

ଧ୍ୱନି ପ୍ରତିଧ୍ୱନି

The Dhvani Pratidhwani

website : www.dhwanipratidhwani.net
email: pratidhwani.dhwani@gmail.com



ଯା ଦେବୀ ସର୍ବଭୃତ୍ୟେ.....

ବାଲେଶ୍ୱର ■ ଗୁରୁବାର ୧୫ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୪ ■ ମୂଲ୍ୟ ଟ. ୨.୦୦ ପଇସା ■ ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା-୩୧୦ ■ Baleswar ■ THURSDAY 15 FEBRUARY 2024
Vol.No. 35 ■ No.45 ■ Price :Rs.2.00 (8 pages) ■ R.N.I. Registered No. 52528/91 ■ Postal Registered No. Balasore (Odisha)/005/2019

ଅସରନ୍ତି ଶୁଭେଚ୍ଛା ସହ...

ସ୍ୱାଗତ୍ୱିକା

ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ :
ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ସାଗରିକା
ଜେଲ ରୋଡ, ବାଲେଶ୍ୱର-୭୫୬୦୦୧

ଓଏଏସ୍ ବଦଳି: ଗଙ୍ଗାଧର ନାୟକ ହେଲେ ରାଜ୍ୟ ମାନବାଧିକାର କମିଶନ ସଚିବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୨ (ନି.ପ୍ର): ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଓଏଏସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ବଦଳି କରିଛନ୍ତି । ମଧ୍ୟ ଓ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଚିବ ବରିଷ୍ଠ ଓଏଏସ୍ ଗଙ୍ଗାଧର ନାୟକଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ମାନବାଧିକାର କମିଶନ ସଚିବ ଭାବେ ବଦଳି ହୋଇଛି । ସାଧାରଣ ପ୍ରଶାସନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କାର୍ଯ୍ୟ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଅନୁସାରେ, ଓଡ଼ିଶା ମାନବାଧିକାର କମିଶନ ସଚିବ ଭାବେ ବରିଷ୍ଠ ଓଏଏସ୍ ସୁବର୍ଣ୍ଣନ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ପୂର୍ବ ବଦଳି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ବାତିଲ କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ପରିଡ଼ା ଏବେ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଚିବ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।

► ପୃଷ୍ଠା ୭

ନେତା ଗଲେ ମଧ୍ୟ କଂଗ୍ରେସର କିଛି କ୍ଷତି ହେବନି : ପିପିସି ସଭାପତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୨ (ନି.ପ୍ର): ନିର୍ବାଚନ ପାଖରେ ଆସୁଥିବା ବେଳେ ଜଣେ ଜଣେ ପରେ ଚାଣୁଆ ନେତା କଂଗ୍ରେସ ଛାଡ଼ିଛନ୍ତି । ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ଅଶ୍ରୁମାନ ମହାନ୍ତି ଓ ପୂର୍ବତନ ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ନିହାର ମହାନନ୍ଦ କଂଗ୍ରେସରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି । ଦଳ ଉପରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଝାଡ଼ି ଉଭୟ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରାଥମିକ ସଦସ୍ୟ ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱର ଇସ୍ତଫା ନେଇ ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ସଭାପତି ଶରତ ପଟ୍ଟନାୟକ କହିଛନ୍ତି ସେମାନେ ବିଜେପି ଓ ବିଜେଡି ଲିଙ୍କ ରେ ଅଛନ୍ତି । ଆଗକୁ ଆହୁରି ନେତା ଛାଡ଼ିବେ । ସେମାନେ ଗଲେ ମଧ୍ୟ କଂଗ୍ରେସର କିଛି କ୍ଷତି ହେବନି । ସେମାନେ ଛାଡ଼ିଲେ ନୂଆ ମୁହଁକୁ ଆମେ ସୁଯୋଗ ଦେବୁ ।

► ପୃଷ୍ଠା ୭

ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ବିଭିନ୍ନ ଉନ୍ନୟନମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଶୁଭ ଉଦ୍ଘାଟନ ଓ ଭିଡିପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ କଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୨ (ନି.ପ୍ର): ବିଶ୍ୱର ବଡ଼ବଡ଼ ଆଇଡି କମିଟି ଓଡ଼ିଶାରେ ସେମାନଙ୍କର କମିଟି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରୁଛନ୍ତି । କ୍ରୀଡ଼ା ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶା ସୁନାମ ଅର୍ଜନ ଆଣୁଛି । ଆମର ୫-ଟି ଉପକ୍ରମ ଶିକ୍ଷା-ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଭିଡିପ୍ରସ୍ତର କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟାପକ ରୂପାନ୍ତର ଆଣିଛି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରିକ୍ରମା ପ୍ରକଳ୍ପ, ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପ ଓ ମା' ଚାରାଚାରିଣୀ ପୀଠର ରୂପାନ୍ତର ଓଡ଼ିଶାକୁ ଭୈରବୀଦୃତ କରିଛି । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କଲ୍ୟାଣ ଯୋଜନା ଲୋକଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ଚିକା ଦୂର କରିଛି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ବିଭିନ୍ନ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଗସ୍ତରେ ଯାଇ ଏହା କହିଛନ୍ତି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଭିନ୍ନ ଉନ୍ନୟନମୂଳକ



ପ୍ରକଳ୍ପର ଶୁଭ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିବା ସହିତ ୧୩୬.୭୮ କୋଟି ଟଙ୍କାର ୮ଟି ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ଭିଡିପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ସେ ପ୍ରଥମେ ହିଞ୍ଜିଳି-ଶେରଗଡ଼ ଯାଇ ସେଠାରେ ୧୮୧.୭୮ କୋଟି ଟଙ୍କା ବିନିଯୋଗରେ ନିର୍ମିତ ୭ଟି ପ୍ରକଳ୍ପର ଶୁଭ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିବା ସହିତ ୧୩୬.୭୮ କୋଟି ଟଙ୍କାର ୮ଟି ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ଭିଡିପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ପରେ ଶାନ୍ତକାମଳାଠାରେ ୬୩୯.୮୧ କୋଟି ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର ୨୪ ଟି

ଦେଇ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ ଆପଣମାନଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ହିଞ୍ଜିଳି-ଶେରଗଡ଼ ଦେଶର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରୁଲ୍ ଭାବେ ପରିଚୟ ପାଇଛି ଏବଂ ଏହି ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ଏକ ଆଦର୍ଶ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ମଧ୍ୟ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ୫-ଟି ଉପକ୍ରମରେ ରୂପାନ୍ତର ଅଭିଯାନର ଭିଡି ପ୍ରଥମେ ହିଞ୍ଜିଳି-ଶେରଗଡ଼ ରୁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ମା'ଚାରାଚାରିଣୀ ପୀଠର ଉନ୍ନତି ସହିତ ହାରସ୍କୁଲ ରୂପାନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟ ଏଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏହିସବୁ ରୂପାନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟ ଆଜି ଦେଶବିଦେଶକୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି । ଆଜି ହାରସ୍କୁଲ ରୂପାନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷହୋଇ ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ୮୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ହାରସ୍କୁଲ ରୂପାନ୍ତର ହୋଇଛି ।

► ପୃଷ୍ଠା ୭

ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷକ ଓଡ଼ିଶାରୁ ପୁଣି ରାଜ୍ୟସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ: ସମର୍ଥନ ଜଣାଇଲା ବିଜେଡି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୨ (ନି.ପ୍ର): କିଛି ଦିନ ହେବ ଲାଗି ରହିଥିବା ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ପଡ଼ିଛି ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର । ପୁଣି ଓଡ଼ିଶାରୁ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷକ ରାଜ୍ୟସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ରେଳମନ୍ତ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷକଙ୍କ ନାଁ ବିଜେପି ଘୋଷଣା କରିଛି । ଆଜି ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ଏନେଇ ବିଧିବଦ୍ଧଭାବେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି ।



୨୦୧୯ରେ ବିଜେଡି ସମର୍ଥନରେ ରାଜ୍ୟସଭାକୁ ଯାଇଥିଲେ ଅଶ୍ୱିନୀ । ଏଥର ବି ଅଶ୍ୱିନୀଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ ଜଣାଇଥିବା ନେଇ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ଘୋଷଣା କରିଛି ବିଜେଡି । ୨୦୧୯ରେ ବି ବିଜେପିର ରାଜ୍ୟସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷକଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରିଥିଲା ବିଜେଡି । ଚଳିତ ଥର ବି ନିଜ ସମର୍ଥନ ଦୋହରାଇବ ବୋଲି ଏପ ପ୍ରେସ୍ ରିଲିଜ୍ କାରି କରି ଘୋଷଣା କରିଛି ବିଜେଡି । ରାଜ୍ୟରେ ଖାଲି ହେଉଥିବା ଗତି ରାଜ୍ୟସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଦୁଇ ଦିନ ତଳେ ବିଜେଡି କଟକର ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ଦେବାଶିଷ ସାମନ୍ତରାୟ ଓ ପୁରୀର ସୁବ ବିଜେଡି ଉପସଭାପତି ଶୁଭାଶିଷ ଖୁଣ୍ଟିଆଙ୍କ ନାଁ ରାଜ୍ୟସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ଘୋଷଣା କରିଥିଲା । ତେବେ ବୃତ୍ତୀୟ ପ୍ରାର୍ଥୀ କିଏ ହେବ ତାକୁ ନେଇ ସମସ୍ତେ କାନ୍ଦି ରହିଥିଲା । ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷକଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ କରାଯିବ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଥିଲା । ଆଜି ସେହି ଚର୍ଚ୍ଚାର ଅନ୍ତ ଘଟିଛି । ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷକ ପୁଣି ଥରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ରାଜ୍ୟସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ୨୦୨୧

► ପୃଷ୍ଠା ୭

କଳାକାରମାନଙ୍କ ସହାୟତା ରାଶି ବୃଦ୍ଧି : ଉପକୃତ ହେବେ ୮୦ ହଜାର କଳାକାର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୨ (ନି.ପ୍ର): ଆମର ଲୋକକଳା ଆମର ଅତ୍ୱିତା ଏବଂ କଳାକାର ମାନେ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାରରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାନ୍ତି । କଳାକାର ମାନଙ୍କ ହିତକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି “ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କଳାକାର ସହାୟତା ଯୋଜନା”ରେ କଳାକାର ମାନଙ୍କ ସହାୟତା ରାଶି ବୃଦ୍ଧି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ନୂଆ ଘୋଷଣା ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ଯୋଜନାର ହିତାଧିକାରୀ ମାନେ ଏବେ ମାସକୁ ୧୨୦୦ ପରିବର୍ତ୍ତେ ୨୦୦୦ ଟଙ୍କା ସହାୟତା

ପାଇବେ । ୮୦ ବର୍ଷରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କଳାକାର ମାସକୁ ୨୫୦୦ ଟଙ୍କା ସହାୟତା ପାଇବେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟର ୮୦ ହଜାର କଳାକାର ଉପକାର ପାଇବେ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କ୍ରମେ ୫ଟି ତଥା ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଣ୍ଠିଆନଙ୍କ କିଲ୍ଲାଗସ୍ତ ସମୟରେ କଳାକାରମାନେ ସହାୟତା ରାଶି ବୃଦ୍ଧି ନିମିତ୍ତ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ସଂଗଠନ ମାନେ ଦାବି ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଲୋକସେବା ଭବନର କନଭେନସନ କେନ୍ଦ୍ରରେ ୫ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ ସମୟରେ

► ପୃଷ୍ଠା ୭

ଚାଷୀଙ୍କ ବିଶାଳ ଆନ୍ଦୋଳନ ଜାରି: ଆଜି କେନ୍ଦ୍ର ସହ ପୁଣି ଆଲୋଚନା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪/୨ : ପୁଲିସ୍ ଓ ପ୍ରଶାସନର ସବୁ ପ୍ରକାରର ବଳପ୍ରୟୋଗ ସତ୍ତ୍ୱେ ନିଜର ହକ୍ ପାଇଁ ଲଢ଼େଇ କରୁଥିବା ଚାଷୀମାନେ ସେମାନଙ୍କ ଦିଲ୍ଲୀ ଚାଲୋ ଆନ୍ଦୋଳନ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ମଙ୍ଗଳବାର ରାତିରେ ଚାଷୀମାନେ ସେମାନଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ସାମୟିକ ଭାବେ ବନ୍ଦ ରଖୁଥିଲେ । ହେଲେ ଆଜି ସକାଳୁ ସେମାନେ ପୁଣି ଦିଲ୍ଲୀ ଅଭିମୁଖେ ବାହାରିଛନ୍ତି । ପଞ୍ଜାବ-ହରିଆଣା ସୀମାରେ ପୁଲିସ୍ ସହ ସେମାନଙ୍କର ଧମ୍ଭାଧମ୍ଭ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ଖାତିର ନ କରି ଆଗକୁ ବଢ଼ିଛନ୍ତି । ଦିଲ୍ଲୀ ଅଭିମୁଖେ ଯିବା ପାଇଁ ଶମ୍ଭୁ ସାମାନ୍ତରେ ଚାଷୀଙ୍କ ଶତାଧିକ ଟ୍ରାକ୍ଟର ଲାଇନ ହୋଇ ରହିଛି । ଚାଷୀମାନେ ପୁଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଲଗାଯାଇଥିବା ବ୍ୟାରିକେଡ୍ ଆଡ଼କୁ ଆସୁଥିବାକୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଚାର୍ଜେଜ୍ କରି ପାଣି ଓ ଲୁହ କୁହା ଗମାସ ଆଜି



ମଧ୍ୟ ମାଡ଼ କରାଯାଇଛି । ତଥାପି ଚାଷୀମାନେ ହାର ମାନି ନାହାନ୍ତି । ଚାଷୀଙ୍କ ଦିଲ୍ଲୀ ଚାଲୋ ଆନ୍ଦୋଳନ ଯୋଗୁଁ ଦିଲ୍ଲୀ ଓ ଏହାର ଉପକଣ୍ଠରେ ଆଜି ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ଗ୍ରାମ୍ୟ ସମାପନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଟ୍ରାଫିକ୍ କଟକଣା ଓ ପୁଲିସ୍ ଫୋର୍ସର ମୁତୟନ ଯୋଗୁଁ ଲୋକମାନେ ଯିବା ଆସିବାରେ ଉନ୍ନତ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ଏମାସ୍ତେ ଉପରେ ଆରମ୍ଭର ମାନ୍ୟତା ଓ ରଣ ଛାଡ଼ି ଦାବିରେ ସଂସ୍କୃତ କିଷାନ ମୋର୍ଚ୍ଚା ଓ କିଷାନ ମଜଦୁର ମୋର୍ଚ୍ଚା ପକ୍ଷରୁ

କଟକରେ ଓଲଟିଲା ବସ୍: ଜଣେ ମୃତ, ଅନେକ ଆହତ

କଟକ, ୧୪/୨ (ନି.ପ୍ର): ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ବାଲେଶ୍ୱର ଯାଉଥିବା ଯାତ୍ରୀବାହୀ ବସ୍ ‘ଚନ୍ଦନ’ କଟକରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି । ଗୋପାଳପୁର ଓଭରବ୍ରିଜ୍ ଅତିକ୍ରମ କରିବା ପରେ ବସ୍ତ୍ର ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇ ଓଲଟି ପଡ଼ିଛି । ଏନଏଚ୍ ୧୬ରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଥିବା ଚନ୍ଦନ ବସ୍ତରେ ୪୦ରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ରହିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଆହତଙ୍କ ମାନଙ୍କୁ ଏସ୍ପିସି ପଡ଼ିକାଲକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଛି । ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ



କହିବା କଥା ଯେ ବସ୍ତ୍ର ଜଣେ ସାଇକେଲ ଆରୋହୀଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଯାଇ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି । ସାଇକେଲ ଆରୋହୀ ହୋଇ ବସ୍ ସାମାନ୍ତ ଆସିଥିବାରୁ ଓଭରବ୍ରିଜ୍ ଉପରୁ ଉପରୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ହରାଇଥିଲେ । ଫଳରେ

ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ । ସେମାନେ ବସ୍ ମଧ୍ୟରୁ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ କୋଣସି ବଡ଼ ଅଘଟଣା ଘଟିବା ପୂର୍ବରୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ଉଦ୍ଧାର କରି ନେଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ପୁଲିସ୍ ଓ ଅଗ୍ନିଶମ ବିଭାଗର କର୍ମଚାରୀମାନେ ପହଞ୍ଚି ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ କରିଥିଲେ । ଏବେ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ଜାରି ରହିଛି । ଦୁର୍ଘଟଣା ପରେ କାଠଯୋଡ଼ି ଓଭରବ୍ରିଜ୍ ଉପରେ ପ୍ରବଳ ଟ୍ରାଫିକ୍ ସମସ୍ୟା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଟ୍ରାଫିକ୍ ବନ୍ଦସ୍ଥାକୁ ସ୍ୱାଭାବିକ କରିବା ପାଇଁ ପୁଲିସ୍ ପ୍ରସାସ କାରି ରଖିଛି ।

ୟୁଏଇ ମାଟିରେ ଖୋଲିଲା ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୁ ମନ୍ଦିର: ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦୀ କଲେ ଉଦ୍ଘାଟନ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪/୨ : ୟୁଏଇ ଆରୁଧାବିରେ ପହିଁତ ଏଠାକାର ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୁ ମନ୍ଦିର ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦୀ । ଏହା ହେଉଛି ୟୁଏଇର ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୁ ମନ୍ଦିର । ୫ବର୍ଷର ନିର୍ମାଣ କାମ ପରେ ଏବେ ଏହା ଶୁଭାଙ୍ଗୁଳ ପାଇଁ ଖୋଲାଯାଇଛି । ବିଦେଶ ମାଟିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ପରମ୍ପରା ଏତିହ୍ୟର ଝଲକ । ୭୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାରେ ମନ୍ଦିରର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ମାଣରେ ଲାଗିଛି କେବଳ ଗୋଲପା ରଞ୍ଜ ମାର୍କେଟ ପଥର ୨୭ଏକ ଜମିରେ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମିତ କରାଯାଇଛି । ମନ୍ଦିରର ଉଚ୍ଚତା ୧୦୮ଫୁଟ ଓ ୪୦୨ ଷ୍ଟର ରହିଥିବାବେଳେ ଏଥିରେ କୋଣସି ପ୍ରକାର ଷ୍ଟିଲ ଓ ଲୁହାର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ ।

► ପୃଷ୍ଠା ୭



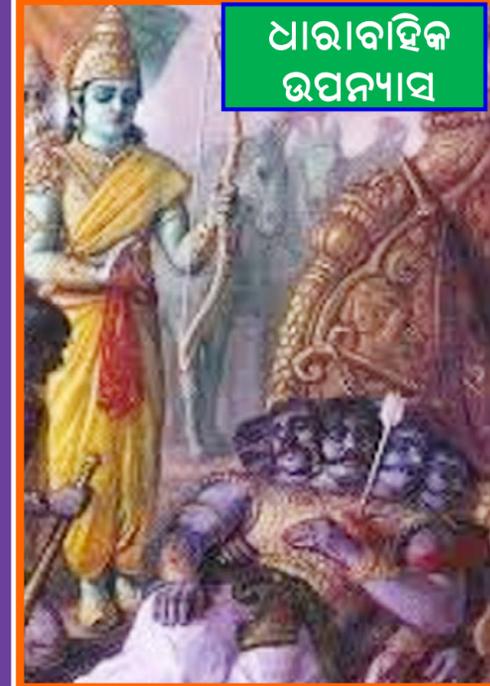
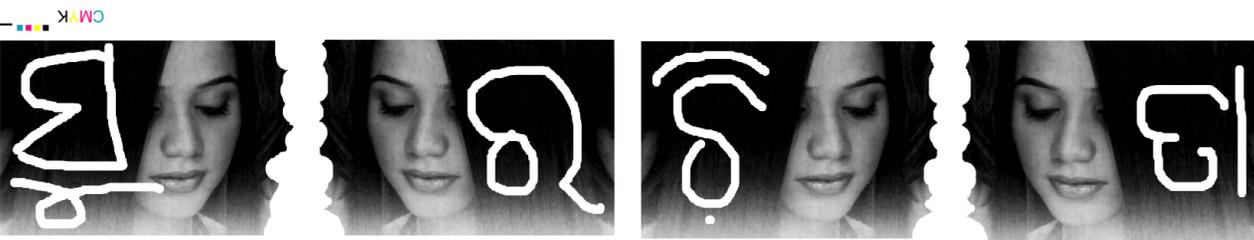
ଅଶ୍ୱିନୀଙ୍କୁ ବିଜେଡିର ସମର୍ଥନ ପରେ କଂଗ୍ରେସର କଟାକ୍ଷ: ଉଭୟଙ୍କ ବୈବାହିକ ମେଣ୍ଟ ଆଗକୁ ମାଡ଼ି ଚାଲିଛି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୨ (ନି.ପ୍ର): ରାଜ୍ୟସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷକଙ୍କୁ ବିଜେଡି ସମର୍ଥନ କରିବା ପରେ କଂଗ୍ରେସ ଏହାକୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛି । ପିପିସି ପ୍ରଭାତୀ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ସୋଶାଳ ମିଡ଼ିଆରେ କଟାକ୍ଷ କରିଥିବା ବେଳେ ସମାବିକ ସମ୍ମିଳନୀ କରି ବର୍ଷଛକି ପିପିସି ସଭାପତି ଶରତ ପଟ୍ଟନାୟକ । ପିପିସି ପ୍ରଭାତୀ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ବିଜେଡିକୁ ବିଜେଡି ସବୁବେଳେ ସମର୍ଥନ କରିଆସିଛି । ଉଭୟଙ୍କ ବୈବାହିକ ମେଣ୍ଟ ଅତି ତତ୍ପରତାର ସହିତ ଆଗକୁ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ଏବେ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ଜାଣୁଛନ୍ତି ବଡ଼ ବଡ଼ ଦୁର୍ଘଟି ସତ୍ତ୍ୱେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ତାଙ୍କର ଘନିଷ୍ଠ ସହଯୋଗୀ ପାଣ୍ଡିଆନଙ୍କ



ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଭେଦ କରୁ ନାହାନ୍ତି । ସେହିପରି ପିପିସି ସଭାପତି ଶରତ ପଟ୍ଟନାୟକ କହିଛନ୍ତି, ବିଜେଡିର ମୁଖ୍ୟ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ସହ ବିଜେଡି ଗୁପ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ରଖୁଛନ୍ତି । ବିଜେଡି ଓ ବିଜେଡି ମଧ୍ୟରେ ଲିଭୁ ଉନ ରିଲେସନ୍ସିପରେ ରହିଛନ୍ତି ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଗଲା । ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକେ ଓଡ଼ିଶା ଆସି ଖଣିଆଦାନ ଲୁଚୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ଜାଣିସାରିଲାଣି । ବିଜେପି ଓ ବିଜେଡି ମଧ୍ୟରେ ଲୁଚିବାକୁ ରୂପାନ୍ତରା ହୋଇଛି । ଗୋଟିଏ ପରେ ପାଣ୍ଡିଆନ ଲୁଚୁଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଅଶ୍ୱିନୀ ଲୁଚୁଛନ୍ତି । କଂଗ୍ରେସ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହୋଇ ଲଢ଼ିବାକୁ ବାହାରିବା ବେଳେ ବିଜେଡି ଓ ବିଜେପି ମିଶି ଲଢ଼ିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି । କଂଗ୍ରେସ ଏକମାତ୍ର ଦଳ ଯେ ବିଜେପି ଓ ବିଜେଡି ମଧ୍ୟରେ ଘନିଷ୍ଠ ସହଯୋଗୀ ପାଣ୍ଡିଆନଙ୍କ

ହାତ ଛାଡ଼ିଲେ ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ଅଶ୍ରୁମାନ ମହାନ୍ତି ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪/୨ (ନି.ପ୍ର): କଂଗ୍ରେସରୁ ମିଳିଲା ଆଉ ଏକ ଟଙ୍କା । ଦଳ ଛାଡ଼ିଲେ ପୂର୍ବତନ କଂଗ୍ରେସ ବିଧାୟକ ଅଶ୍ରୁମାନ ମହାନ୍ତି । ଦଳର ପ୍ରାଥମିକ ସଦସ୍ୟ ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଶ୍ରୁମାନ । ଆଜି ସକାଳେ ସେ ଟଙ୍କା ଇସ୍ତଫା ପତ୍ର ପିପିସି ସଭାପତି ଶରତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ୨୦୧୪ରୁ ୨୦୧୯ ଯାଏଁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ରାଜନଗରରୁ କଂଗ୍ରେସର ବିଧାୟକ ଥିଲେ । ତେବେ ସେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଦଳ ଛାଡ଼ିଲେ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ସର୍ବଶେଷ ସୂଚନା ମିଳିପାରିନି । ଅଶ୍ରୁମାନ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ କଂଗ୍ରେସର ଜଣେ ଚାଣୁଆ ସୁବ ଚେହେରା ଥିଲେ । ଅଶ୍ରୁମାନ କଂଗ୍ରେସ ଛାଡ଼ିବା ପରେ କେହି ଦଳକୁ ଯିବେ ତାହା ଜଣାପଡ଼ିନାହିଁ । ଗତ ଦୁଇ ଦିନ ତଳେ ବରଗଡ଼ ଅତୀତ ଭାର ପୂର୍ବତନ କଂଗ୍ରେସ ବିଧାୟକ ନିହାର ମହାନନ୍ଦ ଦଳ ଛାଡ଼ିଥିଲେ ।



ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

ଦୂରନ୍ତ ଶିଖା ଭାଗ-୫

ଭୁଲିଯାଉଥିଲା । ତା ଜୀବନରେ ସେ ସବୁ ଘଟିଥିଲା, ଯାହା ତାର ତପସ୍ୟାର ଫଳ । ଆଉ ବିଭୀଷଣ ପିତାଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦକୁ ଧର୍ମୀୟା, ସତ୍ୟ ପୂଜାରୀ । ମିଥ୍ୟା ପ୍ରତି ତାର ପ୍ରବଳ ଘୃଣା । ଏବେବି ମୋର ମନେପଡ଼େ, ମୁଁ ଲଙ୍କାର ରାଜା ହେବା ପରେ ସେ ମୋତେ ରାଜ୍ୟର ସୁଶାସନ ପାଇଁ ଅନେକ ପରାମର୍ଶ ଦେଉଥିଲା । ହେଲେ ମୁଁ ରାବଣ, କାହାରି ସତ୍ତ୍ୱ ପରାମର୍ଶ କେବଳ ଗ୍ରହଣ କରିନି । ମୁଁ ଥିଲି ନିଜେ ନିଜର ଅଧୀଶ୍ୱର ।



ସ୍ତ୍ରୀ ସେନୁ

(ପୂର୍ବ ପ୍ରକାଶିତ ଉଦ୍ଧାର) ଭବିଷ୍ୟତ ଗଣନା କରି ବାପା କହିଥିଲେ ମୁଁ କୁଆଡ଼େ ଖୁବ୍ ପରାକ୍ରମୀ ହେବି । ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ହେବି ସମଗ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ରର କୁଳର ଅଧିପତି । ବହୁ ରାଜ୍ୟ ଜୟ କରି ଏକଜଗତବାଦୀ ଶାସନ ଚଳାଇବି । ମୋ ନିକଟରେ ସମସ୍ତେ ନତମଣ୍ଡଳ ହୋଇ ରହିବେ, ମୋ ସମ୍ପର୍କରେ ଭବିଷ୍ୟତବାଣୀ ଶୁଣି ମାତାମହ ଆନନ୍ଦରେ ଉଡ଼ୁଥିଲେ ହୋଇ ଉଠୁଥିଲେ । ମୋ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅଳ୍ପ ସ୍ନେହ ମନତା ଅକାଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ି ମୋର ରାବଣ ନାମ ଜନିତ ମାତାଙ୍କ ମନରେ ଶୋଭା ଥିଲା ସତ, ହେଲେ ମୋ ଶରୀରର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷ ଗୁଣ ପାଇଁ ସେ ବେଶ୍ ଆଶାବାଦୀ ଥିଲେ । ତାହା ଥିଲା ମୋ ହସ୍ତପାଦୁକୁ ପଦ୍ମଗନ୍ଧର ବାସ୍ତା । ଯାହା ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଶୁଭଲକ୍ଷଣ । ଯଦିଓ ମୋର ପିତୃଦତ୍ତା ନାମ ଥିଲା ରାବଣ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଅନେକଙ୍କ ପାଖରେ ମୁଁ ଥିଲି ଦଶଶିର, ଦଶଗ୍ରୀବ, ବିଂଶବାହୁ, ବିଂଶଚକ୍ଷୁ, ଲଙ୍କେଶ ଭାବେ ପରିଚିତ । ଏତିକି ମଧ୍ୟ ଜାଣିଥିଲି, ମୋର ମୁଁ ଯେତେ ନାମରେ ନାମିତ ହୁଏନା କାହିଁକି ରାବଣ ନାମରେ ହିଁ ମୋର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ପରିଚୟ । ବଞ୍ଚିଥିବା ଯାକେ ସେହି ରାବଣ ନାମରେ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ପରିଚିତ ହୋଇ ରହିବି । ମୋ ପ୍ରତି କାହାରି ମନରେ ଯେତେ ଘୃଣା କି ଭୟ ଥାଉନା କାହିଁକି ରାବଣ ନାମକୁ ନେଇ ମୋର ମଧ୍ୟ ବିନେ ଆମୃତର୍ଚ୍ଚ ଥିଲା । ଥିଲା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାଭିମାନ ।

ଦେଉଥିଲେ । ମୋ ମନରେ ତେଣୁ ଅଶେଷ ଆନନ୍ଦ । ମୋର ରାବଣ ନାମକୁ ନେଇ ମାତାଙ୍କ ମନରେ ଯେତେ ଦୁଃଖ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ କିନ୍ତୁ ସେଇ ଗୋଟିଏ ନାମକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ଥିଲି । ଏବେ ମୋର ଜୀବନର ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଏତିକି କହିବାକୁ ଦ୍ୱିଧା ପ୍ରକାଶ କରିବି ନାହିଁ ଯେ, ସାରାଜୀବନ ମୁଁ ରାବଣ ନାମକୁ ନେଇ ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରିଛି । ଏତିକି ବି ଜାଣିଛି, ଅମରତ୍ୱ ବର ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଥିବା ରାବଣ କାଳର ବନ୍ଧନେ ରହିଯିବ କାଳକନ୍ୟା ହୋଇ । ଆଜି ସିନା ମୋର ଚରିତ୍ର, ଗୁଣାବଳୀ ଗୁଡ଼ିକ ଚର୍ଚ୍ଚା କରି ଭାବୁଛି, ଆଗାମୀ ଯଗୁର ମଣିଷ ମାନଙ୍କ ଠାରେ ନିଜକୁ ଦୂରନ୍ତ ଶିଖା ଭାବେ ଅଭିହିତ କରିବି । କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବରେ ରାବଣ ହିଁ ସବୁବେଳେ ରାବଣ ହୋଇ ରହିଥିବ । ଯାହାକୁ ମାରିବା ପାଇଁ ସୁସ୍ଥ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଅବତାରୀ ଭାବେ ଧରାପୃଷ୍ଠରେ କଳ୍ପନେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତେଣୁ ଆଗାମୀ ବଂଶଧର ମୋତେ 'ଦୁର୍ବୀଚ୍ଛ ବହିଃଶିଖା' କହୁ କି 'ବାଦାନଳ' ଅବା 'ଦୂରନ୍ତଶିଖା' କହୁ କିନ୍ତୁ ରାବଣ କେବଳ ରାବଣ ।

|| ଚିନ୍ତି ||

ମାଆ ମୋର ରାକ୍ଷସୀ । ହେଲେ ଆମ ଜନ୍ମ ପରେ ପରେ ସେ ରହୁଥିଲେ ପିତାଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କର ବାଲ୍ୟ, କୈଶୋର ଅତିବାହିତ ହୋଇଥିଲା ଆଶ୍ରମରେ । ମାତାଙ୍କ ରକ୍ତରେ ଥିଲା ରାକ୍ଷସୀ ରକ୍ତ । ତେଣୁ ତାଙ୍କର ରାକ୍ଷସୀ ସୁଲଭ ଗୁଣ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ତ ବଦଳି ଯିବନି । ତଥାପି ଆଶ୍ରମ ଜୀବନର ଛାପ, ଆର୍ଯ୍ୟଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ତାଙ୍କ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଆଉ ଆମମାନଙ୍କ ଉପରେ ମଧ୍ୟ, ଆଶ୍ରମରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରଖିକୁମାର ମାନେ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ ଆମ ଝରିଭାଇ, ଭଉଣୀ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରଖିକୁମାର ମାନଙ୍କ ସହ ଏକାଠି ରହୁଥିଲୁ । ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ପାଳନ କର ପିତାଙ୍କ ଆଜ୍ଞାଧୀନ ହୋଇ ରହିଥିଲୁ । ପିତା ହିଁ ଥିଲେ ମୋର ଆଦ୍ୟ ଗୁରୁଦେବ । ତାଙ୍କର ଥିଲା ଅସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଧାରଣା ସମ୍ପନ୍ନ ରଖିବର । ସେ ଯେଉଁକି ବେଦବିତ୍, ଜ୍ଞାନୀ ଠିକ୍ ସେହିପରି ଜଣେ ପ୍ରଜ୍ଞାବାହୁ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ । ବାପାଙ୍କ ପାଇଁ ମୋ ମନରେ ଥିଲା ଅନେକ ଗର୍ବ । ମହର୍ଷି ବିଶ୍ୱବାଙ୍କ ପୁତ୍ର ହିସାବରେ ନିଜକୁ ଭାଗ୍ୟବାନ ମନେ କରୁଥିଲୁ । ଆଶ୍ରମ ଜୀବନ ଥିଲା ବେଶ୍ ଆମୋଦବାୟକ । ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ, ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ବାତାବରଣ ମଧ୍ୟରେ ଆମେ ଗଢ଼ି ଉଠୁଥିଲୁ । ବାପାଙ୍କର ବିଦ୍ୟାଜ୍ଞାନର ପ୍ରଭାବ ଆମ ଉପରେ ପଡ଼ୁଥିଲା । ସମଗ୍ର ଆଶ୍ରମର ବାତାବରଣ ଥିଲା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ବ୍ରାହ୍ମପୁତ୍ରରେ ଶଯ୍ୟାତ୍ୟାଗ କରି ଆମେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବେଦଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିଲୁ । ସମଗ୍ର ଆଶ୍ରମର ବାତାବରଣ ମଧ୍ୟରେ ଝଙ୍କାର ଚୋଲୁଥିଲା ବେଦମନ୍ତ୍ରର ଧ୍ୱନି । ତ୍ରିକାଳ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ମୁନିରଖି ଓ ଶିଷ୍ୟମାନେ ଏକତ୍ର ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁଥିଲେ । ଆଶ୍ରମର ଆଉ ଏକ ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା ଯଜ୍ଞ, ଯଜ୍ଞାନଳରୁ ଉଠୁଥିବା ଧୂମ୍ରକୁଣ୍ଡଳୀ ଆଶ୍ରମର ପରିବେଶକୁ କରୁଥିଲା ଆହୁରି ପବିତ୍ର । ଏମିତି ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ମୋର ଆଶ୍ରମ ଜୀବନ ଅତିବାହିତ ହେଉଥିଲା । ସେହି ଆଶ୍ରମରେ ହିଁ ଆମ ଭାଇମାନଙ୍କର ଉପନୟନ କର୍ମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଗଲା । ଆମେ ସବୁ ଭାଇମାନେ ବାପାଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରି ଶିକ୍ଷାଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲୁ । ଭଉଣୀ ସୂର୍ଯ୍ୟଶା କିନ୍ତୁ ଶିକ୍ଷା ପାଉଥିଲା ମାଆଙ୍କ ଠାରୁ । କାରଣ ମାଆଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା ତାକୁ ଜଣେ ସୁଗୃହିଣୀ ଭାବେ ଗଢ଼ିତୋଳିବା । ଝରିବେଦକୁ ଆୟତ୍ତ କରିବା ମୋ ପାଇଁ ବିଶେଷ କଷ୍ଟସାଧ ନଥିଲା । ଏମିତିକି ଖୁବ୍ ଅଳ୍ପବୟସ ମଧ୍ୟରେ ବେଦବିଦ୍ୟାରେ ସିଦ୍ଧିଲାଭ କରିଥିଲି । ଏପଟେ ଧର୍ମବିଦ୍ୟାରେ ମଧ୍ୟ ହୋଇଉଠିଲି ଧୂରନ୍ତର, ମୋର ଏଭଳି ସିଦ୍ଧି ହାସଲରେ ବାପା ଆତମିତ ହୋଇ ପଡ଼ୁଥିଲେ । ମାଆ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ଉଡ଼ୁଥିଲେ ଥିଲେ । ମୁଁ ଆମ ଭାଇଭଉଣୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ତେଣୁ ମାଆଙ୍କ ସ୍ନେହଟା ମୋ ଉପରେ ଚିକେ ବେଶି । ଆଉ ବାପା, ମୋ ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷାରେ ଏମିତି ଖୁସି ଥିଲେ ଯେ ମାଆଙ୍କ ଆଗରେ ମୋତେ ପ୍ରଣାମା କରୁଥିଲେ । ଶିକ୍ଷାଦାକ୍ଷୀରେ ମୁଁ ଆଗରେ ରହୁଥିବାରୁ ମୋ

ସମ୍ପର୍କୀ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଆଖିରେ ମୁଁ ଥିଲି ଚକ୍ଷୁଶାଳ । ମୋ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଈର୍ଷା ଜାତ ହେଉଥିଲା । ମାଆ ଥିଲେ ଭୀଷଣ ଭଗବତ୍ ବିଶ୍ୱାସୀ । ବାପାଙ୍କ ପ୍ରତିକି ସୁଗୁଣ ତାଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥିଲା । ଆମକୁ ମଧ୍ୟ ସେ ଈଶ୍ୱର ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖିବାକୁ ଉପଦେଶ ଦେଉଥିଲେ । ମୋ ସାନଭାଇ ବିଭୀଷଣ ଥିଲେ ଈଶ୍ୱରବିଶ୍ୱାସୀ । ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ସେ ନିଜର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ଭାବେ ମାନି ନେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ନିଷ୍ଠା, ସାଧନା, ପ୍ରତୀକ୍ଷା ଭଳି ତାଙ୍କୁ ଭିନ୍ନମଣିଷ ରୂପେ ଗଢ଼ି ଚୋଲୁଥିଲା । ମୋର କିନ୍ତୁ ଥିଲା ଭିନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ । ଭଗବାନଙ୍କ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ଉପରେ ମୋର ଏତେତା ବିଶ୍ୱାସ କି ଭରସା ନଥିଲା । ନଥିଲି ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଭାଗ୍ୟବାଦୀ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଉପରେ ମୋର ଆଦୌ ଆସ୍ଥା ନଥିଲା । ମୋ ମତରେ ମଣିଷ ନିଜେ ନିଜର ଭାଗ୍ୟ ଗଢ଼େ । ନିଜର ଭାଗ୍ୟ ନିଜେ ହିଁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରେ । ତେଣୁ ମୋତେ ଭାଗ୍ୟବାଦୀ ନ କହି ଦେହବାଦୀ ବୋଲି କହିଲେ କିଛି ଭୁଲ୍ ହେବନି । ଦେହ ବିଦ୍ୟା ମୋର କଣ୍ଠସ୍ୱ । ବାହାରକୁ ମୁଁ ଜଣେ ବେଦକ୍ଷ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଭାନ । ମାତ୍ର ବାସ୍ତବରେ ମୁଁ ଜ୍ଞାନଶୂନ୍ୟ ଥିଲି । କାରଣ ବେଦର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ମୁଁ ଗ୍ରହଣ କରିପାରୁ ନଥିଲି । ପ୍ରାର୍ଥନା ସମୟରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହ ମୁଁ ବି ଗାଉଥିଲି ଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର । ହେଲେ ଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ରର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଅର୍ଥକୁ କୁଝିବା ଅବସ୍ଥାରେ ନଥିଲି । ତାର ଏକମାତ୍ର କାରଣ ମୋ ଭିତରେ ରାକ୍ଷସ ପ୍ରବୃତ୍ତି ମୋତେ ଏହାର ବିରୋଧାଭାସ ହେବାପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଦେଉଥିଲା । ମୋ ମନରେ ଦୃଢ଼ ଜାଗ୍ରତ୍ୱ ଥିଲା । ମୋ ଭିତରେ ଉଚ୍ଚ ମାରୁଥିଲା ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନବାତୀ । ଭାବିପାରୁ ନଥିଲି, ଏହିସବୁ ମନ୍ତ୍ରଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକ୍ଷା କ'ଣ କେବେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କର ସନ୍ଧାନ ପାଇଛନ୍ତି ? ନା ନିଜ ମନଗଢ଼ା ଏସବୁ କହି ଆମକୁ ପ୍ରଲୋଭିତ କରୁଛନ୍ତି । (କ୍ରମଶଃ) +ବାବରାଟୀ, ବାଲେଶ୍ୱର (ମୋ)୯୩୩୭୫୮୦୦୪୫



ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

(ପୂର୍ବ ପ୍ରକାଶିତ ଉଦ୍ଧାର)

ତ୍ରିପାଦମୋଦିନୀ

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପଣ୍ଡା

|| ଭାଗ-୩୨ || ସହାପରେ ମହର୍ଷି ଦେବ ବ୍ୟାସ କୌମୋଦକା ଗଦା ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କଲେ ।... ଏହି ଗଦା ଆକାଶର ଜଳ ଦେବତା ବରୁଣ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରି ଥିଲେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ବିଗ୍ରହ ନାଳ ବର୍ଣ୍ଣ । ତାଙ୍କ ସ୍ୱରୂପ ପରମ ବ୍ରହ୍ମ ଜଗନ୍ନାଥ ମଧ୍ୟ ନାଳ ଶୈଳ ରେ ବାସ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମନ୍ଦିରର ଶୀର୍ଷରେ ଥିବା ଚକ୍ରର ନାମ ନାଳ ଚକ୍ର । ଏହି ଆକାଶ ନାଳ, ସମୁଦ୍ର ନାଳ, ପୃଥିବୀ ନାଳ, ବରୁଣ ଗ୍ରହ ମଧ୍ୟ ନାଳ ରଙ୍ଗ । କାହିଁକି ନାଁ ଏଠାରେ ଜଳ ଅଛି । ଜଳ ହିଁ ଜୀବନ । ଏହା ଆମ ଶରୀରରେ ରକ୍ତ, କ୍ଷୀର, ଦହି, ଝାଲ ଓ ଅଣ୍ଡ ଆକାରରେ ରହିଥାଏ । ଆମର ମସ୍ତକ ଶୀର୍ଷରେ ଥିବା ମଳୁଟ ବା ସହସ୍ରାଳ ଚକ୍ର ଏହାର ଚକ୍ରେ ଗ୍ରୀବା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବିଶୁଦ୍ଧ ଚକ୍ର ମଧ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ, ବାରଣଶି ବା ଅଧିକ ନାଳ ରଙ୍ଗ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ସହସ୍ରାଳ ଚକ୍ର ଲକ୍ଷ ବିରଣର କେନ୍ଦ୍ରରୂପ ଅଟେ । ଏହି ଜ୍ୟୋତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ମସ୍ତକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗତି କରିପାରେ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜଗତ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ଯୋଡ଼ିଥାଏ । ଏହାର ଚକ୍ରେ ବିଶୁଦ୍ଧ ଚକ୍ର ଆମର କାନ୍ଧ, ଗ୍ରୀବା, ନିଜ, ମାଡ଼ି, (ଗୁଣ୍ଡା) ଆଦିକୁ ଶକ୍ତି ଦିଏ । ଏହା ଆମର ଭାବନାକୁ ଓ ସ୍ମରଣ ଶୀଳତା କୁ ପ୍ରକାଶ କରେ ତଥା ମସ୍ତିଷ୍କ ଓ ମାନସିକ ସ୍ତରକୁ ଦୃଢ଼ ଓ ଠିକ୍ ରଖି ଏହି ଅନଳକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖେ । ଆମର ଦୁଇ ଭୁଜା ମଧ୍ୟରେ ତୃତୀୟ ନୟନ ଥାଏ । ଏହା ଅନ୍ୟର ଓ ନିଜର ଇଚ୍ଛା, ନିଜର ଆତ୍ମ ଶକ୍ତିକୁ ଚିହ୍ନିତ ଥାଏ । ଆମର ସାମ୍ନା ବନ୍ଧନେ ଥାଏ ସବୁଜ ରଙ୍ଗର ହୃଦୟ ଚକ୍ର । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଆମର ନାଭି ଚକ୍ରେ ଥାଏ ମୂଳାଧାର ଚକ୍ର । ଏହି ମୂଳାଧାର ଚକ୍ର ସହିତ ଦକ୍ଷିଣରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାଡ଼ା ବା ପିଙ୍ଗଳା ନାଡ଼ା, ବାମରେ ଚନ୍ଦ୍ର ନାଡ଼ା ବା ଭଦ୍ରା ନାଡ଼ା ଏବଂ ମଧ୍ୟରେ ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ା (ମେରୁ) ଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ମୂଳାଧାର ଚକ୍ର ଆମର ମୂତ୍ରାଶୟ, ଯକୃତ ଓ ପାକସ୍ଥଳୀକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖେ । ଏଠାରେ ଥିବା କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଚକ୍ରରେ ଦେବ ଶକ୍ତି ଓ ଆତ୍ମା ଶକ୍ତି ଥାଏ । ଏହା ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ବିପରୀତ ଶକ୍ତିର ସମ୍ପର୍କ ଯୋଡ଼ିଥାଏ । କାମ ଶକ୍ତି, ସୁନ୍ଦରୀ ଶକ୍ତିକୁ ଲାଗୁତ କାମ ଓ ବାସ୍ତବ ଭାବନା ପ୍ରକାଶ କରେ । ଏହି ଭଦ୍ରା, ପିଙ୍ଗଳା, ଏବଂ ସୁଷୁମ୍ନା ବା ମେରୁ ନାଡ଼ା ମଧ୍ୟମରେ ମୂଳାଧାରଠାରୁ ଉପରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ଚକ୍ରକୁ ଏବଂ ମସ୍ତିଷ୍କକୁ ଶକ୍ତି ଯୋଗାଣ ହୋଇଥାଏ । ଆମର ମସ୍ତିଷ୍କ ଚିନ୍ତି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ । ଦକ୍ଷିଣ ମସ୍ତିଷ୍କ, ବାମ ମସ୍ତିଷ୍କ ଓ ସାମ୍ନା ମସ୍ତିଷ୍କ । ବାମ ମସ୍ତିଷ୍କ ଗଣିତ ଧାରା, ଯୋଜନା, ପରିଚାଳନା, ଚର୍ଚ୍ଚାଭାବନା ତୁଳନା, ଭାଷଣ, ବାର୍ତ୍ତା, ଉତ୍ତର ଚିନ୍ତା ତଥା ଦକ୍ଷିଣ ମସ୍ତିଷ୍କ ଓ ଅଜ୍ଞକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରିଥାଏ । ଦକ୍ଷିଣ ମସ୍ତିଷ୍କ ବାର୍ତ୍ତା, ବଳ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମ୍ପାତ, କଳାମତ ସୃଜନ ଶୀଳତା ପ୍ରକାଶ, ବାସ୍ତବ ଭାବନା ଆଦି ତଥା ବାମ ଭାଗକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିଥାଏ । କିନ୍ତୁ ସାମ୍ନା ମସ୍ତିଷ୍କ ଭୟ ପାଖକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ଆଶା ଓ ତେଜନୀର ମିଳନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଗଦା ଏକ ଭାର ବସ୍ତୁ ସଦୃଶ । ଏହାର ଚଳ ଚକ୍ଷୁଟି ବ୍ୟତୀତ ଭାଷା ବିଏତେ ଓଜନ ଦାର ଯେ, କେବଳ ଭାଷଣକୁ ଧରି କଦାପି ଶୁଣିଲିତ ଭାବେ ଲଢ଼େଇ କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ହୁଏତ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଏହି ଗଦାର ଆକାର ଏକ ବେଶ୍ ଥିବା କର୍ଣ୍ଣ ବା ପଦ୍ମ ସଦୃଶ ଆକାର ଏବଂ ଶୁକ୍ଳ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଧାତୁରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇ ଥିବାରୁ ଏହାକୁ କୌମୋଦକା ନାମରେ ନାମିତ କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରକୃତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦେଖିଲେ ଯଦି ଶଙ୍ଖ ସଦୃଶ କୁଣ୍ଡା ବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ନାଭି ହୋଇଥାଏ, ଏଥିରୁ ପ୍ରକାଶିତ ମସ୍ତକ ବା ବ୍ରହ୍ମା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ, ସେ ବସିଥିବା ପଦ୍ମକୁ ଏକ ପଦ୍ମ କଳ୍ପ ସମୟ, ନକ୍ଷତ୍ର ମାନଙ୍କ ଗତିକୁ ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଧରାଯାଏ, ତେବେ ସୁପିତ୍ର ନାଳ ପର୍ବତ ବା ଶୁକ୍ଳ ପର୍ବତ ମାନେ ହିଁ ତାଙ୍କର ଗଦା ସ୍ୱରୂପ । ଏହି ପର୍ବତ ମେଘ ମାନଙ୍କୁ ବାଧା ଦେବାରୁ ବର୍ଷା ହୋଇ ଥାଏ । ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରକାର ଚିନ୍ତା କଲେ, ମନ୍ଦିର ଅବା ଯଜ୍ଞ ବେଦୀ ନିକଟ ରେ ବହୁ ଲୋକ ବା ଲୋକ ସମୂହ ଏକତ୍ର ହୋଇ ଥାନ୍ତି । ଏଠାରେ ଲୋକ ସମୂହ ଗଦାର ଦକ୍ଷ ଓ ବେଦତା ହିଁ ଭାରକେନ୍ଦ୍ର । ଏହି ମନ୍ଦିର ବା ଯଜ୍ଞ ବେଦୀ ବହୁତ ଉଚ୍ଚ ହୋଇ ଥାଏ । ହିରଣା । ରାକ୍ଷସର ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାରରେ ବହୁ ସବୁ ଏକତ୍ର ଭାବେ ତାର ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ ଓ ହୁଏତ ଏହା ଏକ ଗଦା ସଦୃଶ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲା । ଶେଷରେ ବିଷ୍ଣୁ ତାଙ୍କର ଦକ୍ଷିଣ ଚଳ ହସ୍ତରେ ଗଦା ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି । କାରଣ ଗଦା ପରି ଏକ ଅସ୍ତ୍ରକୁ ଧାରଣ କରିବା ଓ ବାଳନା ପାଇଁ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତର ଶକ୍ତି ପ୍ରୟୋଜନ । ଏହି ପାର୍ଶ୍ୱରେ ପିଙ୍ଗଳା ବା ହଳଦୀ ବର୍ଣ୍ଣର ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାଡ଼ା ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାଡ଼ା ଦେଇ ଯାଉଥିବା ଶକ୍ତି ବାମ ଅଙ୍ଗକୁ ହିଁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥାଏ । ବାମ ଅଙ୍ଗ ଦେଇ ଯାଉଥିବା ନାଡ଼ା ଦକ୍ଷିଣ ଅଙ୍ଗକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥାଏ । ଯେପରି ଦକ୍ଷିଣ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଆୟାତ ହେଲେ ବାମ ଅଙ୍ଗରେ ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଗଦାର ନାମ ବାମ ଚନ୍ଦ୍ର ନାଡ଼ା ଅନୁସାରେ କୌମୋଦକା ବା ଚନ୍ଦ୍ରିକା ବା କୁମୁଦର ନାମ ନାମ ଧାରଣ କରିଥିବା ବଂଧବ । କାରଣ ଆମେ ଯଦି ସୁଷୁମ୍ନା ବା ମେରୁଦଣ୍ଡକୁ ଏକ ଦକ୍ଷ ଏବଂ ମସ୍ତକକୁ ଏକ ଭାଷ୍ଟ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଏହା ଠିକ୍ ଏକ ଗଦା ସଦୃଶ ହୋଇ ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଶୁଣ ଉଠେ ଯେ, ଏକ ବରାହ କଣ କେବେ ଗଦା ଧାରଣ କରି ଯୁଦ୍ଧ କରିପାରନ୍ତି ? ନାଁ । କିନ୍ତୁ ମାନବ ଶରୀର ପରି ପ୍ରାଣୀ ମାନଙ୍କ ଶରୀରରେ ମଧ୍ୟ ବିଦିଧି ଚକ୍ର ଓ ମେରୁଦଣ୍ଡ ରହିଥାଏ । ଗଦାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅର୍ଥ ମାନସିକ ଦୃଢ଼ତା ବା ଏକାଗ୍ରତା । ବରାହଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହିରଣାକ୍ଷକୁ ବଧ କରିବା ପାଇଁ ବିଷ୍ଣୁ ଶକ୍ତି ତାହା ମଧ୍ୟରେ ଅବତରଣ କରିଥିଲେ । ଦାନବ ତାଙ୍କୁ ବିଚଳ କରିବାରୁ ସେ ନିଜ ମସ୍ତକର ସମସ୍ତ ଶକ୍ତି ଲଗାଇ ବାହୁ ସାହାଯ୍ୟରେ ତାର ମୁଣ୍ଡ ବା ମୁର୍ଦ୍ଧାକୁ ଆୟାତ କରିଥିଲେ, ଯେଉଁଠାରେ ଆୟାତ ଲାଗିଲେ କି ମୃତ୍ୟୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ମୃତ୍ୟୁ ରାତିରେ ହୋଇ ଥିବା ବଂଧବ କାରଣ ବରାହ ମାନେ ରାତିରେ ବେଶି ଉଚ୍ଚାଗର ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏବେ ବ୍ୟାସ ଦେବ ବିଷ୍ଣୁ ଧୂର୍ ପଦ୍ମ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କଲେ ।..... (ଏହି ସମସ୍ତ ବିଷୟରେ ମୋର ସମ୍ୟକ୍ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । ଏହା ପୁସ୍ତକ ପଠିତ ଜ୍ଞାନ ଅଟେ) । (କ୍ରମଶଃ) +ବାଲିଝରି, ବାନପୁର, ବଡ଼ସା, କଟକ

ମୁଁ ଭଲପାଏ ତମକୁ.... ଡ. ଦୀପ୍ତିମୟୀ ବେହେରା

ମୁଁ ଭଲପାଏ ତମକୁ ତମେ ଭଲପାଅ ଆଉ କାହାକୁ.... ଯେଉଁଦିନ ଅନୁଭବ କରିବ ମୋ ଭଲ ପାଇବାକୁ ସେଦିନ ନିଶ୍ଚୟ କୁଝିଯିବ ତୁମ ପ୍ରତି ଥିବା ମୋର ଅସରଳି ପ୍ରେମପ୍ରୀତିକୁ ।

ଯଦି ତୁମେ ଦେଖୁଥିବ ସୁନାଳ ସାଗରକୁ ମାପିଥିବ ମନ ମଧ୍ୟେ ତା'ର ଗଭୀରତାକୁ ତା'ରୁ ଅଧିକ ହେବ ତୁମ ପ୍ରତି ଥିବା ମୋର ସ୍ନେହଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ ।

ଯଦି ତୁମେ ଦେଖୁଥିବ ସୁନ୍ଦର ଆକାଶକୁ ଗଣିଥିବ ତା' ମଧ୍ୟେ ଥିବା +ମହାପୁରୁଷ ଅବ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ ମୋ: ୭୫୦୪୮୭୭୫୫୭

ଛୋଟଛୋଟ ତାରାକୁ ତା'ରୁ ତେଜ ଗୁଣ ନିଷ୍ପେ ହେବ ମୋ ହୃଦେ ପୁଟିଥିବା ପ୍ରୀତିପୁଲକକୁ ।

କେବେ ଚେଷ୍ଟା କରିବ ତମେ ମତେ କୁଝିବାକୁ ତମ ପ୍ରତି ଥିବା ମୋ ଅକୁହା ମନର ବ୍ୟଥାକୁ ତମେ ଥରେ ଫେରି ଚାହିଁ ଦେଖ ମୋ ଆଖିର ଲୁହକୁ ଲୁହଭିଳା ଆଖି କହିଦଉଛି ମୁଁ ଭଲପାଏ କେତେ ତମକୁ ।

ଆଖିଲାଏ ପ୍ରେମ ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ପଢ଼ା

ଲୋଡ଼େନି ଜୀବନେ ରାଜ ସୁଖ ଭୋଗ ଦାଣ୍ଡର ଭିକାରୀ ସାଜି ହାତେ ହାତ ଛଦି ତାଲି ଯାଇପାରେ ରାଜକେମା ହୋଇ ରାଜି ।

ପ୍ରେମର ଉତ୍ତରେ ଆଖୁକୁ ଦିଶେନି ଗୋଲାପ ଦେହରେ କଷ୍ଟା ହସକାନ୍ଦ ଭରା ସଂସାରୀ ଜୀବନେ ଭାଙ୍ଗି ଯାଉ ପଛେ ଅଷ୍ଟା ।

ସୁନ୍ଦର ଲାଗଇ ସେ ଦୂର ପାହାଡ଼ ପାଖେ ଗଲେ ମିଛ ହୁଏ ଚାଙ୍ଗରା ଭୂଇଁରେ ଦୂବ କିଅଲେନା ସବୁ ଶେଷ ହେଉଥାଏ ।।

ନିଆଁ ରୁ ଆରମ୍ଭ ନିଆଁ ରେ ଯେ ଶେଷ ମଝିରେ ଜୀବନ ଗୀତ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ବେଳେ ଈଶ୍ୱର ଭକ୍ଷାଳେ ପ୍ରେମ ଥାଏ ସମାଧିପ୍ତୁ ।।

ବଗାଦିଆ ଏଇ ଆୟୁଷ ଗାରରେ ପଛକୁ ଫେରେନା କେହି ସମୟ ମିଳେନା ନିଜ ଶବ୍ଦ ସହ ନିଜେ ଯାଏ ପ୍ରେମ ନେଇ ।।

+କେନ୍ଦ୍ରପଡ଼ା

ମାଆର ପଣତକାନି ଶୁଭ୍ରାଙ୍ଗୀ ପ୍ରିୟବାଦିନୀ

ମାଆର ପଣତକାନି, ଯେଉଁଠି ଥାଏ ସୁଖର ଆମବାନୀ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବ୍ୟାଧୀନୀ,

ପ୍ରତି ପିଲାଟି ତାହା ସୁରକ୍ଷା ଖଣି ପଇସାରେ ତାହା କିଣି ହୁଏନି,

ମାଆ ଥିଲେ ପାଖରେ ପିଲାଟି ଖୁସି ନସରେ, ପଣତକାନିରେ କୋଲେଇ ନିଏ ନାନାବାୟା ଗୀତ ଗାଇ ଶୁଣାଇ ଦିଏ,

ଦୁଧଭାତ ଖୋଇ ଦିଏ ହାତଧରି ଦାଲି ଶିଖାଏ, ଜୀବନର ହରଣ ଗୁଣନ

ମିଶାଣ, ଫେଡ଼ାଣ ସବୁ ଶିଖାଏ ନକରି ବାରଣ, ମାଆର ପଣତକାନି ବିପଦକୁ ପଶିବାକୁ ଦିଏନି ମେଘନାଦ ପାତେରୀ ପରି ଥାଏ ସେ ଘେରି,

ବିପଦକୁ କରି ବାହାର ସଂପଦ ପରି କରେ ସେ ନିଜର... +ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୋ: ୭୦୦୮୧୦୯୯୮୦

