃତ ବରଣ

ନିଜର ଦୁର୍ବଳତା ବିଷୟରେ ଭାବନା କରିବା ଦୁର୍ବଳତାର ପ୍ରତିଷେଧକ ନୁହେଁ। ଶକ୍ତିର ଭାବନା କରିବା ହେଉଛି ତାର ପ୍ରତିଷେଧକ। ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ଶକ୍ତି ସର୍ବଦା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଛି ବୋଲି ମାନବକୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଅ।

ବ୍ୟୟବହୁଳ ଶିକ୍ଷା...

ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶିତ ବାକ୍ୟଟିଏ ବେଶ୍ ପ୍ରଶିଧାନଯୋଗ୍ୟ। ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟୟବହୁଳ ହେଲେ ସମାଜରେ ମୂର୍ଖଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିବ, ଯାହା ସମାଜର ଅନେକ କ୍ଷତି ଘଟାଇବ। ମଣିଷ ମୂର୍ଖ ହେଲେ ସମାଜରେ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଓ କୁସଂସ୍କାର ବଢ଼ିବ ଏବଂ ସମାଜର ଅଶେଷ କ୍ଷତିସାଧନ କରିବ। ବ୍ୟୟବହୁଳ ଶିକ୍ଷା ସମାଜରେ ଅଭାବକଳା ସୃଷ୍ଟି କରେ, ନୈତିକତାର ଅଧୋପତନ କରେ ଏବଂ ଜରାଶ୍ରମର ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି କରେ। ଅନେକ ମହାନମାଣୀ ଶିକ୍ଷା ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ବିନାମୂଲ୍ୟରେ ଯୋଗାଇବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରନ୍ତି। ଶିକ୍ଷା ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ନାଗରିକର ମୌଳିକ ଅଧିକାର। କୁହାଯାଏ କୌଣସି ରାଷ୍ଟ୍ରର ବିକାଶ କ୍ଷତି କରିବାକୁ ଚାହଁଲେ ତାହାର ଶିକ୍ଷା ଓ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଉପରେ ଆଘାତ କର। ଗୋଟିଏ ପିଢ଼ି ଅଗିଣିତ ହେଲେ ତାହାର ପ୍ରଭାବ ଅନେକ ପିଢ଼ି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲାଗିଥାଏ। ଆଜି ଆମେ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରୁଛେ, ସେହି ଜ୍ଞାନ ତାହାର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସୃଷ୍ଟି ନୁହେଁ। ସେହି ଜ୍ଞାନର ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତିକ ଏବଂ ଅନେକ ବର୍ଷର ସାଧନା ନିହିତ। ସେହି ଜ୍ଞାନ ବାଣ୍ଟିବାରେ ଏତେ କାର୍ଯ୍ୟ କାହିଁକି ଏବଂ ବ୍ୟବସାୟ କାହିଁକି? ଏଥିଯୋଗୁଁ ହିଁ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟୟବହୁଳ ହେଉଛି। ଶିକ୍ଷାକୁ ବ୍ୟୟବହୁଳ କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବଞ୍ଚିତ କରିବାର ଅଧିକାର ଆମକୁ କିଏ ଦେଉଛି? ଅର୍ଥ ଅଭାବକୁ ମୋଧାଦା ଶିକ୍ଷାକୁ ବଞ୍ଚିତ ହେଲେ ରାଷ୍ଟ୍ର ଦୁର୍ବଳ ହେବ ନାହିଁ? ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନଟିଏ ଗଢ଼ି ବିନାମୂଲ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରିବା ଅନେକ ପୁଣ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ବିଚାର କରନ୍ତି। ଭାରତବର୍ଷରେ ପ୍ରାୟ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଓ ତାହାରଖାନା ସାଧାରଣ ଜନତା ହିଁ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି। ଅବଶ୍ୟ ପରେ ସରକାର ତାହାକୁ ହାତକୁ ନେଇଛନ୍ତି। ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ପଢ଼ିଥିବା ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତି ଆମର ସମ୍ମାନ ଓ ଆଦାୟତା ରହିଥାଏ। ବ୍ୟୟବହୁଳ ଶିକ୍ଷାରେ ସୁଲଭ ପିଲାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନିଜର ସାମାଜିକ ପ୍ରତିପତ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ନାହିଁ। ଏହାଦ୍ୱାରା ପିଲାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ନୈତିକତା ବା ସାମାଜିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ବିଚାର ଅନୁପସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି। ଆମେ ରୁଷ୍ଟ ଓ ଯୁକ୍ତେନ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭରେ ଦେଖିଲେ ଆମ ଦେଶର ଅନେକ ପିଲା ସେଠାରେ ରହି ତାହାରୀ ପଢ଼ୁଥିଲେ। ଏହାର କାରଣ ହେଲା ଆମ ଦେଶରେ ସେହି ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟୟବହୁଳ। ଅନେକ ଦୁଃଖକଷ୍ଟ ସହି ସ୍ୱଦେଶକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କଲେ। ଏବେ ସେମାନେ ସରକାରଙ୍କ ପାଖରେ ଦାବି ରଖୁଛନ୍ତି, ଏଠାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ସେହି ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ କରିବାକୁ ସୁବିଧା ଦେବା ପାଇଁ। ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସେହି ସୁବିଧା ଦେବା ଉଚିତ୍। କାରଣ ପାଠ ପଢ଼ିଲା ପରେ ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ। ତାହା ପରେ ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ମିଳିବ। ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଅନ୍ଧକାର କରିବା କାହିଁକି? ବ୍ୟୟବହୁଳ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ ପରେ ପିଲାଟି ଚାହଁବ, ତା' ପିଛା ଯେଉଁ ଚକା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି, ତାହାକୁ ସମାଜକୁ ଆଦାୟ କରିବାକୁ। ତେଣୁ ସେ ତାହାର ସାମାଜିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟବୋଧକୁ ପ୍ରଧାନ୍ୟ ଦେଇ ନ ପାରେ। ଯାହା ଉପକ୍ରମରେ ଭଲ ହେବ ତାହାକୁ ଅସୋପଚାର ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇପାରେ। ଆମେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବିଳକ୍ଷଣ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ କାଣିବାକୁ ପାଉଛୁ ମଧ୍ୟ। ବ୍ୟୟବହୁଳ ଶିକ୍ଷାରେ ଶିକ୍ଷିତ ମଣିଷ ନିଜ ପରିବାରକୁ ଗୌଣ ଭାବିପାରେ। କାରଣ ଯେତେକ ସମୟ ତାହା ପରିବାର ପାଇଁ ଦେବ, ସେତେକ ସମୟରେ ସେ ଅନେକ ରୋଜଗାର କରିବାକୁ ସମ୍ମତ ହୋଇପାରିବ। ତାହାଦ୍ୱାରା ସମାଜରେ ଜରାଶ୍ରମ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ହେବ ନାହିଁ କି? ଆମେ ସମାଜରେ ଯେଉଁ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ, ଆଦର୍ଶ ଡାକ୍ତର, ଆଦର୍ଶ ଛାତ୍ର, ସର୍ବୋପରି ଆଦର୍ଶ ମଣିଷଟିଏ ଦେଖୁଛେ, ତାଙ୍କରି ପଛରେ ଏହି ବିନା ମୂଲ୍ୟରେ ବା ଅତି କମ୍ ମୂଲ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରୁଥିବା ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନର ଅବଦାନ ଅନେକ। ଆର୍ଥିକ ଅନବନ ପାଇଁ ପାଠରେ ଡୋରି ବାନ୍ଧୁଥିବା ପିଲାଟି, ଅନ୍ୟର ସହଯୋଗରେ ପାଠ ପଢ଼ି ଆଦର୍ଶ ମଣିଷଟିଏ ହୋଇଥିବାର ଅନେକ ଉଦାହରଣ ଆମେ ସମାଜରେ ପାଉ। ବ୍ୟୟବହୁଳ ଶିକ୍ଷା ଜୀବନ ଗୋଟେ ଆଦର୍ଶ ନୁହେଁ। ଜୀବନ ଗୋଟେ ବ୍ୟବସାୟ ନୁହେଁ।

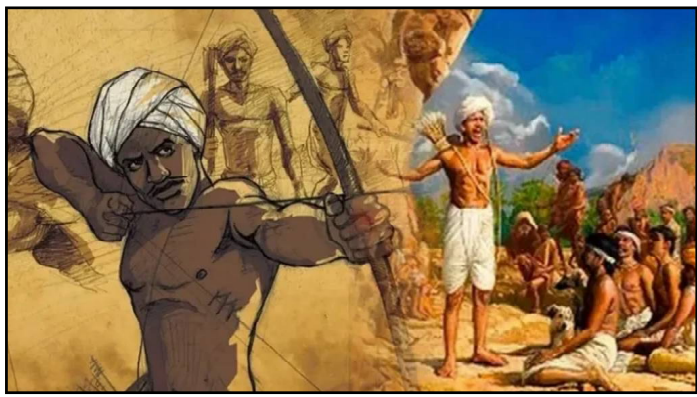


ପ୍ରାକ୍ ଐତିହାସିକ ଯୁଗରୁ ନିଜର ଅସ୍ଥିତ୍ୱ ଓ ଅସ୍ଥିତା ପାଇଁ ଆଦିବାସୀ ସଂପ୍ରଦାୟ ଲଢ଼ି ଆସିଛି। ମାତ୍ର ତା'ର ସେହି କଠୋର ଲଢ଼େଇ ହାତୀଶା, ଅବହେଳା ଓ ଉପେକ୍ଷା ମଧ୍ୟରେ ବିକୃଷିତ ହୋଇଛି। ସେ ବଣ ଜଙ୍ଗଲ କାଟି, ପଥର ଫଟାଇ ଓ ପଥର ହଟାଇ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛି। ସେହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ନିଜର କଠୋର ପରିଶ୍ରମ ଓ ଦୃଢ଼ ଆତ୍ମବଳ ଯୋଗୁ ସୁନାମ ପ୍ରସାଦିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ସେହି ସରଳ ତଥା ପରିଶ୍ରମୀ ଆଦିବାସୀ ସଂପ୍ରଦାୟ ଶୋଷଣ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର ଶିକାର ହୋଇ ଭୋକ ଉପାସରେ କାଳାଚିପାତ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି। ବାହାରୁ କୁଟି ଆସିଥିବା ଶାସକ ତଥା ଶୋଷକ ଗୋଷ୍ଠୀ ସେମାନଙ୍କର ସର୍ବସ୍ୱ ଲୁଣ୍ଠନ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଯୋଡ଼ି ଓ ଦାଦନ ଖଟାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରାଇଛନ୍ତି। ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ମହାଜନ, ଜମିଦାର, ବ୍ୟବସାୟୀ ଓ ତତ୍କାଳିନ ଇଂରେଜ ଶାସକ ତଥା ଧର୍ମାନ୍ତକରଣକାରୀ ପାତ୍ରୀମାନେ। ଇଂରେଜଙ୍କ ଛତ୍ରଛାୟା ତଳେ ଜମିଦାର ଓ ମହାଜନମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଜମିକୁ ବି ଜବରଦଖଲ କରି ନେଉଥିଲେ ବା ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ପଛାଇ ନଥିଲେ। ସେହି ଶୋଷିତ ତଥା ଅବହେଳିତ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଶକ୍ତି ଓ ସାହାଯ୍ୟରେ ଉଦ୍‌ଧୂୟ କରାଇ ବିପ୍ଳବର ପ୍ରସ୍ତରଣ ଥିଲେ ଜଣେ ଦାସ୍ତମୁଖ ଆଦିବାସୀ ବାଳକ। ୧୮୭୫ ମସିହା ନଭେମ୍ବର ୧୫ ତାରିଖରେ ଏକ ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କର ପିତାଙ୍କର ନାମ ଥିଲା 'ସୁରନା ମୁଖା' ଓ ମାତା 'କରମା ମୁଖା'। ସେମାନଙ୍କର ପାଞ୍ଚଜଣ ସନ୍ତାନ ମଧ୍ୟରୁ ସେଥିରେ ଚତୁର୍ଥ ସନ୍ତାନ। ଜଙ୍ଗଲରେ

ମହାନ ବିପ୍ଳବୀ ବିର୍ସା ମୁଖା

ଓଡ଼ିଶାର ଗରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

ସାଥ୍ ଓ ଭାଇଭଉଣୀଙ୍କ ସହ ଛେଳି ଚରାଇଥିବା ସେହି ବାଳକଟି ମନରେ ହଠାତ୍ ଦିନେ ପାଠ ପଢ଼ିବାର ନିଶା ଘାରିଲା। ଘୋର ଜଙ୍ଗଲ ମଧ୍ୟରେ ନିରୋଳାରେ ଗଛତାଳରେ ବସି ବଂଶୀ ବଜାଇବାର ସଭକ ଥିବା ପିଲାଟି 'ବୁକୁ'ଠାରେ ଥିବା ମିଶନ ସ୍କୁଲରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ପହଞ୍ଚିଲା। ସ୍କୁଲରେ ପରିବେଶ ଓ ପାଠ ପଢ଼ା ଭଲ ଥିଲା। ହେଲେ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା। ଛାତ୍ରମାନଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ ବି ହୋଇଛି। ମାତ୍ର ସେହି ସରଳ ତଥା ପରିଶ୍ରମୀ ଆଦିବାସୀ ସଂପ୍ରଦାୟ ଶୋଷଣ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର ଶିକାର ହୋଇ ଭୋକ ଉପାସରେ କାଳାଚିପାତ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି। ବାହାରୁ କୁଟି ଆସିଥିବା ଶାସକ ତଥା ଶୋଷକ ଗୋଷ୍ଠୀ ସେମାନଙ୍କର ସର୍ବସ୍ୱ ଲୁଣ୍ଠନ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଯୋଡ଼ି ଓ ଦାଦନ ଖଟାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରାଇଛନ୍ତି। ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ମହାଜନ, ଜମିଦାର, ବ୍ୟବସାୟୀ ଓ ତତ୍କାଳିନ ଇଂରେଜ ଶାସକ ତଥା ଧର୍ମାନ୍ତକରଣକାରୀ ପାତ୍ରୀମାନେ। ଇଂରେଜଙ୍କ ଛତ୍ରଛାୟା ତଳେ ଜମିଦାର ଓ ମହାଜନମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଜମିକୁ ବି ଜବରଦଖଲ କରି ନେଉଥିଲେ ବା ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ପଛାଇ ନଥିଲେ। ସେହି ଶୋଷିତ ତଥା ଅବହେଳିତ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଶକ୍ତି ଓ ସାହାଯ୍ୟରେ ଉଦ୍‌ଧୂୟ କରାଇ ବିପ୍ଳବର ପ୍ରସ୍ତରଣ ଥିଲେ ଜଣେ ଦାସ୍ତମୁଖ ଆଦିବାସୀ ବାଳକ। ୧୮୭୫ ମସିହା ନଭେମ୍ବର ୧୫ ତାରିଖରେ ଏକ ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କର ପିତାଙ୍କର ନାମ ଥିଲା 'ସୁରନା ମୁଖା' ଓ ମାତା 'କରମା ମୁଖା'। ସେମାନଙ୍କର ପାଞ୍ଚଜଣ ସନ୍ତାନ ମଧ୍ୟରୁ ସେଥିରେ ଚତୁର୍ଥ ସନ୍ତାନ। ଜଙ୍ଗଲରେ



ସାଧି ଇଂରେଜମାନେ ଖବର ପାଇ ପୋଲିସ ବାହିନୀ ନେଇ ଦିନ ଗୋଟାଏରେ ପାହାଡ଼ ତଳେ ପହଞ୍ଚିଲେ ବିଦ୍ରୋହକୁ ଦମନ କରିବାକୁ। ପୋଲିସ ବାହିନୀ ନିକଟତର ହେବା ଦେଖି ବିଦ୍ରୋହୀମାନଙ୍କୁ କଣାଇ ଦିଆଗଲା ୧୮୯୯ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ୨୪ ତାରିଖରେ ଉଦ୍‌ରେକିତ ହୋଇ ଗୋରା ଇଂରେଜଙ୍କର ବାସଗୃହ ଓ ଅଫିସରେ ନିଆଁ ଲଗାଇବା ସହ ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଉଦ୍‌ଦାରକୁ ଆଖୁକୁଳା ତାର ବର୍ଷଣ କଲେ। ଏହି ବିପ୍ଳବର ନିଆଁ ଜ୍ୱଳଣୀ ସିଂହଭୂମ କିଲ୍ଲାର କ୍ରୋଧର ପୁର ଓ ରାଷ୍ଟ୍ର କିଲ୍ଲାର ଖୁଣ୍ଟି, କାରା, ତାମର ଓ ଚୋପା ଅଞ୍ଚଳକୁ ବ୍ୟାପିଗଲା। ବୀର୍ସାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଦିବାସୀ ବିପ୍ଳବ ପାଇଁ ଆଗେଇ ଆସିଲେ। ବିଦ୍ରୋହ ତେଜିଲା କ୍ରମେ ଏହା ମହାନ ବିପ୍ଳବର ରୂପନେଲା। ସେଦିନ ଥିଲା ୧୯୦୦ ମସିହାର ଜାନୁଆରୀ ମାସର ନଅ ତାରିଖ। ଶୀଘ୍ରୁଆ ସକାଳେ ବୁଧିର ପାହାଡ଼ ଉପରେ ମୁଖା ବିଦ୍ରୋହର ରଣସଭା। ମୁଖା ବିଦ୍ରୋହର ଏକ ଅଭୁଲ ଦିନ। ମୁଖାମାନେ ଆଗାମୀ ସଂଗ୍ରାମୀ ପାଇଁ ବୀର୍ସାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଲେ। ହାତରେ ଧନୁ, ତାର ଓ ପାର୍ସା

ପଂଚକ ବ୍ରତ ଓ ଦୀପ ଦାନ

ଭୋଳାନାଥ ସାହୁ

ପିଆଜ ରସୁଣ ଉକ୍ଷଣ ଠାରୁ ଦୂରରେ ଯାଇ ସାଢ଼ିକ ଭୋଜନ ଉପରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଥାନ୍ତି। ମାସର ଦତ୍ତ ଏକାଦଶୀ ଠାରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶେଷ ୫ ଦିନକୁ ପବିତ୍ର ଦିନ ଅର୍ଥାତ୍ ପଂଚକ ଭାବରେ ପାଳନ କରାଯାଏ। ମାତ୍ର ଏବର୍ଷ ପଂଚକ ୪ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ଥରେ ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ନାମରେ ଅର୍ପିତ। ଏହି ମାସର ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଶିବ ତ୍ରିପୁରାସୁରକୁ ବଧ କରି 'ଦେବଦୀପାବଳୀ' ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି। ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଏହିଦିନ ମସୂଅପତରା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଏହି ଦିବସଟି କାର୍ତ୍ତିକେୟ ଓ ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କର ଜନ୍ମ ଦିବସ। ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଏହି ଦିନରେ ଓଡ଼ିଶାର ସାଧବପୁଅମାନେ ବେପାର ବଣିକ କରିବା ପାଇଁ କାଢା, ସୁମାତ୍ରା, ବୋର୍ଷିଓ, ବାଲି ପ୍ରଭୃତି ଦୀପମାନଙ୍କୁ ଯାତ୍ରା କରୁଥିଲେ। ଏହି ମାସ ପବିତ୍ର ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ମାସ ଅଟେ। କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାକୁ ରାସ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ରାହାସ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ବୃକ୍ଷାଭସା ପୂର୍ଣ୍ଣିମା କୁହାଯାଏ। କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ବାଲିଯାତ୍ରାର ପ୍ରାରମ୍ଭ, ବୋଇତ ବନ୍ଦନା ଉତ୍ସବ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ରାକାଧିବାକ ବେଶ, କେଦାର ବ୍ରତ, ମଙ୍ଗଳପୂର୍ଣ୍ଣିମା ବ୍ରତ, ରାହୁ ମହାଗ୍ରହ କନ୍ଦଳୀ, କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତର ଉଦ୍‌ଘାଟନା ପ୍ରଭୃତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ। କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ କୃତକା ନକ୍ଷତ୍ରରେ ଚନ୍ଦ୍ରମା ଓ ବିଶାଖା ନକ୍ଷତ୍ରରେ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ରହିଥାନ୍ତି। ଏହା ପଂଚକ ପଂଚମ ନିର୍ମିତ। ଏହି ମାସରେ ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ପୁଷ୍କରଠାରୁ ଅଧିକ ଫଳପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥାଏ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ବିଶେଷ ଧାର୍ମିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ରହିଛି। ଆମ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତଧାରୀ ମାନେ ଆମିଷ ଏପରିକି

କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ଦୀପ ଦାନ ଏକ ପୁଣ୍ୟ କର୍ମ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକୃଳନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ମଣିଷର ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଥିବା ହିଂସା, ଦ୍ୱେଷ ପରଶ୍ରୀକାରତା ପ୍ରଭୃତି ଭାବ ଗୁଡ଼ିକ ଜଳିପୋଡ଼ି ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଏ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ତମାମ ଦୀପଦାନ କରିପାରିଲେ ବହୁତ ଭଲ। ଅନ୍ୟଥା କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ଏକାଦଶୀ ତିଥିରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୫ ଦିନ ନିଶା ପୂର୍ବକ ଦୀପ ଦାନ କଲେ ଜୀବନର ସାଫଳତା ମିଳିଥାଏ। ଏଥିପାଇଁ ସ୍ମୃତକ୍ଷ ଭାବରେ ଶକ୍ତି ସ୍ଥାନ ମନୋନୀତ କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ। ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଭାବରେ ଗୁହର ମନ୍ଦିର ବା ଠାକୁର ଘର ଚୟନ କରିବା ଉଚିତ। ଏହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୃହର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପାଠପୁରୀ ପ୍ରଭୃତି ଚର୍ଚ୍ଚାସାଧିଆ ନିତ୍ୟ ଯାଇଥିବାରୁ ଏକାଦଶୀ ତିଥିରେ ଦେଶର ମଙ୍ଗଳ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ନିବନ୍ଧୁ କରେ। କାମନା ପୂରଣ ନିମନ୍ତେ ମଣିଷ ଯେଉଁ ଉପାସ ଅବଲମ୍ବନ କରେ ତାହାକୁ କପଟ କୁହାଯାଏ। ଏହା ଅଶାନ୍ତ ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରେ। କପଟର ସୁଫଳ ନମିଳିଲେ କଳହ ଦେଖାଦିଏ। ଅନ୍ୟପ୍ରତି ଥିବା ବିଦ୍ୱେଷ ଭାବ ଦୂର କଲେ କଳହ ଦୂର ହୁଏ। ଏହି ଚାରଟି କ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲେ ଟମ 'କ' ଅର୍ଥାତ୍ କଳକର ଛିଟା ଲାଗେ। ଶକ୍ତି ଯାକ 'କ' ଠାରୁ ମୁକ୍ତ ହେବା ପାଇଁ ପାଠନ, ଶାନ୍ତ ବାତାବରଣ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ହେଲେ ମନରେ ପୁଣ୍ୟ - ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ରହିଥାନ୍ତି। ଏହା ପଂଚକ ପଂଚମ ନିର୍ମିତ। ଏହି ମାସରେ ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ପୁଷ୍କରଠାରୁ ଅଧିକ ଫଳପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥାଏ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ବିଶେଷ ଧାର୍ମିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ରହିଛି। ଆମ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତଧାରୀ ମାନେ ଆମିଷ ଏପରିକି



ଏହା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ଦୀପ ଦାନ ଏକ ପୁଣ୍ୟ କର୍ମ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକୃଳନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ମଣିଷର ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଥିବା ହିଂସା, ଦ୍ୱେଷ ପରଶ୍ରୀକାରତା ପ୍ରଭୃତି ଭାବ ଗୁଡ଼ିକ ଜଳିପୋଡ଼ି ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଏ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ତମାମ ଦୀପଦାନ କରିପାରିଲେ ବହୁତ ଭଲ। ଅନ୍ୟଥା କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ଏକାଦଶୀ ତିଥିରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୫ ଦିନ ନିଶା ପୂର୍ବକ ଦୀପ ଦାନ କଲେ ଜୀବନର ସାଫଳତା ମିଳିଥାଏ। ଏଥିପାଇଁ ସ୍ମୃତକ୍ଷ ଭାବରେ ଶକ୍ତି ସ୍ଥାନ ମନୋନୀତ କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ। ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଭାବରେ ଗୁହର ମନ୍ଦିର ବା ଠାକୁର ଘର ଚୟନ କରିବା ଉଚିତ। ଏହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୃହର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପାଠପୁରୀ ପ୍ରଭୃତି ଚର୍ଚ୍ଚାସାଧିଆ ନିତ୍ୟ ଯାଇଥିବାରୁ ଏକାଦଶୀ ତିଥିରେ ଦେଶର ମଙ୍ଗଳ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ନିବନ୍ଧୁ କରେ। କାମନା ପୂରଣ ନିମନ୍ତେ ମଣିଷ ଯେଉଁ ଉପାସ ଅବଲମ୍ବନ କରେ ତାହାକୁ କପଟ କୁହାଯାଏ। ଏହା ଅଶାନ୍ତ ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରେ। କପଟର ସୁଫଳ ନମିଳିଲେ କଳହ ଦେଖାଦିଏ। ଅନ୍ୟପ୍ରତି ଥିବା ବିଦ୍ୱେଷ ଭାବ ଦୂର କଲେ କଳହ ଦୂର ହୁଏ। ଏହି ଚାରଟି କ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲେ ଟମ 'କ' ଅର୍ଥାତ୍ କଳକର ଛିଟା ଲାଗେ। ଶକ୍ତି ଯାକ 'କ' ଠାରୁ ମୁକ୍ତ ହେବା ପାଇଁ ପାଠନ, ଶାନ୍ତ ବାତାବରଣ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ହେଲେ ମନରେ ପୁଣ୍ୟ - ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ରହିଥାନ୍ତି। ଏହା ପଂଚକ ପଂଚମ ନିର୍ମିତ। ଏହି ମାସରେ ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ପୁଷ୍କରଠାରୁ ଅଧିକ ଫଳପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥାଏ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ବିଶେଷ ଧାର୍ମିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ରହିଛି। ଆମ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତଧାରୀ ମାନେ ଆମିଷ ଏପରିକି



କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ରମାକାନ୍ତ ଦାସ
ଶରତ ଆକାଶେ ଜହ୍ନ ହସୁଅଛି
ଚିକିମିକି ତାରାମୂଳ ପୁଟିଛି
ସୁଲୁସୁଲୁ ବାଆ ଶୀତଳ ପରଶେ
କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଆସିଛି ।।
ପ୍ରକୃତି ରାଗୀର ଗଭୀରୁ ଝରୁଛି
ତୋପା ତୋପା କାକର
ତରଳିତେ ଶୁଭେ ହରିନାମ ତାକ
ଲାଗୁଛି କେତେ ସୁନ୍ଦର ।।
ପୋଖରୀ ତୁଠରେ ହୁଲହୁଲି ଶୁଭେ
ଶୁଭର ଅ-କା-ମା-ବି
ପୁଣ୍ୟର ବୃକ୍ଷା ଭସାନ୍ତି ସଭିଏଁ
ପାନ ଗୁଆ ଫୁଲ ଥୋଇ ।।
ହୃଦୟରେ କାଳି ଭକ୍ତିର ଅର୍ଘ୍ୟ
ସଭିଏଁ ପାଠନା କରନ୍ତି
ପବିତ୍ର ମନରେ ସଭିଏଁ ମିଶି
ହରି ନାମ ଜପ କରନ୍ତି ।।
ଚଉରା ମୂଳରେ ମୁରୁକ ଆଜି
ତୁଳସୀ ପୂଜା କରନ୍ତି
ପୂର୍ବ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ମନେ ପକେଇ

ଆକାଶ ଦୀପ କାଳନ୍ତି ।।
କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଅବସରେ ହୁଏ
ବୋଇତ ବନ୍ଦନା ଉତ୍ସବ
ପବିତ୍ର ମନରେ ସଭିଏଁ ପାଳନ୍ତି
ଏ ପୁଣ୍ୟର ପର୍ବ ।।
ପବିତ୍ର ଏ ତିଥି ପବିତ୍ର ଏ ଦିନ
ପବିତ୍ର ଏ କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
ଅବରନ୍ତି ଏହି ଦିବସ ମହିମା ଯାର
ବର୍ଷନାର ନାହିଁ ସୀମା ।।
ନନ୍ଦିଗ୍ରାମ, ନାଉରୀ, ଜଗତସିଂହପୁର
ମୋ : ୯୬୬୮୮୧୫୩୬୯

ସ୍ତ୍ରୀନସର୍ତ୍ତ ସଞ୍ଜୟ ଖେମୁଣ୍ଡ
ତମେ ତିପିରେ ରଖୁଥିବା ଫୋଟକୁ
ମୁଁ ସ୍ତ୍ରୀନସର୍ତ୍ତ ମାରି ରଖୁଛି ତମ ବିନା
ଅନୁମତିରେ
ତମକୁ ଯେବେ ଦେଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ
ତମ ସହ ଯେବେ କଥା ହେବାକୁ
ମନ ଲାଗେ
ତେବେ ଏହି ଫୋଟକୁ ଦେଖେ
ଆଉ ଏହାରି ସହ ମୁଁ କଥା ହୁଏ
ନିରୋଳାରେ ।
ତମକୁ ମୁଁ ଫୋଟରେ ମାରିଥିଲି ଅତି
ଦିନପ୍ରଭାତ ସହ
ଅଥଚ ତମେ ଦେଲନି
କହିଲ, ମୋ ଫୋଟ ନେଇ କ'ଣ
କରିବ ?
ମୁଁ ଭାବୁକ ହୋଇ କହିଲି, ତମ ଫୋଟ
ଦେଖୁ ଦେଖୁ
ଗୋଟେ ମନ ଗଢ଼ା କରିବା ନହେଲେ
କାହାଣୀଟେ ଲେଖୁବି
ତମେ ମୋର ପ୍ରେମିକା ତ ହେଉପାରିବ
କି ନାହିଁ ମୁଁ ଜାଣେନି
ହେଲେ ମୋ କବିତାର ନାୟିକା
କିମ୍ପା ହେବ ଗପର ଛନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ରିକା କିନ୍ତୁ
ନିଶ୍ଚୟ ମୋ
ଶେଷବେଳେ ଏତିକି ତ ଦୟାକର
ହେଲେ ସେତିକି ବି କଲନି ।
ତମକୁ ମୁଁ ଫୋଟରେ ମାରିଥିଲି ଅତି
ଦିନପ୍ରଭାତ ସହ

ଅଥଚ ଦାସ ବି କଲିନ
ହେଲେ କିନ୍ତୁ ଅନନ୍ୟୋପାୟ ହୋଇ
ତମ ତିପିର ଫୋଟକୁ
ମୁଁ ସ୍ତ୍ରୀନସର୍ତ୍ତ ମାରି ରଖୁ ଦେଇଛି
ସେଥିପାଇଁ ମୋତେ କ୍ଷମା କରିଦେବ
ମୁଁ ତମକୁ କ୍ଷମା ମାରି ନଭାଟି ।
ସେଇ ସ୍ତ୍ରୀନସର୍ତ୍ତ ନେଇଥିବା
ଫୋଟରେ
ତମେ ଚିକିଳି ପିନ୍ଧିନ,
କଳକ ଲଗେଇନ
କି ଲିପିସ୍ତୁକ ବି ମାଖୁନ
ଅଥଚ ତମେ କେଉଁ ପରୀ ରାଜକର
ରାଜକେମା
ଠାରୁ ବି କୌଣସି ସ୍ତ୍ରୀରେ କମ
ଲାଗୁନ ।

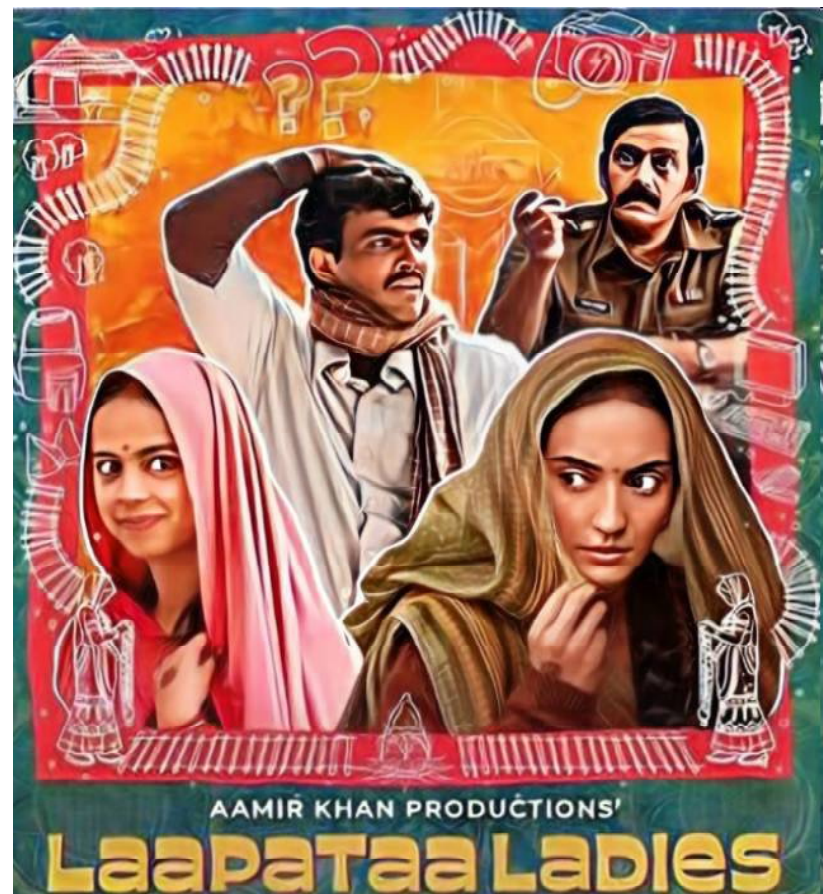
ମୁଁ ଯଦି ଜଣେ ଚିତ୍ରକର ହେଉଥାନ୍ତି
କିମ୍ପା ହେଉଥାନ୍ତି ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ କବି
ତେବେ ସେ ଫୋଟକୁ ଦେଖୁ ଦେଖୁ
ଗୋଟେ ସୁନ୍ଦର ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିଦିଅନ୍ତି
ନେତେ ମନସ୍ତୁଷ୍ଟ କରିବାର
ଲକ୍ଷ୍ୟପାରିତି ।
କିନ୍ତୁ ହାଏ! ମୁଁ ତ ସୁଦୃଢ଼ ଆଚିନ୍
କାହିଁକି କେ ଜାଣେ ମନେ ମନେ ଖାଲି
ମୁରୁକି ହସେ
ସେ ଫୋଟକୁ ଯେବେ ଚାହିଁ ବସେ ।
ଋଷ୍ଟ୍ରେତେଜୁ ବିଭବି -ଏମଭତି ଛାତ୍ର
ମହାବାଣୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଦେଓ
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ବାରିପଦା
ଫୋନ-୭୮୫୪୦୧୦୫୧୯



ଯେବେ ବର୍ଷକୁ ୭ରୁ ୮ଟି ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣ କରୁଥିଲେ ଅଜୟ, ସବୁ ହେଉଥିଲା ଫୁପ

ବଲିଉଡ ଅଭିନେତା ଅଜୟ ଦେବଗନଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ବଜ୍ଜ ଅଫିସରେ ବହୁତ ରୋଜଗାର କରିଥାଏ । ତାଙ୍କର ଅଧିକାଂଶ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ୧୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା କ୍ଲବରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ । କିନ୍ତୁ ଆପଣ କାଣ୍ଡି କି ଦିନେ ଏପରି ଏକ ସମୟ ଥିଲା ଯେତେବେଳେ ଅଜୟ ଦେବଗନ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷରେ ୭-୮ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରାୟ ସବୁ ଫୁପ୍ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ଫୁପ୍ ଫିଲ୍ମ ଯୋଗୁଁ କୋଟି କୋଟି କ୍ଷତି ହୋଇଥିଲା । ଅଜୟ ପ୍ରଥମେ ୧୯୯୩ ମସିହାରେ ୮ଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିଥିଲେ । ଏହି ୮ଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟରୁ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସଫଳ ହୋଇଥିଲା । ସମସ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଏକାଠି ମୋଟ ୧୫.୨୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରିଥିଲା ।

ସେ କରିଥିବା ଏକମାତ୍ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିଗ୍ଲା କପୁରଙ୍କ ସହ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନାମ ଥିଲା ଶକ୍ତିମାନ । ସେ ଦିବ୍ୟା ଶକ୍ତି, ପୁଷ୍ପା, ସଂଗ୍ରାମ, ଶକ୍ତିମାନ, ଦିଲ ହେ ବେତାବ, ଏକ ହି ରାଷ୍ଟ୍ରା, ବେଦର୍ଦ୍ଦି ଏବଂ ଧନଫୁଲ ଥିଲା । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ବେଦର୍ଦ୍ଦି ମାତ୍ର ୧.୧ କୋଟି ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରିଥିଲା ଏବଂ ଫୁପ୍ ହୋଇଥିଲା । ଧନଫୁଲ ୦.୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରିଥିଲା । ପୁଷ୍ପା ୧ କୋଟି ଟଙ୍କା, ଏକ ହି ରାଷ୍ଟ୍ରା ୩ କୋଟି, ଦିଲ ହେ ବେତାବ ୧ କୋଟି, ସଂଗ୍ରାମ ୪.୨ କୋଟି ରୋଜଗାର କରିଥିଲା । ୧୯୯୯ ମସିହାରେ ଅଜୟ ଦେବଗନ ୭ଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିଥିଲେ । ଏହି ୭ଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟରୁ ସେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ହୋଇଥିଲା, ଯାହାର ନାମ ହିଟ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ରୁକ୍ ସନମ୍ ଥିଲା ।



ଓସ୍କାର ଅଭିଯାନ ପୂର୍ବରୁ ବଦଳିଲା 'ଲାପତା ଲେଡିଜ'ର ନାମ

ଚେନ୍ନାଇରେ ଏକ ଇଭେଣ୍ଟ ସମୟରେ 'ଫିଲ୍ମ ଫେଡେରେସନ୍ ଅଫ ଇଣ୍ଡିଆ' କିରଣ ରାଓଙ୍କ ଫିଲ୍ମ 'ଲାପତା ଲେଡିଜ' ଓସ୍କାର ଆର୍ଡର୍ ୨୦୨୫ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିବା ଘୋଷଣା କରିଥିଲା । ଏହି ଖୁବ୍ ଖବର ଆସିବା ପରେ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କିରଣ ରାଓ ଏବଂ ତାଙ୍କର ପୁରୀ ଟିମ୍ ଖୁବ୍ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଖୁବ୍ ଖବର ମିଳିବା ପରେ ଏବେ ଓସ୍କାର ଅଭିଯାନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛନ୍ତି କିରଣ ରାଓ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଆମର ଏବଂ କିରଣ ଫିଲ୍ମର ଚାନ୍ଦଚେଲରେ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଲୋକେ ସହଜରେ ବୁଝିପାରିବେ ଏବଂ ଗ୍ରହଣ କରିପାରିବେ । ଆମରକ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍ ହାର୍ଡସର ଇନଫ୍ରାଗ୍ରାମ୍ ଆକାଉଣ୍ଟରେ ଫିଲ୍ମର ନୂଆ ନାମ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ନାମ 'ଲାପତା ଲେଡିଜ' ଥିବା ବେଳେ ଏବେ ଏହାର ନାମ 'ଲଷ୍ ଲେଡିଜ' ରଖାଯାଇଛି । ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଚାର କରିବା ପାଇଁ ସେମାନେ ନାମ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ଫିଲ୍ମର ପୋଷ୍ଟର ସମାନ ଥିଲେ ବି ଏହାର ନାମ ବଦଳାଯାଇଛି ।

'ଓମ୍ ଶାନ୍ତି ଓମ୍'ର ନିଆଁ ଦୃଶ୍ୟ ପରେ କାନ୍ଦିଥିଲେ ଶ୍ୟାମ୍ କୌଶଲ୍

ବଲିଉଡର 'ଷ୍ଟ୍ରିଟ ଡାନ୍ସର' ଶ୍ୟାମ୍ କୌଶଲ୍ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଅନେକ ସାହସିକ ଦୃଶ୍ୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି । ହେଲେ ଫରହା ଖାନ୍ଙ୍କ ସିନେମା 'ଓମ୍ ଶାନ୍ତି ଓମ୍'ର ଏକ ଅଗ୍ରଦର୍ଶନ ଦୃଶ୍ୟ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଗଭୀର ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥିଲା । ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସେହି କହିଛନ୍ତି କି ଉକ୍ତ ଦୃଶ୍ୟର ସୂଚି ସରିବା ପରେ ସେ ଏକ କୋଣରେ ବସି ଖୁବ୍ କାନ୍ଦିଥିଲେ । ଭିକି କୌଶଲଙ୍କ ପିତା ଓ କ୍ୟାପ୍ଟିନା କୈଟକ୍ ଶଶୁର ସାମ୍ କୌଶଲଙ୍କ କହିବାନୁସାରେ, ତାଙ୍କୁ ସେହି ସିନେରେ ହାର୍ଟ-ଆଟାକ୍ ଆସି ଯାଇଥିଲା ।

ପ୍ରାଇମେଟ ଚକିଲ୍ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ସେ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏହି ଅଭୁଲ ଅନୁଭୂତିକୁ ବଖାଣିଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ 'ଓମ୍ ଶାନ୍ତି ଓମ୍'ର ଏହି ଦ୍ୟାଲୋଗ୍ ଦୃଶ୍ୟ ଦିଖାଇ ପଚାରିଗଲା ତ ସେ କହିଥିଲେ କି ବାସ୍ତବରେ ନିଆଁ ଲଗାଇ ସୁଟ୍ କରିବା କିଛି କମ୍ କଥା ନଥିଲା । ତାଙ୍କ କହିବା କଥା ହେଲା, ସେତେବେଳେ ଭିଏଟ୍‌ଏଙ୍କ ବେଶି ବିକଶିତ ହୋଇନଥିଲା । ନିଆଁ ସିନ୍ଦ୍ କରିବା ପାଇଁ ସେତେବେଳେ ସତରେ ନିଆଁ ଲଗାଇବାକୁ ପଡୁଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । କାତଣ ପୂରା ସେତେବେଳେ ୬୦ ଜଣ କର୍ମଚାରୀ ଥିଲେ । ମାତ୍ର ଶାହରୁଖ୍ ଖାନ୍ ତାଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇଥିଲେ । କହିଥିଲେ କି ବ୍ୟକ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ; ମୁଁ ଆଗାମରେ ବାହାରି ଆସିବି ।



ଅଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ନକଲି ଆପରିଜନକ ଭିଡିଓକୁ ଦେଖୁ ଅସନ୍ତୋଷ ଫ୍ୟାନ୍ସ

ଅଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସିନେମା 'ପୁଷ୍ପା ୨' ଚଳିତ ବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ୦୫ ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଅଲୁ ତାଙ୍କର ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରମୋସନରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ଏହି କ୍ରମରେ ଖବର ଆସିଛି କି ଅଲୁଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକ ବୋଲି ପରିଚୟ ଦେଇ କିଛି ଲୋକ ହାଇଦ୍ରାବାଦର ଏକ ଘରୋଇ ଯୁଟ୍ୟୁବ୍ ଚ୍ୟାନେଲ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରି ଅନେକ ଭଙ୍ଗାଝାଙ୍ଗା କରିଛନ୍ତି । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, କିଛିଦିନ ହେବ ସୋସିଆଲ୍ ମିଡିଆରେ ଅଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ କରୁ ନଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ଏହା ପଛରେ ରାଜନୈତିକ କାରଣ ଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ଅଭିନେତା ଖୁବ୍‌ସହାୟୀ କଂଗ୍ରେସକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ନେଇ ଅଲୁଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ରାଗିଛନ୍ତି ।

ଏହି କାରଣରୁ ଅନେକ ଯୁଟ୍ୟୁବ୍ ଚ୍ୟାନେଲରେ ଅଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ନେଇ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ଭୁଲ୍ ଏବଂ ମିଥ୍ୟା ଖବର ପ୍ରଚାର କରୁଛନ୍ତି । ଅନେକ ନକଲି ଯୁଟ୍ୟୁବ୍ ଥମ୍ବନେଲ ପୋଷ୍ଟ କରାଯାଉଛି । ନିକଟରେ ଅଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଏକ ନକଲି ଆପରିଜନକ ଭିଡିଓ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିବା ପରେ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ହାଇଦ୍ରାବାଦର ଶ୍ରୀନଗର କଲୋନିରେଥିବା ଏକ ଯୁଟ୍ୟୁବ୍ ଚ୍ୟାନେଲର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ଆକ୍ରମଣକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଥିବା କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଏବଂ ଡେସ୍କଟପ୍ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ପୁଲିସ୍ କହିଛନ୍ତି, 'ଏହାବତ ଆମ ପାଖରେ ଏହାକୁ ନେଇ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଅଭିଯୋଗ ହୋଇନାହିଁ । ଅଭିଯୋଗ ହେଲେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚକ୍ର ଆରମ୍ଭ କରିବୁ ।' ଅଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ 'ପୁଷ୍ପା ୨: ଦ ରୁଲ୍' ସିନେମାର ଟ୍ରେଲରକୁ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ଉତ୍ସାହର ସହ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । 'ପୁଷ୍ପା ୨' ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ, ଯାହାର ପ୍ରମୋସନ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଯାଇଛି । ତେବେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଫିଲ୍ମର ଟ୍ରେଲର ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । 'ପୁଷ୍ପା ୨: ଦ ରୁଲ୍'ର ଟ୍ରେଲର ୧୭ ନଭେମ୍ବରରେ ପାଟନାରେ ରାତି ୦୬.୦୩ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ।

ପୁଣି ମୁକ୍ତେଶଙ୍କୁ ଶକ୍ତିମାନ ଅବତାରରେ ଦେଖୁ ପେଟୁମାନ କହିଲେ ଲୋକେ

ଚିତ୍ରିତ ଚ୍ୟାନେଲ ଦୂରଦର୍ଶନର ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଚିଲି ସୋ' ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ଶକ୍ତିମାନ । ମୁକ୍ତେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଏହି ସୁପରହିର୍ ଧାରାବାହିକ ୯୦ ଦଶକରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବହୁତ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିଥିଲା । କିଛି ଦିନ ତଳେ ମୁକ୍ତେଶ ଶକ୍ତିମାନକୁ ନେଇ ପୁଣି ଫେରିବେ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଏବେ ସେ ନିଜ କଥା ରଖି ଭାଷୁ ଇଣ୍ଡରନାୟନଙ୍କ ଯୁଟ୍ୟୁବ୍ ଚ୍ୟାନେଲରେ ଏକ ସିରିଜ୍ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଶକ୍ତିମାନରେ ମୁକ୍ତେଶ ଖାନ୍ନା ଆକ୍ସନ ନକଲି ପିଲାମାନଙ୍କ ସହିତ ଦେଶର ସାହସୀ ବିପ୍ଳବୀମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ କଥା ହେଉଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ତେବେ ପ୍ରଥମ ଭିଡିଓ ନଭେମ୍ବର ୧୧ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଶକ୍ତିମାନ ଅବତାରରେ ମୁକ୍ତେଶଙ୍କୁ ଦେଖୁ ଏବେ ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ଟ୍ରୋଲ୍ କରୁଛନ୍ତି । ଶକ୍ତିମାନ ଅବତାର ନେଇ ସେ ଯେଉଁ ପୋଷ୍ଟାକ ପିଟିଥିଲେ ସେଥିରେ ତାଙ୍କ ପେଟ ବାହାରକୁ ବାହାରିଥିବାକୁ ଲୋକେ ତାଙ୍କ ପେଟୁମାନ କହି



ଟ୍ରୋଲ୍ କରୁଛନ୍ତି । କିଛି ଲୋକ ତାଙ୍କ ବୟସ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦୁର୍ଭାଗୀନ କହୁଥିବା ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । କିଛି ସୋସିଆଲ୍ ମିଡିଆ ବ୍ୟବହାରକାରୀ ମତ ରଖୁଛନ୍ତି ଯେ, ୯୦ଦଶକରେ ଶକ୍ତିମାନକୁ ନେଇ ଯେଉଁ ଅଭୁଲ ସୂଚି ଅଛି ତାକୁ ଖରାପ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

ଲୋମଟାଙ୍କୁରି ଦେଲା ବିକି କୌଶଲଙ୍କ ମହାବତାରରେ ଥିବା ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଲୁକ୍

ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ବଲିଉଡ ଅଭିନେତା ବିକି କୌଶଲ । ପିରିୟଡ୍ ଡ୍ରାମା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ମହାବତାର' ପାଇଁ କିଛି ଦିନ ହେବ ଲାଇମଲାଇଟରେ ଅଛନ୍ତି ବିକି । ଫିଲ୍ମର ଟିକର ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି ଯେଉଁଥିରେ ସେ ଜବରଦସ୍ତ ଆକ୍ସନ୍ କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ବିକିଙ୍କ ସହ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ରଶ୍ମିକା ମନ୍ଦନା ନଜର ଆସିବେ । ଏହି ଫିଲ୍ମର ଟିକର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିବା ବେଳେ ଏବେ ବିକିଙ୍କ ଆଉ ଏକ ଫିଲ୍ମର ନାମ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ନାମ ସହ ଫିଲ୍ମରେ ଥିବା ବିକିଙ୍କ ଲୁକ୍ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି, ଯାହାକୁ ଦେଖିବା ପରେ ଲୋମଟାଙ୍କୁରି ହୋଇଯାଉଥିବା ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଲୋକେ । ଫିଲ୍ମର ନାମ 'ମହାବତାର' ଥିବା ବେଳେ ଏଥିରେ ସେ ଚିରଞ୍ଜୀବୀ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଭୂମିକାରେ ନଜର ଆସିବେ । ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ସେ ଯେଉଁଭଳି ଭାବେ ନିଜର ଲୁକ୍ ବଦଳାଇଛନ୍ତି ତାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଆସୁଛି ।

ଇନଫ୍ରାଗ୍ରାମରେ ମୋସନ ପୋଷ୍ଟର ସେୟାର କରି ମ୍ୟାଡତକ୍ ଫିଲ୍ମସ୍ ଲେଖୁଛି ଯେ, "ଦାନେଶ ବିକନ ଧର୍ମର ଅନନ୍ତ ଯୋଦ୍ଧାଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଅମର କେ?ଶିକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ମହାବତାରରେ ଚିରଞ୍ଜୀବୀ ପର୍ଶୁରାମ ଭାବରେ ବିକି କୌଶଲ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସ ୨୦୨୬ରେ ଏହି ଫିଲ୍ମ ରିଲିଜ୍ ହେବ ।" ଫିଲ୍ମର ମୋସନ ପୋଷ୍ଟର ଦେଖିବା ପରେ ଏବେ ଦର୍ଶକ ରିଲିଜ୍ ପାଇଁ ଦିନ ଗଣିବା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ।



