

କର୍ତ୍ତା

ଧୂଳି ପତ୍ତଧୂଳି

୩ ♣ ବାଲେଶ୍ୱର ♣ ମଙ୍ଗଳବାର, ୨୪ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୩

ବାନ୍ଧନୀ ଓ ପାଟନ ପଟୋଲା ଶାଢ଼ିର ଫ୍ୟାସନ୍



ବାନ୍ଧନୀ ପ୍ରିଣ୍ଟର ଶାଢ଼ି ଓ ଡ୍ରେସ୍‌ର ଫ୍ୟାସନ୍ ଏହି ସମୟରେ ଖୁବ୍ ଚାଲିଛି । ରଙ୍ଗିନ ଛୋଟ ଛୋଟ ପ୍ରିଣ୍ଟର ଶାଢ଼ି ଓ ଓଢ଼ଣି ନିର୍ମିତ ଭାବରେ ଦେଖିଥିବେ । ଏହାକୁ ବାନ୍ଧନୀ ପ୍ରିଣ୍ଟ କୁହାଯାଏ । ଗୁଜରାଟ ଓ ରାଜସ୍ଥାନର ପାରମ୍ପରିକ ଷ୍ଟାଇଲ ଆଜିକାଲି ସବୁ ସ୍ଥାନର ମହିଳାମାନେ ପସନ୍ଦ କରୁଥିବାର ଦେଖାଯାଇଛି । ସେଲିବ୍ରିଟିମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରିଣ୍ଟର ଡ୍ରେସ୍‌ରେ ନଜର ଆସନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରିଣ୍ଟ ଲାଟେଷ୍ଟ ଟ୍ରେଣ୍ଡ ହୋଇଗଲାଣି । କେବଳ ବାନ୍ଧନୀ ନୁହେଁ, ଅନ୍ୟ ଏକ ବିଶେଷ ପ୍ରକାରର ପ୍ରିଣ୍ଟର ଶାଢ଼ି ବା ଡ୍ରେସ୍ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତେ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି, ତାହା ହେଲା ପାଟନ ପଟୋଲା ଶାଢ଼ି ।

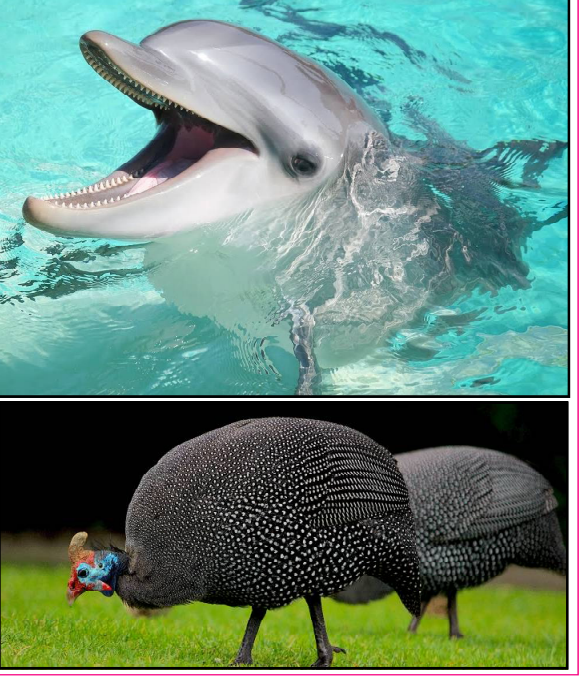
◆ ପଟୋଲା ଶାଢ଼ିର ବିଶେଷତ୍ୱ ହେଲା ହେବ । ଏହାର ସିଧା ଓ ଓଲଟା ପାଇଁ ଏହାକୁ ଚକ୍ର ଲକଟ କୁହାଯାଏ ଯୁଗର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ କୁସ୍ କରି ସିଧା ଓ ଓଲଟା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କଣା ।
 ◆ କୁହାଯାଏ ସେ ସୋଲକି ଟଂଗର ଜଳନା ବାହାରକୁ ୭୦୦ ବୁଣାକାରକୁ ସେ ସମୟରେ ରାଜା ବିଶେଷ ସିଲକର ପଟା ପିନ୍ଧୁଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ କେବଳ ତିନିଜଣ ଏପରି ପରିବାର ଅଭିଜ୍ଞାନ ପାଟନ ପଟୋଲା ଶାଢ଼ିର ।
 ◆ ଏହି ଶାଢ଼ିର ଅନ୍ୟ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ହେବେ ମଧ୍ୟ ହାଲୁକା ହୁଏନାହିଁ । ନର୍ତ୍ତକୀ, ହାଟା, ଘୋଡ଼ା, ଓଡ଼ ପତ୍ର, ଡିଜାଇନ କରାଯାଇଥାଏ ।
 ◆ ଗୁଜରାଟରେ ବାନ୍ଧନୀ ପ୍ରିଣ୍ଟ ସହିତ ମହିଳାମାନେ ଦେଖି ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ଅନେକ ପୁରୁଣା । ପଟୋଲା, ପ୍ରକାରର ରେଶମା ଶାଢ଼ି, ଯାହାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସ୍ଥାନରେ ଗଣ୍ଡି ବାଣି ରଙ୍ଗ ଗୁଜରାଟର ଟ୍ରେଡମାର୍କକୁ ପଟୋଲା କରିବା ପ୍ରଣାଳୀ ପାଇଁ ବାମା ବୋଲି ଶାଢ଼ି ବା ଡ୍ରେସ୍‌ରୁ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ କରାଯାଉଥିବା ରେଶମା ପୂତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଜ୍ରକୁ କିଣାଯାଏ । ଏହି ପୂତା ଦ୍ୱାରା ଶାଢ଼ିର ତମକ ଅନେକ ଗୁଣ ବଢ଼ିଥାଏ ।



ଏହାର ଦୁଇଟି ଯାକ ପାର୍ଶ୍ୱକୁ ପିନ୍ଧି ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାରର । ଏହି କାରଣ । ତରଳ ଲକଟ (ଏକା ଭଳି) ବୁଣାଯାଏ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଏହାର ପଡ଼େନାହିଁ ।
 ରାଜା କୁମାରପାଳ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ପାଟନରେ ରହିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଅବସରରେ ପଟୋଲା ସମୟରେ ପାଟନରେ ଅଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ କାରବାର କରୁଛନ୍ତି ।
 ହେଉଛି ଏହାର ରଙ୍ଗ ପଟୋଲା ଶାଢ଼ିରେ ଶୁଆ ଇତ୍ୟାଦି ଆକୃତିର ।

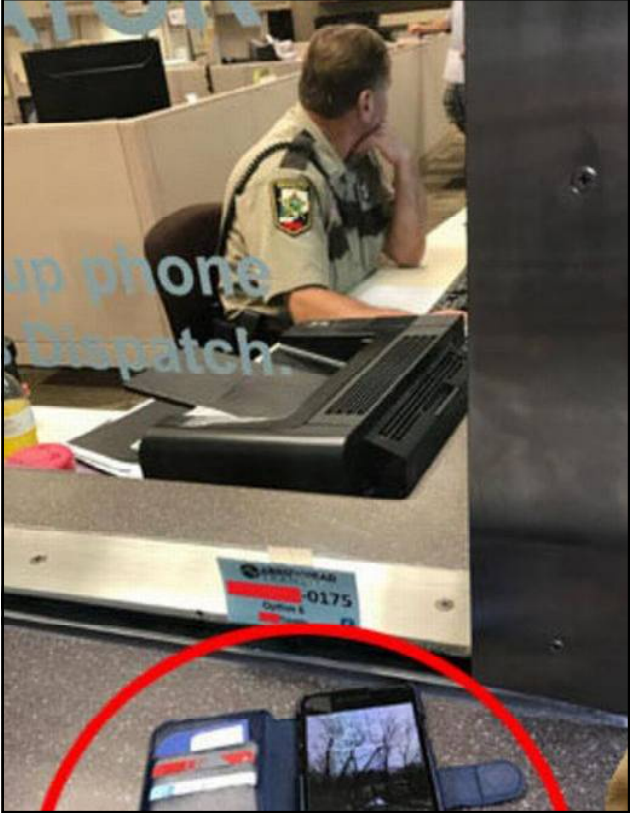
ସମଲିଙ୍ଗୀ ପଶୁ-ପକ୍ଷୀ !

ପଶୁ-ପକ୍ଷୀମାନେ ମଧ୍ୟ ସମଲିଙ୍ଗୀ ପ୍ରକଣ ହୋଇପାରନ୍ତି । ସମଲିଙ୍ଗୀ ପ୍ରକଣର ଥିବା ପ୍ରାଣୀ ପାଞ୍ଚ ଶହ ପ୍ରକାରର ପଶୁ-ପକ୍ଷୀକୁ ପ୍ରାଣବିଜ୍ଞାନୀମାନେ ଚିହ୍ନିତ କରିଛନ୍ତି । ମଣିଷର ନିକଟତର କହାଯାଉଥିବା ବୋନୋବୋଲ୍ ବାନଙ୍କ ମୁକ୍ତ ଓ ଅବାଧ ଯୌନ-କ୍ରିୟା ଦେଖି ବିଜ୍ଞାନୀମାନେ ବିସ୍ମିତ ହେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ପ୍ରାଣୀ ଅଯଥା ଲଢ଼େଇ-ଝଗଡ଼ାରେ ନ ମାଟି ଶରୀରକୁ ଉପଭୋଗ କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି । ଦୈନିକ ଉପଭୋଗର ଆନନ୍ଦ ନିଅନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରକାରର ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମଲିଙ୍ଗୀ ଯୌନ-ସଂପର୍କ ଅତି ସାଧାରଣ ।



ବ୍ୟବହାର କରିନପାରିବାରୁ ଫୋନ୍ ଫେରାଇ ଦେଲା ତୋର

ବାମା ଫୋନ୍ ହକ୍ସିଯିବା ପରେ ପୁଣି ମିଳିବା ବାସ୍ତବରେ କୌଣସି ଚମତ୍କାରକୁ କମ୍ କୁହନ୍ତେ । ଏଭଳି ଏକ ଘଟଣା ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ହୋଇଛି । ନିକଟରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ୍ ଏକ ବୋକାଳରେ ଚୋରି ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଚୋରି କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ କିଛି ଦିନ ପରେ ଫୋନ୍‌ଟିକୁ ଉଚ୍ଚ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦେଇଛି । ତେବେ ଏହାର କାରଣ ସବୁଠୁ ମଜାଦାର । ଚୋର ବ୍ୟବହାର କରିନପାରିବାରୁ ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ୍‌ଟିକୁ ଫେରାଇ ଦେଇଛି । ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୪ ତାରିଖରେ ପୂର୍ବ ବୃତ୍ତନ୍ତ୍ରୀନ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ଥିତ ଜମାଲପୁରର ଏକ ମିଠା ବୋକାଳରେ ଜଣେ ୨୨ ବର୍ଷୀୟ ଯୁବକ ଭୁଲବଶତଃ ୪୫ ହଜାର ଟଙ୍କାର ନିଜ ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ୍ ଛାଡ଼ିଦେଇଥିଲେ । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବୋକାଳ କାରଖାନାରୁ ତାହା ଚୋରି ହୋଇଗଲା । ଏହା ପରେ ଫୋନ୍ ମାଲିକ ଆନାରେ ଅଭିଯୋଗ କଲେ । କିନ୍ତୁ ପୁଲିସ୍ ଉଚ୍ଚ ମିଠା ବୋକାଳରେ ଫୋନ୍‌ଟିକୁ ପାଇଲା ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ଫୋନ୍‌ରେ ନିଜ ଫୋନ୍‌କୁ ଫୋନ୍ କରିବାକୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଚେଷ୍ଟା କଲେ, କିନ୍ତୁ ତାହା ସ୍ୱିଚ୍ ଅଫ୍ ଥିଲା । ତେବେ ଗତ ଋତୁର ପୁଣି ଅଧିକ ନିଜ ଫୋନ୍‌କୁ ଫୋନ୍ କରିବା ପରେ ଚୋରି କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଫୋନ୍ କଲ୍ କରିଥିଲେ ଏବଂ ବ୍ୟବହାର କରିନପାରିବାରୁ ଫୋନ୍ ଫେରାଇବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଲେ । ଫୋନ୍ ମାଲିକ ଚୋରର ଏ କଥା ଶୁଣି ପ୍ରଥମେ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏହା ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପୁଲିସ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ସେହି ଦିନ ଚୋରି କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଇ ନିଜ ଫୋନ୍ ଆଣିଲେ । ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଫୋନ୍ ଫେରାଇ ଦେଇଥିବାରୁ ଫୋନ୍ ମାଲିକ ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ ନ କରିବାକୁ ପୁଲିସ୍‌କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ତେଣୁ ପୁଲିସ୍ ଫୋନ୍ ଚୋର ଉପରେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କଲା ନାହିଁ ।



ମୋଟାପଣର କାରଣ ଗୋଟିଏ ବି ଗାଡ଼ି ଚାଲେ ନାହିଁ ଏହି ଗାଁରେ

କାନାଡ଼ାର ଗବେଷକ ଦଳ ନିକଟରେ ସଂଖ୍ୟାଧିକ ଲୋକଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ନାନାପ୍ରକାର ପରୀକ୍ଷାନିରୀକ୍ଷା ସହ ସବୁକିତ ଭୋଜନରେ କେତେଜଣଙ୍କ ଓଜନ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ହୋଇଥିଲା । ହେଲେ ଅନ୍ୟ କେତେଜଣଙ୍କ ଓଜନ କମିବା ବଦଳରେ ଦିନକୁ ଦିନ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଗବେଷକମାନେ ଏହାର କାରଣ ଖୋଜିବାକୁ ଚତୁରଂଶ ଶତାବ୍ଦି ଲାଗିପଡ଼ିଲେ ।

ଆମେରିକାରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବା ଏକ ନାମକରା କମ୍ପାନୀକୁ ହ୍ୟାଣ୍ଡ ଡ୍ରେସ୍ କାରଣରୁ ଲୋକେ ମୋଟା ହେଉଥିବାର ତଥ୍ୟ ଜଣାପଡ଼ିଲା । ହ୍ୟାଣ୍ଡ ଡ୍ରେସର ଟ୍ରିକଲୋସିଂ ନାମକ ଆର୍ଦ୍ଧ-ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ ତରଳ ହର୍ମୋନ୍ ସିଷ୍ଟମକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଥିବାରୁ ଲୋକେ ମୋଟା ହେଉଥିବାର ଗବେଷକ ପ୍ରକାଶ । ଆମେରିକାରେ କେତୋଟି ଅଂଚଳରେ ଏହି ଏହି ହ୍ୟାଣ୍ଡ ଡ୍ରେସ୍ ବିକ୍ରି ନେଇ କଟକଣା ଲାଗୁ କରାଯାଇଛି । ସୋସିଆଲ ସାଉଥରେ ଅନ୍-ଲାଭର୍ ରହୁଥିବାବେଳେ ଯୁବପିଢ଼ି ଆବଶ୍ୟକତାଠାରୁ ଅଧିକ ଖାଉଥିବାର ପ୍ରକାଶ । ନିଜ ପ୍ରିୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନକୁ ଟେଲିଭିଜନ ଫିଲ୍ମା ରେସୋରୀରେ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ଏଡ୍‌ଭୋର୍ଟିଭ୍ ଓ ଏଡ୍‌ଭୋର୍ଟିଭ୍ ନାମକ ହରମୋନ୍ ବାହାରିଥିବାରୁ ମଧ୍ୟ ମୋଟାପଣ ବଢ଼ିଥାଏ । ଲୁଣ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ଖାଉଥିବା ଲୋକଙ୍କ ପେଟ ଫୁଲିବା



ନେଦରଲ୍ୟାଣ୍ଡସର ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଗାଁ ଗିୟେଥୁର୍ଡ୍ । ଆୟତନରେ ଛୋଟ ହୋଇପାରେ । ଅଥଚ ଏହା ଦେଖିବାକୁ ଏତେ ସୁନ୍ଦର ଓ ସବୁଜିମାରି ଯେ ଥରେ ଏଠାକୁ ଗଲେ ଫେରି ଆସିବାକୁ ମନ ହେବ ନାହିଁ । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଏହି ଗାଁ । କିନ୍ତୁ ଏଠାକୁ ଅତି ସାମାନ୍ୟତଃ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଥାଆନ୍ତି । ଯଦିଓ କୋର୍ଡି-୧୯ ମହାମାରୀ ପରଠାରୁ ଏହି ଗାଁରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଦ ପଡ଼ିନାହିଁ । ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ନୁହେଁ, ଆଉ ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ କାରଣ ପାଇଁ ଏହି ଗାଁର ଏତେ ପରିଚୟ । ଏହି ଗାଁ ମଧ୍ୟରେ ଯାତାୟତ କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାନ୍ତରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଆନ୍ତି । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଯେତେବେଳେ ପହଞ୍ଚି ଯାଆନ୍ତି ଯେଉଁ ନୌକା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ, ଗ୍ରାମର ଶାନ୍ତ ପରିବେଶ ବଜାୟ ରଖିବାରେ ସେଗୁଡ଼ିକରେ ଶହଫୁଲ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଖଜାଯାଇଥାଏ । ଏହି ବିଶେଷତ୍ୱ ହିଁ ଗ୍ରାମଟିକୁ ଅନନ୍ୟ କରିଛି । ଏହି ଗ୍ରାମରେ ସବୁଠାରୁ ଚୋରାରେ ଯଦି କିଛି ଶୁଣାଯାଏ ତେବେ ତାହା ହୁଏତ କୌଣସି ପକ୍ଷୀର କାକଲି ହୋଇଥିବ । କାହିଁକି ଏହି ଗ୍ରାମରେ କୌଣସି ରାଜ୍ଠା ନାହିଁ ? ଏହି ଗ୍ରାମକୁ ନେଦରଲ୍ୟାଣ୍ଡସର ଭେନିସ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ତେବେ ଭେନିସ ଭଳି ପ୍ରାକୃତିକ ଭାବେ ଏହି ଗାଁ ଗଢ଼ି ଉଠିନଥିଲା ।



ନାହିଁ । ଏମିତିକି ଲୋକମାନେ ସାମ୍ରା ଘରେ ରହୁଥିବା ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ଘରରୁ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଲେ କାଠ ଓ ଲୁହାରେ ତିଆରି ଛୋଟ କଲକର୍ତ୍ତ ଉପରେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ଗାଁଟି ଏକ ଛୋଟ ଦ୍ୱୀପ ଭଳି ମନେହୁଏ । ପୁରା ଗାଁରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ହୋଇଛି । ତେବେ ଏହି ଗାଁ ବିଷୟରେ ୧୯୮୫ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ବାହାର ଦୁନିଆର ଲୋକମାନେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ତନ୍ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ବାଟ୍ ହାଲନ୍ସ୍ ଡାକ୍ କମେଡି ଫିଲ୍ମ 'ଫ୍ୟାନଫେୟାର'ର ସୁଟି ଏହି ଗ୍ରାମରେ କରିଥିଲେ । ଏହି ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ଅତ୍ୟନ୍ତ ହଜାର ପାଖାପାଖି ହେବ । ଅତି ଆବଶ୍ୟକ ନ ହେଲେ ଏହି ଗାଁର ଲୋକମାନେ ସହରକୁ ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ବନ୍ଦ ରହୁଥିବା ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ଘରରୁ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଲେ କାଠ ଓ ଲୁହାରେ ତିଆରି ଛୋଟ କଲକର୍ତ୍ତ ଉପରେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ଗାଁଟି ଏକ ଛୋଟ ଦ୍ୱୀପ ଭଳି ମନେହୁଏ । ପୁରା ଗାଁରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ହୋଇଛି । ତେବେ ଏହି ଗାଁ ବିଷୟରେ ୧୯୮୫ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ବାହାର ଦୁନିଆର ଲୋକମାନେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ତନ୍ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ବାଟ୍ ହାଲନ୍ସ୍ ଡାକ୍ କମେଡି ଫିଲ୍ମ 'ଫ୍ୟାନଫେୟାର'ର ସୁଟି ଏହି ଗ୍ରାମରେ କରିଥିଲେ । ଏହି ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ଅତ୍ୟନ୍ତ ହଜାର ପାଖାପାଖି ହେବ । ଅତି ଆବଶ୍ୟକ ନ ହେଲେ ଏହି ଗାଁର ଲୋକମାନେ ସହରକୁ ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ବନ୍ଦ ରହୁଥିବା ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ଘରରୁ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଲେ କାଠ ଓ ଲୁହାରେ ତିଆରି ଛୋଟ କଲକର୍ତ୍ତ ଉପରେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ଗାଁଟି ଏକ ଛୋଟ ଦ୍ୱୀପ ଭଳି ମନେହୁଏ । ପୁରା ଗାଁରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ହୋଇଛି । ତେବେ ଏହି ଗାଁ ବିଷୟରେ ୧୯୮୫ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ବାହାର ଦୁନିଆର ଲୋକମାନେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ତନ୍ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ବାଟ୍ ହାଲନ୍ସ୍ ଡାକ୍ କମେଡି ଫିଲ୍ମ 'ଫ୍ୟାନଫେୟାର'ର ସୁଟି ଏହି ଗ୍ରାମରେ କରିଥିଲେ । ଏହି ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ଅତ୍ୟନ୍ତ ହଜାର ପାଖାପାଖି ହେବ । ଅତି ଆବଶ୍ୟକ ନ ହେଲେ ଏହି ଗାଁର ଲୋକମାନଙ୍କ ସହରକୁ ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ବନ୍ଦ ରହୁଥିବା ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ଘରରୁ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଲେ କାଠ ଓ ଲୁହାରେ ତିଆରି ଛୋଟ କଲକର୍ତ୍ତ ଉପରେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ଗାଁଟି ଏକ ଛୋଟ ଦ୍ୱୀପ ଭଳି ମନେହୁଏ । ପୁରା ଗାଁରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ହୋଇଛି । ତେବେ ଏହି ଗାଁ ବିଷୟରେ ୧୯୮୫ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ବାହାର ଦୁନିଆର ଲୋକମାନେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ତନ୍ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ବାଟ୍ ହାଲନ୍ସ୍ ଡାକ୍ କମେଡି ଫିଲ୍ମ 'ଫ୍ୟାନଫେୟାର'ର ସୁଟି ଏହି ଗ୍ରାମରେ କରିଥିଲେ । ଏହି ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ଅତ୍ୟନ୍ତ ହଜାର ପାଖାପାଖି ହେବ । ଅତି ଆବଶ୍ୟକ ନ ହେଲେ ଏହି ଗାଁର ଲୋକମାନଙ୍କ ସହରକୁ ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ ।

ମୁକୁତା ପରି ଦାସି ମିଶ୍ର
ଉପରେ ଉପରେ ହସ୍ତ ଥାଏ ସିଏ ଭିତରେ ଝୁଲୁଛି ଯତ୍ନଶୀଳ ହସ୍ତ...
ଉପରେ ସିନା ସେ ସାହସ ବାଣ୍ଟିଛି କେତେ ଦୁଃଖ କହ ସହିବ ଆଉ ?



ଶ୍ରୀବଣରେ ତୁ ରହିଯା'... ତାରାପ୍ରସାଦ ଜେନା
ଶ୍ରୀବଣରେ ତୁ ରହିଯା' ତୁ ଆସନା ଆଖି ଲୁହ ଫଗୁଣରେ ତୁ ଆସିଯା' ତିନେ କୁଣ୍ଡଳେ ମୋ ଦେହ,



ଯଦବନ ମରୁଆଳା ଥିଲେ କେତେ ସାଥୀ ସାଙ୍ଗ ମନ ନୁହେଁ ଧନ ପାଇଁ କରୁଥିଲେ ଏଠି ରଙ୍ଗ, ଆଜି ଆଉ ଭଲେଇରେ ଦେଖାଯିବ କେହି ମୁହଁ ମାଟିନିନି କେହି ସତେ ପ୍ରେମେ ମୋତେ ବାଦସାହ ! ୧ !

କିଏ ତୁମେ ? ସୁନୁଲତା ଘଡ଼େଇ
ପ୍ରଶ୍ନ ଥିଲା କିଏ ତୁମେ ? କେମିତି କହିବି ମୋର କ'ଣ ତୁମେ !!
ଅକାଶରେ ଓଠର ମୁଦୁହସର କାରଣ ତୁମେ ଶରହାନ ପ୍ରେମର ପରିଭାଷା ତୁମେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣହାନ ଗୋଧୂଳିର ମଳୟ ତୁମେ ପୁଲ୍କିତ ପ୍ରାଣର ମଧୁର ମୂର୍ଚ୍ଛନା ତୁମେ

ଯାଆରେ ଉଡ଼ି ମୋ ଚିକିଗୁଡ଼ି ଜଗଦୀଶ ସାହୁ
ଯାଆରେ ଉଡ଼ି ମୋ ଚିକିଗୁଡ଼ି ସରଗପୁରେ ନାକଗରନ ବୁଲି ଆସିବୁ ମନଖୁସିରେ !
ମୋ ମନକଥା କହୁମାମୁଁକୁ ବନ୍ଦୁ ଜଣାଇ ମୋ ହାତଧରି ତାଙ୍କ ଘରକୁ ନେବେ ବୁଲେଇ !



ପ୍ରୀତିଲେଖା ଭରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ
ପ୍ରୀତିଲେଖା ଏବେ କିଛିଦିନ ହେବ ସୁନ୍ଦର ମନଃ କବିତା ମନଃ ପରାକ୍ଷା ମନଃ ନା ତର ପାଉଛି ନା କଥା ହେବାପାଇଁ ନିକକୁ ସକାଳପାଉଛି କହିଲେ କହୁଛି - ମୁଁ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛି ଚିତ୍ତନରେ କେତେନାରେ ଜୀବନ ତ ଏକ ପରାକ୍ଷା ଓ ପରାକ୍ଷଣର ଭିତ୍ତିକୁ



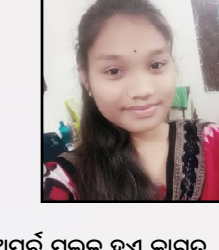
ଏଇତ ଆରମ୍ଭ .. ଗିରିଶ ପାତ୍ର
ଏ ସେ ସମ୍ଭ୍ରମ , ଜୀବନ ଭରିହାବର... ଏଇତ ଆରମ୍ଭ...ଏଇତ ଆରମ୍ଭ ।
କଲମକୁ ଜିତେଇ ବାର ଇଚ୍ଛା, ମନରେ ବାଣ୍ଟିଛି ଆଶା । କଲମ କାଳରେ ଆଜିହୁଏ, କବିର ମନର ଭାଷା । ଶୁଣେ ମୁଁ ଦିନରାତି । ସପନର ଦୁନିଆଁର ଏଇତ ପ୍ରାଣମ୍ଭ, ମୋର ସବୁ ସ୍ମୃତିର .. ଏଇତ ଆରମ୍ଭ...ଏଇତ ଆରମ୍ଭ ।



ଏକାକୀତ୍ୱ ଜ୍ୟୋତିରଂଜନ ଯତି
ଆଜି କାହିଁ ଭାରି ଉଛା ହୁଏ .. ଏକାକୀତ୍ୱରେ ରହିବାକୁ । ହୃଦ ସ୍ୱପନର ଆତୁଆଳେ ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ହୁଇଁବାକୁ ।
ସେ ଥିଲା ମୋ ମନ ଅଗଣାରେ ଛଳନୀର ବାଲିଘର । ଆଜି କାହିଁ ଉଛା ହୁଏ ସେହି ବାଲିଘର ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ।



ଶୀତ ସକାଳ ବର୍ଷାଋଣୀ ମହାମଲ୍ଲିକ
ସକାଳ ଗାଧୁଆ ମସ୍ତ ବଡ଼ କାମ ଦୁଃଖ ଅଟେ ସେ ପ୍ରବଳ ।
ଶୀତ ସକାଳ ରେ ଖୋଲୁଥାଏ ମନ ଚିତ୍ତେ ନିଆ ଚିତ୍ତେ ଖରା, ତାହୁଏ କୁ ଜିଜ୍ଞାସା ଖୋଲୁଥାଏ ସଦା ଗରମ ପକ୍କୁଟି ବରା ।



ସାଥୀ ତୁମେ ଫେରିଆସ ଶରତ କୁମାର ମିଶ୍ର
ମୋତେ କହୁଥିଲ ଗଳାହାର ହାତ ଛାଡ଼ି ଯେବେ ତାଲିଗଲ ପ୍ରିୟା ସବୁ ତ ଲାଗେ ଅସାର ।
ମୋତେ କହୁଥିଲ ଗଳାହାର ହାତ ଛାଡ଼ି ଯେବେ ତାଲିଗଲ ପ୍ରିୟା ସବୁ ତ ଲାଗେ ଅସାର ।



କେତେ ଦୂରେ ? ହରେରାମ ପଣ୍ଡା
କାର୍ତ୍ତବୀ ରାଜକ ରାଜକେମା ତୁହି କି ଯାବୁ ଜାଣିଛୁ ସତେ , ମନ କିଶିନେଲୁ କେମିତି କେଜାଣି ବାଟବଣା କଲୁ ମତେ ।
ଫଗୁଣ ହାତରେ ଚିଠି ଦେଇଥିଲୁ କେତକ ଅତର ସିନ୍ଧି , ମନ କିଶିନେଲୁ ସେପାଖେ ପଦନ ଦେଲା ସେ ମହକ ବିନ୍ଧି ।



କଥା କୁହା ଆଖି ରାହାସ କୁମାର ବେହେରା
କଥା କୁହା ଆଖି ତୋର ଭାରି ନିରୀମାଖୀ ରଖାଗାରେ ଛାଡ଼ିଦେ ହୁଏ ଜାକିକୁଳି । ଆମ୍ଭେ ମିଠା ପ୍ରତିଛବି ରୂପେ କରିବାର ଲାଜକୁରା ଲାଜବଦୀ ସପନେ ଆସବ ।



ପ୍ରେମ ଦିବାକର ନାୟକ
ଗୋଟେ ଝିଅ ଯେତେ ଭଲ ଲାଗେ ସେତେ ଲେଖା ହୋଇପାରେ ଗୀତ ପ୍ରେମ ଏମିତିକା ଜୀବନର ସେତେ ସାରା ଜୀବନକୁ ହିତ (୦)
କଲମ କାଳରେ ହୁଏନା ଯା' ଲେଖି ରକତରେ ହୁଏ ଲେଖି ପାଠଶାଳାରେ ବି ହୁଏନା ଯା' ଶିଖି ଶାଠରେ ହୁଏ ତା' ଶିଖି



ସୁରକ୍ଷିତ ଜୀବନ ଜୟଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ
ଖାଲଖମା ସବୁ ଦେଖିବି ବନ୍ଧୁ ହେ ତଳାଭବ ଗାଡ଼ି ଧାରେ ପ୍ରତି ଜୀବନ ତ ଅମୂଲ୍ୟ ଅତର ସେ କଥା ଭାବିବ ଥରେ ।
ସମୟକୁ ଦେଖି ଘରୁ ବାହାରିଲେ ପହଞ୍ଚିବ ପୁରୁଧାରେ ବିକଳ ହୋଇକି ତଳାଭବ ଗାଡ଼ି ପଡ଼ିବା ଅପୂର୍ବଧାରେ ସତକ ପୁରୁକ୍ଷା ଜୀବନର ରକ୍ଷା ମାନିବ ଏକଥା ଥରେ ।



