





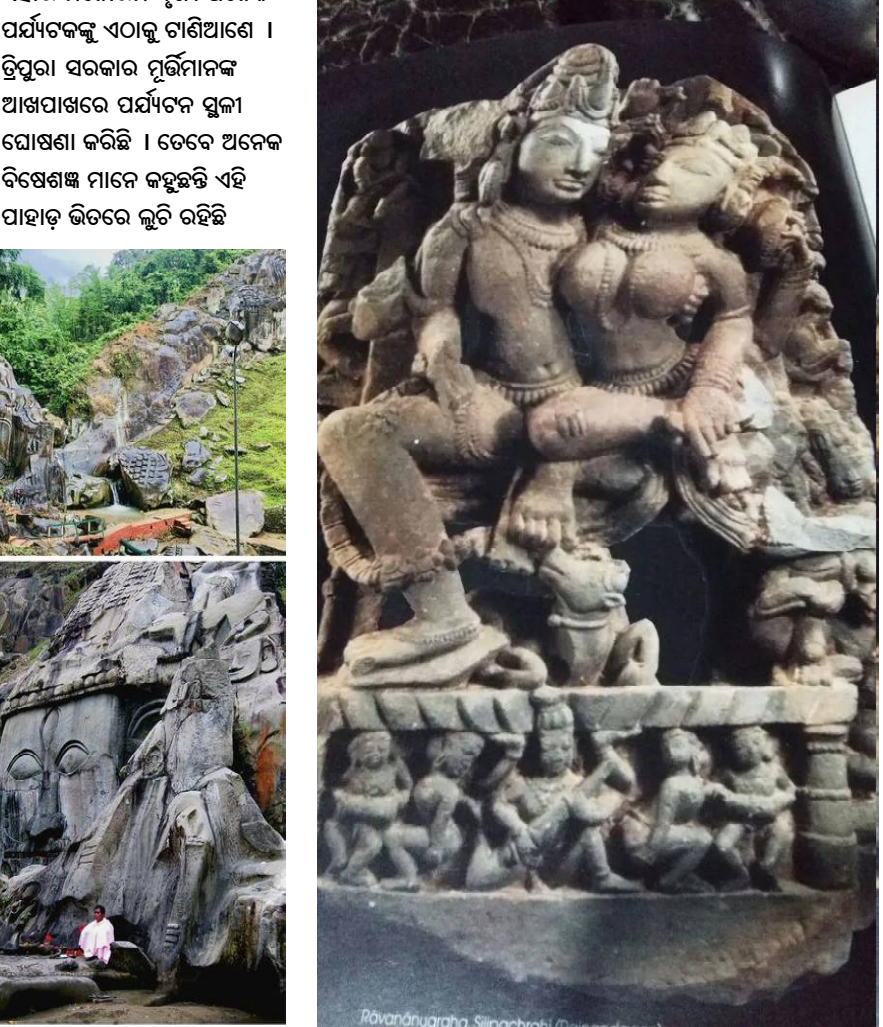
# ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କ ଗାଁ ପାଲଟିଛି ରଘୁନନ୍ଦନ ପାହାଡ



ଧୂଳି ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି । ଏହି ପାହାଡରେ ଥିବା ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କ ଉପରେ ଝରଣା ବହୁଥିବାର ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ । ଯାହାକି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସହ ସହାର ମନୋରମ ଦୃଶ୍ୟ ଅନେକ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ଟାଣିଆଣେ । ତ୍ରିପୁରା ସରକାର ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କ ଆଖପାଖରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସୁଳା ଯୋଗ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଅନେକ ବିଶେଷଜ୍ଞ ମାନେ କହୁଛନ୍ତି ଏହି ପାହାଡ ଭିତରେ ଲୁଚି ରହିଛି

ଅନେକ ଗୁପ୍ତ ଧନ । ଗୁପ୍ତ ଧନକୁ ଲୁଚାଇ ଏଠାରେ ଏମିତି ସବୁ ମୂର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଇଛି । ତେବେ ଏହିସବୁ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କ ଉଚ୍ଚତା ୩୦ ଫୁଟ ଏବଂ ୧୦ ଫୁଟ ହେବ । ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କର ମଧ୍ୟ

ମୂର୍ତ୍ତି ରହିଛି । ଗଣେଶ ଏବଂ ଭୃଷ୍ଟ ମଧ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ପାହାଡକୁ ଦେଖିଲେ ଫିଲ୍ମ ଦେଖିଲା ଭଳି ଲାଗିବ । ଲାଗିବ ଯେମିତି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଏହି ସବୁ ସେଟ୍ ବୁକ୍ଟି ତିଆରି କରାଯାଇଛି ।



ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

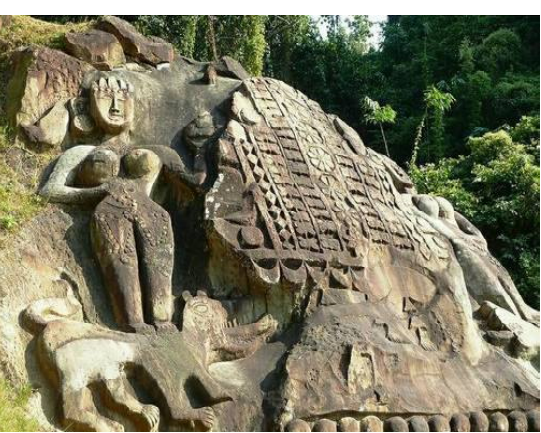
ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

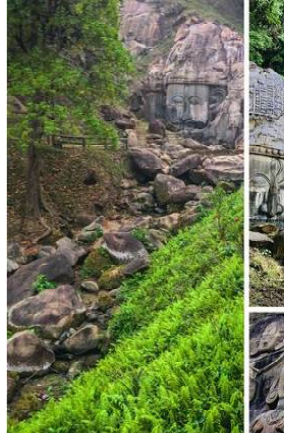
ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି ଖରାପ ପାଣିପାଗ କାରଣରୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।

ବିଚିତ୍ର ଏ ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ, ବିଚିତ୍ର ତାର ପରିକଳ୍ପନା । ଯେଉଁଠାରେ ଲୁଚି ରହିଛି ଅନେକ ରହସ୍ୟମୟ ତଥ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରା । ଯାହାକି ଆଜିବି ରହସ୍ୟ ହୋଇ ରହିଛି । ତେବେ ସେହିଭଳି ଏକ ପାହାଡ ହେଉଛି ତ୍ରିପୁରାର ରଘୁନନ୍ଦନ ପାହାଡ । ଯେଉଁଠାରେ ରହିଛି ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି । ଯାହାକୁ ଦେଖିଲେ ମନେ ହୁଏ ସତେ ଯେପରି ତାହା ହେଉଛି ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କର ଏକ ଗାଁ ଏବଂ ସେଠାରେ ମୂର୍ତ୍ତିମାନ ସେହି ପାହାଡକୁ ଜରି ବସିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ପାହାଡକୁ ନେଇ ଅନେକ ଲୋକକଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଯାହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଚକିତ କରିଦିଏ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଆସନ୍ତୁ ଜାଣିବା ଏହି ରହସ୍ୟମୟ ପାହାଡ ବିଷୟରେ...



ତ୍ରିପୁରାର ଏକ ପାହାଡ ହେଉଛି ରଘୁନନ୍ଦନ ପାହାଡ । ଯେଉଁଠାରେ ଖୋଦିତ ହୋଇଛି ଅନେକ ମୂର୍ତ୍ତି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପ୍ରାୟ ୯୯ ଲକ୍ଷ ୯୯ ହଜାର ୯୯୯ ମୂର୍ତ୍ତି ରହିଛି । ଏହି ସବୁ ମୂର୍ତ୍ତି ମାନଙ୍କୁ କିଏ ଏବଂ କେବେ ତିଆରି କରିଥିଲେ ତାହା କାହାରିକୁ ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଇ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସେଠାକାର ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, ଅଷ୍ଟମ କିମ୍ବା ନବମ ଶତାବ୍ଦିରେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଉଭୟ ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ଏବଂ ସରକାର ଏହାକୁ ବିଶ୍ୱ



ତିଆରି କରିଥିଲେ ତାହା କାହାରିକୁ ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଇ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସେଠାକାର ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, ଅଷ୍ଟମ କିମ୍ବା ନବମ ଶତାବ୍ଦିରେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଉଭୟ ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ଏବଂ ସରକାର ଏହାକୁ ବିଶ୍ୱ



ତିଆରି କରିଥିଲେ ତାହା କାହାରିକୁ ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଇ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସେଠାକାର ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, ଅଷ୍ଟମ କିମ୍ବା ନବମ ଶତାବ୍ଦିରେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଉଭୟ ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ଏବଂ ସରକାର ଏହାକୁ ବିଶ୍ୱ

# ଶୀତଦିନେ ତମା ବାସନ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଉଚିତ କି ? ଜାଣନ୍ତୁ କେଉଁ ରୋଗରୁ ମିଳିବ ମୁକ୍ତି



ତମା ବାସନ ବ୍ୟବହାର ପ୍ରାୟତଃ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସହିତ ଜଡିତ ଥାଏ । ଆପଣ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଆପଣଙ୍କ ଘରର ବଡ଼ ଲୋକମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଶୁଣିଥିବେ ଯେ ତମା ପାତ୍ରରେ ପାଣି ପିଇବାର ଅନେକ ଲାଭ ରହିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଶ୍ନ ହେଉଛି ଶୀତ ଋତୁରେ ତମା ବାସନ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବା ଉଚିତ କି ? ଏହାର ଉତ୍ତର ଆୟୁର୍ବେଦରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ବାସ୍ତବରେ ଆୟୁର୍ବେଦ ଅନୁଯାୟୀ, ଶୀତଦିନେ ତମା ବାସନ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦ୍ୱାରା ଶରୀରରେ ଥଣ୍ଡା ହେଉଥିବା ଅନେକ ରୋଗ ଭଲ ହୋଇଥାଏ । ଜଳର ପ୍ରଭାବ ଗରମ ରହିଥାଏ । ସଂକ୍ରମଣକୁ ଦୂର କରିବାରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ ଶୀତ ଦିନେ ତମା ବାସନ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବା ଉଚିତ । ଆସନ୍ତୁ ଜାଣିବା ଏହାର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ଉପକାର କ'ଣ ରହିଛି । ଶୀତଦିନେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ସମସ୍ୟାକୁ ସାମୁଁ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ ତାହା ହେଉଛି ହାତ ଏବଂ ଗଣ୍ଠି ଯନ୍ତ୍ରଣା । ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ, ତମା ପାତ୍ରରେ ପାଣି ପିଇ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦୂର ହୋଇପାରିବ । ତମାରେ ଆର୍ଶି-ଉତ୍ତୁମ୍ବୋଗୋରୀ ଗୁଣ ରହିଥିବାରୁ ଏହା ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଶୀତଦିନେ ଆର୍ଥ୍ରାଇଟିସ୍ ଯନ୍ତ୍ରଣା ମଧ୍ୟ ବହୁତ କଷ୍ଟ ଦେଇଥାଏ । ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ, ଆର୍ଥ୍ରାଇଟିସ୍ ରୋଗୀ ସକାଳେ ଏକ ତମା ପାତ୍ରରେ ପାଣି ପିଇବା ଉଚିତ୍ । ଏହା ଗଣ୍ଠି ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଆରାମ ଦେଇଥାଏ । ତମା ପାତ୍ରରେ ପାଣି ପିଇବା ଦ୍ୱାରା ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ ଏବଂ ଶରୀରର ଅନେକ ରୋଗ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ିବାର କ୍ଷମତା ବଢ଼ିଥାଏ ।

# ମୋଟାପଣର କାରଣ ଗୋଟିଏ ବି ଗାଡ଼ି ଚାଲେ ନାହିଁ ଏହି ଗାଁରେ

କାନାଡ଼ାର ଗବେଷକ ଦଳ ନିକଟରେ ସଂଖ୍ୟାଧିକ ଲୋକଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ନାନାପ୍ରକାର ପରୀକ୍ଷାଦ୍ୱାରା ସହ ସମ୍ବୃଦ୍ଧିତ ଭୋଜନରେ କେତେକଣକ ଓଜନ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ହୋଇଥିଲା । ହେଲେ ଅନ୍ୟ କେତେକଣକ ଓଜନ କମିବା ବଦଳରେ ଦିନକୁ ଦିନ ବଡ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଗବେଷକମାନେ ଏହାର କାରଣ ଖୋଜିବାକୁ ଚରମଶୃଙ୍ଖଳା ଲାଗିପଡ଼ିଲେ । ଆମେରିକାରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବା ଏକ ନାମକରା କମ୍ପାନୀକୁ ହ୍ୟାଣ୍ଡ ଡ୍ରାଗ କାରଣରୁ ଲୋକେ ମୋଟା ହେଉଥିବାର ତଥ୍ୟ ଜଣାପଡ଼ିଲା । ହ୍ୟାଣ୍ଡ ଡ୍ରାଗରେ ଟ୍ରିକଲୋସାନ୍ ନାମକ ଆର୍ଶି-ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ ତରୁ ହର୍ମୋନ୍ ସିକ୍ସମକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଥିବାରୁ ଲୋକେ ମୋଟା ହେଉଥିବାର ଗବେଷଣା ପ୍ରକାଶ । ଆମେରିକାର କେତୋଟି ଅଂଚଳରେ ଏହି ଏହି ହ୍ୟାଣ୍ଡ ଡ୍ରାଗ ବିକ୍ରି ନେଇ କଟକଣା ଲାଗୁ କରାଯାଇଛି । ସୋସିଆଲ ସାଧନରେ ଅନ୍-ଲାଭର୍ ରହୁଥିବାବେଳେ ଯୁବପିଢ଼ି ଆବଶ୍ୟକତାଠାରୁ ଅଧିକ ଖାଇଥିବାର ପ୍ରକାଶ । ନିଜ ପ୍ରିୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନକୁ ଟେଲିଭିଜନ କିମ୍ବା ରେଷ୍ଟୋରାଣ୍ଟରେ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ଏଡ୍ରେନାଲିନ୍ ଓ ଏଡ୍ରେନାଲାଇନ୍ ନାମକ ହରମୋନ୍ ବାହାରିଥିବାରୁ ମଧ୍ୟ ମୋଟାପଣ ବଢ଼ିଥାଏ ।



ଲୁଣ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ଖାଇଥିବା ଲୋକଙ୍କ ପେଟ ପୁଲିବା ସହ ଓଜନ ବଢ଼େ । ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ବୋତଲରେ ପାଣିପିଇବା ମଧ୍ୟ କ୍ଷତିକାରକ । ଏଥିରେ ଥିବା ଏକ ପ୍ରକାର ରାସାୟନିକ ଦ୍ରବ୍ୟ ମୋଟା କରାଉଥିବାର ଗବେଷକଙ୍କ ମତ ।

ନେଦରଲ୍ୟାଣ୍ଡସର ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଗାଁ ଶିୟେଥୁର୍ନ । ଆୟତନରେ ଛୋଟ ହୋଇପାରେ । ଅଥଚ ଏହା ଦେଖିବାକୁ ଏତେ ସୁନ୍ଦର ଓ ସବୁଜିମାରି ଯେ ଥରେ ଏଠାକୁ ଗଲେ ଫେରି ଆସିବାକୁ ମନ ହେବ ନାହିଁ । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଏହି ଗାଁ । କିନ୍ତୁ ଏଠାକୁ ଅତି ସାମାନ୍ୟ ସଂଖ୍ୟକ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଥାଆନ୍ତି । ଯଦିଓ କୋଭିଡ-୧୯ ମହାମାରୀ ପରଠାରୁ ଏହି ଗାଁରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଦ ପଡ଼ିନାହିଁ । ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଦୁହେଁ, ଆଉ ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ କାରଣ ପାଇଁ ଏହି ଗାଁର ଏତେ ପରିଚୟ । ଏହି ଗାଁ ମଧ୍ୟରେ



କରାଯାଇଛି । ଏହି ଜଳପଥ ସାହାଯ୍ୟରେ ହିଁ ଏହି ଗାଁର ଲୋକମାନେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାନ୍ତରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଆନ୍ତି । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ନୌକା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ, ଗ୍ରାମର ଶାନ୍ତ ପରିବେଶ ବଜାୟ ରଖିବାରେ ସେଗୁଡ଼ିକରେ ଶବ୍ଦହୀନ ଭଙ୍ଗି ନ ଖଞ୍ଜାଯାଇଥାଏ । ଏହି ବିଶେଷତ୍ୱ ହିଁ ଗ୍ରାମଟିକୁ ଅନନ୍ୟ କରିଛି । ଏହି ଗ୍ରାମରେ ସବୁଠାରୁ ଜୋରରେ ଯଦି କିଛି ଶୁଣାଯାଏ ତେବେ ତାହା ହୁଏତ କୌଣସି ପକ୍ଷୀର କାକଳି ହୋଇଥିବ । କାହିଁକି ଏହି ଗ୍ରାମରେ କୌଣସି ରାକ୍ଷା ନାହିଁ ? ଏହି ଗ୍ରାମକୁ ନେଦରଲ୍ୟାଣ୍ଡସର ଭେନିସ୍ ବୋଲି



ଧୀରେ ଧୀରେ ସେହି ହ୍ରଦଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଡ଼ି କେନାଲ ଭଳି ତିଆରି କରାଗଲା । ଗାଁ ଭିତରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିଗରେ ଏହି କେନାଲ ଗୁଡ଼ିକ ଯାଇଥିବାରୁ ଆଉ ପାଦ ଚଳା ରାକ୍ଷା ରହିଲା ନାହିଁ । ଏମିତିକି ଲୋକମାନେ ସାମୁଁ ଘରେ ରହୁଥିବା ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ଘରରୁ ଯିବାକୁ ଚାହିଁଲେ କାଠ ଓ ଲୁହାରେ ତିଆରି ଛୋଟ କଳଭଞ୍ଜ ଉପରେ ଯାତାୟତ କରିଥାଆନ୍ତି । ଗାଁଟି ଏକ ଛୋଟ ଦ୍ୱୀପ ଭଳି ମନେହୁଏ । ପୂରା ଗାଁରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ୧୫୦ଟି ସେଟ୍ ତିଆରି ହୋଇଛି । ତେବେ ଏହି ଗାଁ ବିଷୟରେ ୧୯୮୫ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ବାହାର ଦୁନିଆର ଲୋକମାନେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ । ତତ୍ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ବାର୍ଟ ହାନଷ୍ଟା ତାଙ୍କ କମେଡି



ଧୀରେ ଧୀରେ ସେହି ହ୍ରଦଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଡ଼ି କେନାଲ ଭଳି ତିଆରି କରାଗଲା ।



ଅନ୍ଧାରର ରହସ୍ୟମୟ ଦୁନିଆଁ

ପ୍ର. ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ଶର୍ମା
ଅନ୍ଧାର ସହ ମିତ୍ରତାରେ
କଟି ଯାଇଛି ଅନେକ ଦିନ
ଆଖି ବନ୍ଦ କଲେ ମୁଁ ଥାଏ ଅଧାରର
ଖୋଳିବା ଭିତରେ ।



ଆଖି ବନ୍ଦ କରି ବସ ।
ମନକୁ ଉଡ଼େଇ ଦି ପୂର୍ବ ପଶ୍ୟ
ଉଭୟ ଦେଖାଗଲୁ
ଅଧାର ଓ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ।

ପା'ପୋଛା

ବାଦଲ କୁମାର ଭୂୟାଁ
ପା'ପୋଛା କେତେ ଯାତନା ସହେ
ତଥାପି ତା ବାଗରେ ସିଏ ହସୁଥାଏ
ମୁକ୍ତି ହସୁଥାଏ ସଦାବେଳେ
ତା' ଭାଗ୍ୟ ଯୋଗା ଓ ପାଦର
ସାଧିଧ ଲଭିବା



ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଧୂଳିକଣା ସବୁକୁ
ଆଶ୍ରୟ ଦବା
ଆକଟରେ ସେ ସବୁକୁ
ତରଳ ପରିକା
ନିକ ଦେହ ଦେହଲିରେ
ସାଜତ ରଖିବା

ନିଃସଙ୍ଗ ଜୀବନ

ଡ.ମନୋରଞ୍ଜନ ବିଶୋୟା
ନିକ ଛାଇ ତଳେ
ବୋଝ ହୋଇ ଯାଉଥିବା
ନିଃସଙ୍ଗ ମଣିଷଟେ ମୁଁ
ଅନେକ କୁହା ଅକ୍ଷୟା
ଶବ୍ଦମାନଙ୍କ ଗହଳ ଭିତରେ ।



ମନର ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଦୁଃଖର ପସରା
ଖୋଲିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ
ସେ ସବୁକୁ ନିକ ଦେହରେ ମାଖେ
ନିକକୁ ସଂସାର ଆଗରେ ରଖି
ସବୁ ଅର୍ଦ୍ଧିକ ସହେ
ହାରିଯାଉଥିବା ମଣିଷକୁ
ବଞ୍ଚିବାର ବାଟ ଦେଖାଏ ।

କୋଳକୁ ଆ' ଠାଣିରେ ତାକେ
ସଞ୍ଜିଲୁ ଆପଣାର କରେ
ନମିଷେ ଭିତରେ
ସୁଜନ ହେଉ କି କୁଜନ
ସଞ୍ଜିଲୁ ସାନ୍ଧ୍ୟ ଲଭିଲେ
ତା' ବାଉରୁ ଭଣ୍ଡାର ପୁରିଲା
ମନର ମନାସୁଥିବା ଭଣ୍ଡା ପୁରିଗଲା
ଯେ !!

ଚଢ଼େଇ

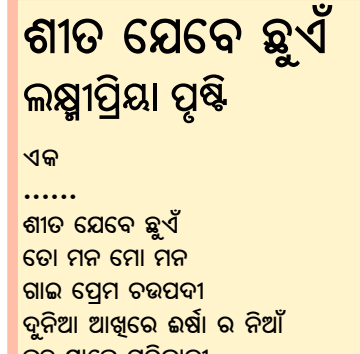
ଡ.ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର
ଗଛ ତଳରେ ସ୍ଥିତି ଜିଜୀବିଷା
ଡେଶାରେ ଅନ୍ଧାରୀମାନ ଗୀତ
ଭୁଲି ଓ ଆକାଶର
ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସେତୁ
ବ୍ୟାସ୍ତ୍ରର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି
ପ୍ରଶାନ୍ତିର ମିତ ।



ସଦାସତ୍ତ୍ୱ ଆଖି ହଳେ ନେଇ
ଯଦି କେଉଁଠି ମୁହୂର୍ତ୍ତ
ଅନେଇ ଦିଆନ୍ତା ସେ ଦିଗବଳୟକୁ
ଏ ମଣିଷ ସୁଗତ କରି
ଯଦ୍ୱରେ ଭିଆଉଥିବା
ନିକ ସହ ନିଜର ଲଢ଼େଇ
ସତକୁ ସତ ହେଉଯାଆନ୍ତା
ସେଇ ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ୱେଷରେ
ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଓ ମର୍ତ୍ତ୍ୟକୁ

ଶୀତ ଯେବେ ଛୁଏଁ

ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପୃଷ୍ଠି
ଏକ
ଶୀତ ଯେବେ ଛୁଏଁ
ତୋ ମନ ମୋ ମନ
ଗାଲ ପ୍ରେମ ତରପଦା
ଦୁନିଆ ଆଖିରେ ଶରୀର ନିଆଁ
ଜହ୍ନ ସାଜେ ପ୍ରତିବାଦୀ,
ସଦନ ବାତୁଳ ହୁଏ
ସୋନିଷ କ୍ଷେତର ସୁନା ପଶତେ ତା
ଅଭିମାନ ଲେଖିଦିଏ ।
ଦୁଇ
ଶୀତ ଆଖୁଲାଏ ପ୍ରୀତି ର ପୁଲକ
କାହା ମିଠା କାକଳାରେ
ସୁଜନ ର ଶୁଭ ଆଭାସ ବି ଶୀତ



କେବେ କବି କଳ୍ପନା ରେ,
ସୂଚି ର ଝଲକେ ନିଆଁ ରେ ଏ ଶୀତ
ଜଳି ଜଳି କାଳୁଆଏ
କାହା ଭାବନା ର ଭବ୍ୟ ସୂଚି ରେ
ସୁଜି ରୂପକଳ୍ପ ଦିଏ ।



ଶୀତ ବି ସାରତା ସୂଚି
ଲେଖାଅଛି ତାର ଲେଖନୀ ପୃଷ୍ଠା ରେ
ଅଶ୍ରୁଭିଜା କିଛି ଗୀତି,
ଭିନ୍ନ ଗୀତ ପରିଚୟ
ଠିକଣା ଠିକି ସମୟ ହାତରେ
ଥୁଲା ବୋଲି ଅଭିନୟ କ୍ଷ

ଶୀତ ବି ସାରତା ସୂଚି
ଲେଖାଅଛି ତାର ଲେଖନୀ ପୃଷ୍ଠା ରେ
ଅଶ୍ରୁଭିଜା କିଛି ଗୀତି,
ଭିନ୍ନ ଗୀତ ପରିଚୟ
ଠିକଣା ଠିକି ସମୟ ହାତରେ
ଥୁଲା ବୋଲି ଅଭିନୟ କ୍ଷ

ନାକ \*

ଉରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ
ନାକକୁ ନେଇ ପଲ୍ଲୀରୁ
ଦିଲ୍ଲୀଯାଏ ଚର୍ଚ୍ଚା
କୋରଧାରିଛି ଅତ୍ର ଚତ୍ର
ସର୍ବତ୍ର କଫଣ ପାଇଁ ଯେ
ନାକର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ
ସୁଗନ୍ଧର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି
କବିମାନେ ଲେଖିଛନ୍ତି
ପାଖାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଠୁଁ
ପ୍ରାଚ୍ୟ ଯାଏ ନାକର
ଆଲୋଚନା ଅନନ୍ୟ ।



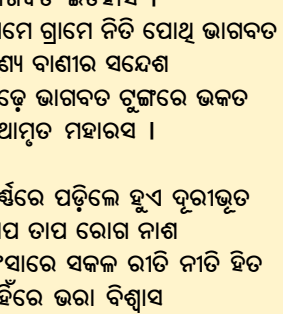
ନାକ ବାରିପାରେ ସୁଧା ଅବା ବିଷ
ନାକ ପାଇଁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ପଶାଖେଳ
ନିରକର ପ୍ରାଣର ପ୍ରୟାସ ।

ନିଭୃତ ସହର\*

ଡ. ମାଳାଲିକା ମହାପାତ୍ର
ତୁମ ଆଖିଠୁ ଦୂରରେ
ଆଉ ସମାଗରେ, ହୃଦୟରେ
ତୁମ ଅନୁଭବ କିନ୍ତୁ ଅଦୃଶ୍ୟରେ
ରାଜିପତେ ସ୍ଥିତି ହେଉଥିବା
ଶବ୍ଦର ସମାହରେ...

ଭାଗବତ

ସୁଧାର ମହାନ୍ତି (ତୁନା)
ସଖା ଯଶୋବନ୍ତ ଅନନ୍ତ ଅଦ୍ୟୁତ
ଭକ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ
ଅତିଦ୍ରୁତ ନାମେ ଅତି ପରିଚିତ
ପଞ୍ଚସଖାକର ଅଂଶ ।



କର୍ଣ୍ଣରେ ପଡ଼ିଲେ ହୁଏ ଦୁରୀଭୂତ
ପାପ ତାପ ରୋଗ ନାଶ
ସଂସାରେ ସକଳ ରୀତି ନୀତି ହିତ
ଯହିଁରେ ଭରା ବିଶ୍ୱାସ
ମାନବ ସେବାରେ ମାଧବ ବରତ
ଯହିଁରେ ଆତ୍ମ ସଂରକ୍ଷଣ
ନିତି ପୂଜା ପାଏ ଗାଦି ଭାଗବତ
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶ୍ଯାସ ।

କର୍ଣ୍ଣରେ ପଡ଼ିଲେ ହୁଏ ଦୁରୀଭୂତ
ପାପ ତାପ ରୋଗ ନାଶ
ସଂସାରେ ସକଳ ରୀତି ନୀତି ହିତ
ଯହିଁରେ ଭରା ବିଶ୍ୱାସ
ମାନବ ସେବାରେ ମାଧବ ବରତ
ଯହିଁରେ ଆତ୍ମ ସଂରକ୍ଷଣ
ନିତି ପୂଜା ପାଏ ଗାଦି ଭାଗବତ
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶ୍ଯାସ ।

ଶବ୍ଦ \*

ସ୍ୱିଷ୍ଟା ପଞ୍ଚା
ଭାବିଥିଲି
ତେବେ କହିବି ବୋଲି କଥାଟିଏ
ଯାହା କାହାକୁ କହି ନ ଥିବି
କଥା ପାଇଁ ଶବ୍ଦ ଲୋଡ଼ା ବୋଲି
ସେଇ ଦିନ ହିଁ ବୁଝିଲି
ଯେଉଁ ଦିନ ତୁ କହିଲୁ
ମୋ କଥା ବୁଝିବା ପାଇଁ
ତୋର କାଳେ ଲୋଡ଼ା ଅଭିଧାନଟିଏ ?



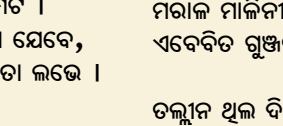
ନା ମିଳିଲା ନା ଭୁଲିହେଲା
ଅସ୍ଥିର ହୃଦି ଦେଇ
ବଞ୍ଚିବାର ଦାୟିତ୍ୱରେ
କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା କଥା
ଆଉ କଣ କହିହେଲା ?
ମଝି ରାତିର
ବର୍ଷା ଭିଜା ଆକାଶ ପରି
ସକାଳକୁ ନିଃଶବ୍ଦ
କଥାଯାକ ସମା ଦିଶୁଥିଲା ?
ଲହଣ୍ଡା, ବରଗଡ଼-୭୬୮୧୧୧

ସ୍ମୃତି ପାଇଁଶ\*

ବିଜୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା
ଛାଇକୁ ନିକର କରିବା
ଯେବେଠୁଁ ଶିଖୁଲି
ପଛ କଥା ଭୁଲି
ନିକ ଭିତରେ ନିକେ ଯେବେଠୁଁ
କିର୍ଲିଲି
ତମେ କ୍ଷଣିରେ ଜଳିଲ
ମୋ ଦୁନିଆଁରେ ପୁଣିଥରେ
ପାଦ ଆଦିବାକୁ ଚାହିଁଲୁ
ସୂଚିର ପାଇଁଶରେ ସ୍ୱପ୍ନ ଖୋଲିବାକୁ
ମୁଁ ସୈର୍ଯ୍ୟ ସୂତାର ପାରିଲିନି
ତୁମେ ସମ୍ପର୍କର ସଜରା କରୁଥିଲ
ହେଲେ,ସେ ହିସାବ ରଖିବାକୁ
ପୁଣିଥରେ ମୋ ହୃଦୟ ବ୍ୟାକୁଳ
ହେଲାନି ।

କବିବର ତୁମେ

ଶ୍ରୀତୀର୍ଥେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ମହାଶୟ
ଆହେ କବିବର !
ସ୍ୱପ୍ନ ସୌଦାଗର ରୂପେ ସ୍ୱପ୍ନିକ ମାତିବେ ବିରାଜ,
ଭାଷାଜ୍ଞାନ ପ୍ରଣେତା ଦେବଦୂତ ଭବ୍ୟ ଭୃଗେନି ।
ନିଃସନ୍ଧ ତିଲିକା ସୁନ୍ଦରୀ ରୂପେ ଲାବଣ୍ୟମୟୀ ଯେବେ,
ସିନ୍ଧୁଧରୀର ଗଭାଘର, ସାମାହାର ପ୍ରାଚ୍ୟର୍ୟତା ଲଭେ ।



କବିବର ତୁମେ
ଶ୍ରୀତୀର୍ଥେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ମହାଶୟ
ଆହେ କବିବର !
ସ୍ୱପ୍ନ ସୌଦାଗର ରୂପେ ସ୍ୱପ୍ନିକ ମାତିବେ ବିରାଜ,
ଭାଷାଜ୍ଞାନ ପ୍ରଣେତା ଦେବଦୂତ ଭବ୍ୟ ଭୃଗେନି ।
ନିଃସନ୍ଧ ତିଲିକା ସୁନ୍ଦରୀ ରୂପେ ଲାବଣ୍ୟମୟୀ ଯେବେ,
ସିନ୍ଧୁଧରୀର ଗଭାଘର, ସାମାହାର ପ୍ରାଚ୍ୟର୍ୟତା ଲଭେ ।

କବିବର ତୁମେ
ଶ୍ରୀତୀର୍ଥେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ମହାଶୟ
ଆହେ କବିବର !
ସ୍ୱପ୍ନ ସୌଦାଗର ରୂପେ ସ୍ୱପ୍ନିକ ମାତିବେ ବିରାଜ,
ଭାଷାଜ୍ଞାନ ପ୍ରଣେତା ଦେବଦୂତ ଭବ୍ୟ ଭୃଗେନି ।
ନିଃସନ୍ଧ ତିଲିକା ସୁନ୍ଦରୀ ରୂପେ ଲାବଣ୍ୟମୟୀ ଯେବେ,
ସିନ୍ଧୁଧରୀର ଗଭାଘର, ସାମାହାର ପ୍ରାଚ୍ୟର୍ୟତା ଲଭେ ।

ଶୁଖିଲା ମନ

ଶୁଖିଲା ମନ
ଶୁଖିଲା ଗଛ,
ଶୁଖିଲା ମୁଁହ,
ଶୁଖିଲା କଲମ,
ଶୁଖିଲା ହୃଦ,
ଶୁଖିଲା ନଦୀ,
ଶୁଖିଲା ପୋଖରୀ,
ଶୁଖିଲା ଲୁହ,
ଶେଷ ନୁହେଁ,
ସମୟ ଚକ୍ରର ସେସବୁ ଖାଡ଼ି,



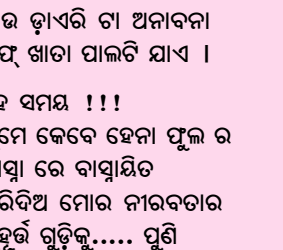
ମାଲିକ କହିଲା, ଯା ଆଉ ଥରେ
ଆସିଲେ ଦେବି ।
+ ଚାନ୍ଦବା, ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ
୧୩/୧୧/୨୦୨୨
(ମୋ) ୯୪୩୭୧୦୪୩୦୩

ରଫ୍ ଖାତା

ଦାସ୍ତ ମିଶ୍ର
ଆଉ ବାସିଲି ତା ଅନାଦନା
ରଫ୍ ଖାତା ପାଲଟି ଯାଏ ।
ହେ ସମୟ !!!
ତୁମେ କେବେ ହେନା ଫୁଲ ର
ବାସ୍ତା ରେ ବାସ୍ତାସିତ
କରିଦିଅ ମୋର ନୀରବତାର
ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଗୁଡ଼ିକୁ..... ପୁଣି
କାଶୋନି କେବେ
କାହିଁକି କଷ୍ଟକିତ ହୋଇ ଉଠେ
ସ୍ୱପ୍ନମୟ ଆଶାର କଳିକା....
କଣ୍ଠ ଓ ପୁଲର ମିଶ୍ରିତ ପାଖୁଡ଼ାରେ
ସତେ ଅବା ଜୀବନ
ଏକ ରଫ୍ ଖାତା ସଦୃଶ
ସଂସାରକୁ ବୋଝ ଭଳି ମୁଣ୍ଡାଣ ଥାଏ ।
ଏଠି କିଏ କାହାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି କୁ
ପବନରେ ଭଢ଼େଇ ଦିଏ ତ....

ଦାସ୍ତ ମିଶ୍ର

ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
ବା କାହିଁ ???
ସେ ତ ଶବ୍ଦ ଚାତୁରୀର ଖେଳ
କେତେବେଳେ ବାହାର ଖେଳ
କେତେବେଳେ ଭିତର.....
କେବେ ଆଲୁଅରେ ,
କେବେ ପୁଣି ଅନ୍ଧାରରେ.....
ବହୁରୂପୀ ଏଣୁ ପରି
ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ବି ରଙ୍ଗ ବଦଳାଏ....
ନିର୍ଲକ୍ଷ କ ଦିନଲିପି ରେ,
କେତେବେଳେ ଯେ
ଶବ୍ଦ ମାନେ ପଛ କରି ଦିଅନ୍ତି ....



କିଏ ପାଣି ର ଗୀତ କରି
ସ୍ରୋତସିନୀ ରେ ଉଠେଇଁ ଦିଏ ...
ରଫ୍ ଖାତା ସଦୃଶ
ଜୀବନର ପ୍ରତିଟି ପୃଷ୍ଠା
କେତେ ବେଳେ
ଦାସ୍ତ ଶ୍ଯାସର ଲୁହରେ
ଓଦା ହୋଇ ଯାଉଥାଏ
ଜଣା ବି ପଡ଼େନି ।
ବାରମ୍ବାର
ମୋ -୯୪୩୮୪୪୦୪୩୦୮

କିଏ ପାଣି ର ଗୀତ କରି
ସ୍ରୋତସିନୀ ରେ ଉଠେଇଁ ଦିଏ ...
ରଫ୍ ଖାତା ସଦୃଶ
ଜୀବନର ପ୍ରତିଟି ପୃଷ୍ଠା
କେତେ ବେଳେ
ଦାସ୍ତ ଶ୍ଯାସର ଲୁହରେ
ଓଦା ହୋଇ ଯାଉଥାଏ
ଜଣା ବି ପଡ଼େନି ।
ବାରମ୍ବାର
ମୋ -୯୪୩୮୪୪୦୪୩୦୮





