





# ଧୂଳି ପ୍ରତିଧୂଳି

## ରୋମାଞ୍ଚକର ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ

ପକ୍ଷୀ ତେଣା ଖାଦି ଆକାଶରେ ଉଡ଼ିବାକୁ କିଏ ବା ପସନ୍ଦ ନ କରିବ ! ତେବେ ଉଡ଼ାକାହାଳରେ ଏମିତି ମଜା ମିଳିପାରେନି । ଏଭଳି ରୋମାଞ୍ଚକର ଅନୁଭୂତି ପାଇବା ଲାଗି ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ମାଧ୍ୟମ । ପ୍ରାୟ ୧୦ ହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରୁ ତଳେ ଥିବା ପୃଥିବୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଉପଭୋଗ କରିବା ଏବଂ ପବନରେ ଭାସିବାର ଅନୁଭୂତି ଅବର୍ଷନୀୟ । ଦେଶରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ ପୁରୁଣା ଥିବା ପାଞ୍ଚଟି ସ୍ଥାନ ସମ୍ପର୍କରେ...



ସମ୍ପର୍କରେ...

**ମହାଶୂର :-** ଏଠାରେ ଥିବା ଚାମୁଣ୍ଡି ପାହାଡ଼ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ ପାଇଁ ପ୍ରଖ୍ୟାତ । ତେବେ ଡ୍ରାଇଞିଂକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦିଆଯାଏ । ଏକାକୀ ଚାରିହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରୁ ପାରାଚୁଟରୁ ଡେଇଁବା ଲାଗି ପୂରା ଗୋଟିଏ ଦିନ କଡ଼ା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଭିତରେ ରହିବାକୁ ହୁଏ । ସକାଳ ୭ଟାରୁ ୯ଟା ଭିତରେ ଡ୍ରାଇଞିଂ କରିପାରିବେ । ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ପାଇଁ ଏହି ସ୍ଥାନଟି ଖୁବ୍ ଭଲ । ତିନିଘଣ୍ଟା ପାଇଁ ୩୫ହଜାର ଟଙ୍କା ଫିଏ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ମହାଶୂରର ଶ୍ୱାସଡ୍ରାଇଞିଂ ଡେବୁଟାଲଟରେ ଏଥିପାଇଁ ଦୁଇ କରିବାକୁ ହେବ ।



**ଦାସ :-** ନୀଳ ଆକାଶ ତଳେ ନୀଳ ଜଳରାଶିରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୃଦ ଏଭଳି ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ଏଠାରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂର ମଜା ଦ୍ୱିଗୁଣିତ କରିଦିଏ । ଦାସଠାରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଜମ୍ପ ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ । ଗୁରୁରାଟ ଗ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଏବଂ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପାରାଚୁଟିଂ ଫେଡେରେସନ୍ ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ କ୍ୟାମ୍ପ ଆୟୋଜନ କରିଥାଏ ।

**ଫାସ :-** ନୀଳ ଆକାଶ ତଳେ ନୀଳ ଜଳରାଶିରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୃଦ ଏଭଳି ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ଏଠାରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂର ମଜା ଦ୍ୱିଗୁଣିତ କରିଦିଏ । ଦାସଠାରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଜମ୍ପ ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ । ଗୁରୁରାଟ ଗ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଏବଂ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପାରାଚୁଟିଂ ଫେଡେରେସନ୍ ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ କ୍ୟାମ୍ପ ଆୟୋଜନ କରିଥାଏ ।



**୧୬, ୫୦୦ଟଙ୍କା, ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ଲାଗି ୩୩,୫୦୦ଟଙ୍କା ଏବଂ ଆକ୍ଟିଭ୍ରେଟେଡ୍ ଫ୍ଲାଇଂ ଲାଗି ୩୬,୫୦୦ ଟଙ୍କା ଦେଇ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ସକାଳ ୭ଟାରୁ ଏଠାରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଏଥିପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ ଥିଲେ ପ୍ରଥମେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପାରାଚୁଟିଂ ଫେଡେରେସନ୍ର ଡେବୁଟାଲଟରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରାଇବାକୁ ହେବ ।**

**ପୁରୁଚେରା :-** ପ୍ରକୃତିର ଅଭୂତ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଭିତରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଏଠାରେ ରହିଛି । ଏଥିପାଇଁ ସକାଳ ୭ଟାରୁ ୯ଟା ପ୍ରକୃତ ସମୟ । ଆୟୋଜିତ କ୍ୟାମ୍ପରେ ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ ସହିତ ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ କରିପାରିବେ । ଅନ୍ତର୍ଗତ ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଜମ୍ପ ପାଇଁ ୧୮ ହଜାର ଟଙ୍କା ଏବଂ ପାଞ୍ଚଘଣ୍ଟା ଲାଗି ୬୨ ହଜାର ଟଙ୍କା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ଲାଗି ୨୭ହଜାର ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଏଠାରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ କେବଳ ଆରାମଦାୟକ କ୍ୱିଲ୍ ପୋଷାକ ଏବଂ ସ୍ପୋର୍ଟସ ଜୋଡା ଆଣିବାକୁ କହିଥାନ୍ତି । ପୁରୁଚେରାରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ କରିବାକୁ କରୁଥିଲେ ଡ୍ରାଇଞିଂରେ ଏସକେପେଡ୍ ଥିଲେ ସ୍ୱେଡ଼ସାଗର ଏବଂ ଶ୍ୱାସଡ୍ରାଇଞିଂ, ମହାଶୂରର ଡେବୁଟାଲଟରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରିବାକୁ ହୁଏ ।

**ଆସିଭ୍ୟାଲି :-** ମୁମ୍ବାଇ ଏବଂ ପୁନେ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂର ସବୁଠାରୁ ଚମତ୍କାର ସ୍ଥାନ । ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ଭାଗରୁ ମଧ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚପ୍ରିୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି । ସକାଳ ୮ଟାରୁ ୧୨ଟା ମଧ୍ୟରେ ଡ୍ରାଇଞିଂ କରାଯାଏ । ଏଠାରେ ହୁଏ । ଏଥିପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ ଥିଲେ ପ୍ରଥମେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପାରାଚୁଟିଂ ଫେଡେରେସନ୍ର ଡେବୁଟାଲଟରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରାଇବାକୁ ହେବ ।

**ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂର ପ୍ରକାର**  
**ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ :-** ଏହା ସବୁଠାରୁ ସରଳ ପ୍ରକାର । ଏଥିରେ ଜଣେ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ସହ ଗୋଟିଏ ପାରାଚୁଟରେ ଜମ୍ପ କରିବାକୁ ହୁଏ । ସେ ହିଁ ପାରାଚୁଟର ଚାରି ଖୋଲିଥାନ୍ତି । ଏହି ଜମ୍ପ ଲାଗି ଭାଗ ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କେବଳ କେତେକ ସାଧାରଣ ସୁତନା ଜଣାଇ ଦିଆଯାଏ ।

**ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ ଜମ୍ପ :-** ଏହି ପ୍ରକାରରେ ଡେଇଁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଉଡ଼ାକାହାଳ ସହିତ ଏକ କର୍ଡରେ ସଂଯୁକ୍ତ କରିଦିଆଯାଏ । ଫ୍ଲାଇଂ ଗାଏଡ଼ଙ୍କଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟରେ ପାରାଚୁଟ ଆପେ ଖୋଲିଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କିଛି କରିବାକୁ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହି ଜମ୍ପ ମାତ୍ର ୩୫ହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥାଏ । ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ ୬୦୦ଟଙ୍କା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେବାକୁ ହୁଏ । ଆକ୍ଟିଭ୍ରେଟେଡ୍ ଫ୍ଲାଇଂ :- ଏଭଳି ରୋମାଞ୍ଚ ପାଇଁ ହୃଦୟ ସେତିକି ସଖତ ହୋଇଥିବା କରୁଥାଏ । ଏଥିରେ ହିଁ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂର ପ୍ରକୃତ ଅନୁଭୂତି ମିଳିଥାଏ । ଏହା ପ୍ରାୟ ୧୩ହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତାରୁ ଏହା ପ୍ରକାରଯାଏ । ସାଗରେ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଯିବା କିମ୍ବା କର୍ଡ ପରି କୌଣସି ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥାଇ ଏପରି ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ କରିବା ଲାଗି କ୍ଲାଇମ୍ବିଂ ସହିତ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି । ବିନା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣରେ ଏହି ଡ୍ରାଇଞିଂ କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।

କେବଳ ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ଲାଗି ସୁବିଧା ରହିଛି । ସୋମବାରରୁ ସୁରୁବାର ୨୦ହଜାର ଟଙ୍କା ଏବଂ ଶୁକ୍ରବାରରୁ ରବିବାର ୨୫ହଜାର ଟଙ୍କା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ କରିବା ପାଇଁ ୩୬୦ ଟଙ୍କା ପାଇଲେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରାଇବାକୁ ହୁଏ । ଆରାମଦାୟକ କ୍ୱିଲ୍ ପୋଷାକ ଓ ସ୍ପୋର୍ଟସ ଜୋଡା ନିଜ ସହିତ ଆଣିବାକୁ ପଡ଼େ ।

**ଧାନା :-** ରାଜଧାନୀ ଭୋପାଳଠାରୁ ୧୮୬ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଧାନାଠାରେ ରୋମାଞ୍ଚକର ଡ୍ରାଫ୍ଟପ୍ରିୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକାଧିକ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ କ୍ୟାମ୍ପ ବର୍ଷର ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଆୟୋଜିତ ହେଉଥାଏ । ୪୦୦୦ଫୁଟ ଜମ୍ପରେ ଅଧିକ ଫ୍ଲାଇଂ ଟାଇମ୍ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିନା ସହାୟତାରେ ଉଡ଼ିବା କରିବା ଭଳି ଖୁସି ପାଇବାରିବେ । ଭାଗ ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ କିମ୍ବା ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିକୁ ବାଛିପାରନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଜମ୍ପରେ ସେମାନେ ୪୦୦୦ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରୁ ଏକାକୀ ଡେଇଁବା ପରେ ବିମାନରେ ଲାଗିଥିବା ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ ସହାୟତାରେ ପାରାଚୁଟ ଆପେ ଖୋଲିଯାଏ ।

**ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂର ପ୍ରକାର**  
**ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ :-** ଏହା ସବୁଠାରୁ ସରଳ ପ୍ରକାର । ଏଥିରେ ଜଣେ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ସହ ଗୋଟିଏ ପାରାଚୁଟରେ ଜମ୍ପ କରିବାକୁ ହୁଏ । ସେ ହିଁ ପାରାଚୁଟର ଚାରି ଖୋଲିଥାନ୍ତି । ଏହି ଜମ୍ପ ଲାଗି ଭାଗ ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କେବଳ କେତେକ ସାଧାରଣ ସୁତନା ଜଣାଇ ଦିଆଯାଏ ।

**ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ ଜମ୍ପ :-** ଏହି ପ୍ରକାରରେ ଡେଇଁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଉଡ଼ାକାହାଳ ସହିତ ଏକ କର୍ଡରେ ସଂଯୁକ୍ତ କରିଦିଆଯାଏ । ଫ୍ଲାଇଂ ଗାଏଡ଼ଙ୍କଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟରେ ପାରାଚୁଟ ଆପେ ଖୋଲିଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କିଛି କରିବାକୁ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହି ଜମ୍ପ ମାତ୍ର ୩୫ହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥାଏ । ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ ୬୦୦ଟଙ୍କା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେବାକୁ ହୁଏ । ଆକ୍ଟିଭ୍ରେଟେଡ୍ ଫ୍ଲାଇଂ :- ଏଭଳି ରୋମାଞ୍ଚ ପାଇଁ ହୃଦୟ ସେତିକି ସଖତ ହୋଇଥିବା କରୁଥାଏ । ଏଥିରେ ହିଁ ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂର ପ୍ରକୃତ ଅନୁଭୂତି ମିଳିଥାଏ । ଏହା ପ୍ରାୟ ୧୩ହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତାରୁ ଏହା ପ୍ରକାରଯାଏ । ସାଗରେ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଯିବା କିମ୍ବା କର୍ଡ ପରି କୌଣସି ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥାଇ ଏପରି ଶ୍ୱାସ ଡ୍ରାଇଞିଂ କରିବା ଲାଗି କ୍ଲାଇମ୍ବିଂ ସହିତ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି । ବିନା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣରେ ଏହି ଡ୍ରାଇଞିଂ କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।

## ଶୁଦ୍ଧ ହଳଦୀର ପ୍ୟାକ୍ ଦୂରରେ ଚମକ ଆଣେ

ରୋଗପ୍ରତିରୋଧକ ବଢ଼ାଇବାରେ ସହାୟକ ହଳଦୀ ଆମ କେଶ ଓ ତୃକାକୁ ମଧ୍ୟ ପୋଷଣ ଯୋଗ୍ୟ । ପ୍ରାଚୀନ ସମୟରୁ ଭାରତୀୟ ମହିଳାମାନେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ହଳଦୀ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଆଜିଯାଏଳି ହଳଦୀର ଆଦର କମିନାହିଁ, ବିଭିନ୍ନପ୍ରକାର ଶେହନାଜ ହୁସୈନଙ୍କ ମତରେ ପ୍ରତିଦିନ ବ୍ୟବହାର-ହଳଦୀ-ଦହି ପ୍ୟାକ୍ ଲଗାଇବା ଦୂରପାଇଁ ଭଲ ।



◆ ଶୁଷ୍କ ତୃକା କିମ୍ବା ଚୈଳାୟ ତୃକାରେ ହଳଦୀ ପ୍ୟାକ୍ ଭଲଭାବେ ପ୍ରଭାବ ଦେଖାଏ । ୧ ବଡ଼ ଚାମଚ ଦହି, ଚିମୁଟାଏ ହଳଦୀ, ଅଧ ଚାମଚ ବେସନ, ଫାଳେ ଲେମ୍ବୁ ରସକୁ ମିଶାଇ ତୃକାରେ ପ୍ୟାକ୍ ଭଳି ଲଗାଇବେ । ୧୫ ମିନିଟ୍ ପରେ ତୃକାକୁ ଭଲରେ ମାଲିସ୍ କରି ଧୋଇବେ । ଦାଗ, ରୁଗ୍ଣ ଦୂର କରିବା ସହ ତୃକାରେ ଏଇ ପ୍ୟାକ୍ ଚମକ ଆଣେ ।  
◆ ଅଲିକ ତେଲ ଅଧ ଚାମଚରେ ଚିମୁଟାଏ ହଳଦୀ ମିଶାଇ ମିହିଁରେ ଲଗାଇବେ । ଶୁଖିବା ପରେ ହାତ ଓଦା କରି ମୁହଁକୁ ମାଲିସ୍ କରନ୍ତୁ । ଏଇ ପ୍ୟାକ୍ ସସ୍ତାହଳୁ ଅଧିକ ଲଗାଇବେ । ରଙ୍ଗ ସଫା କରିବା ପାଇଁ ଏକ ପ୍ୟାକ୍ ଲଗାନ୍ତୁ ।  
◆ ହଳଦୀ ଅଧ ଚାମଚ, କଞ୍ଚା କ୍ଷୀର ୨ ଚାମଚ, ମୁଲତାନୀ ମାଟି ମିଶାଇ ତୃକାରେ ଲଗାଇବାରେ ୧୦ ମିନିଟ୍ ପରେ ଧୋଇନେବେ । ସନ୍-ଟ୍ୟାନ୍ ଦୂର କରିବାରେ ଏହି ପ୍ୟାକ୍ କାମ କରେ ।

## କମ୍ ସମୟରେ ବେଶୀ କାମ ହେବ

ଶୁଣିଣା ହୋଇଥାନ୍ତୁ ବା କର୍ମକାମୀ, ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପରିବାରର ସବୁ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ ନେବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ସକାଳୁ ଏଥିପାଇଁ ଖୁବ୍ ତରବର ହୋଇ କାମ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । ଏପରିକି କେତେକ ଜଟିଳ କାମ ବହୁତ ସମୟ ନେଇଯାଏ । ତେଣୁ ଏମିତି ଉପାୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣନ୍ତୁ- ଯାହା ଖୁବ୍ କମ୍ ସମୟରେ ଅଧିକ କାମ କରିଦେଇପାରିବ ଏବଂ ବିଶ୍ରାମ ନେବାକୁ କିଛି ସମୟ ପାଇପାରିବେ ।  
ଘରେ ଥିବା ଟମାଟୋ ନରମ ହୋଇଯାଉଥିଲେ ଏହାକୁ ଅଣ୍ଡା ପାଣିରେ ପକାଇ ସେଥିରେ ଚାମଚେ ଲୁଣ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ଟମାଟୋ ସତେଜ ହୋଇଯିବ ।  
ରସୁଣକୁ ଚୋପା ଛଡ଼ାଇବାକୁ ଥିଲେ ପ୍ରଥମେ ଏହାର ପାଖୁଡ଼ା ଅଲଗା କରି ସେଥିରେ ଅଧ ରିଫାଇନ ତେଲ ଲଗାଇ କିଛି ସମୟ ଖରାରେ ରଖିଦିଅନ୍ତୁ । ଚୋପା ସହଜରେ ଛାଡ଼ିଯିବ ।  
ଅଦା ଅଧିକ ଦିନ ସତେଜ ରଖିବା ଲାଗି ଏହାକୁ କୁଣ୍ଡରେ ବାଲି ଭିତରେ ପୋତି ରଖନ୍ତୁ । ତାଲି, ପରିବା, ତାଉଳ ଧୋଇବା ପରେ ଏହାର ପାଣି ଫିଙ୍ଗନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏହି ପାଣି ଗଛରେ ଦେଇପାରିବେ । ତାଲି ଶିଖାଉଥିବା ସମୟରେ କେଲ ଚୋପା ଘିଅ କିମ୍ବା ତେଲ ଏଥିରେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । କମ୍ ସମୟରେ ଶିଝିଯିବ ଏବଂ କୁକରନ୍ତୁ ବାହାରି ଆସିବ ନାହିଁ ।

## ରେସୋର୍କରେ ଗ୍ରାହକ ମାଛ ଧରନ୍ତି!




କାପାନୀ ଲୋକ ମାଛ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ପ୍ରିୟ, ସେମାନଙ୍କ ସୁସ୍ଥ ଜୀବନଶୈଳୀର ଏହା ଅନ୍ୟତମ ରହସ୍ୟ ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ମତ । କାପାନର ଛୋଟରୁ ବଡ଼ ଫୁଡ୍ ମାର୍ଟରେ ସତେଜ ମାଛର ପସରା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ମାଛରେ ସେଠା ରେସୋର୍କରେ ଶତାଧିକ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ମେନୁରେ ଥାଏ । କେବଳ ମେନୁ ଓ ସାଦରେ ନୁହେଁ, ବରଂ ବ୍ୟବସାୟିକ ରୂପରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥାନ୍ତି । ସେଠା ରାଜଧାନୀ ଟୋକିଓରେ ଏକ ବଡ଼ ରେସୋର୍କ 'କାଓ ଫିସିଙ୍ଗ୍ ରେସୋର୍କ' ବିନିକ ଏଇ ରେସୋର୍କରେ ଶହଶହ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗେ । ଖାଦ୍ୟ ଓ ଏଠାକାର ବେଶ୍ ସୁଆଦିଆ, ଗ୍ରାହକ ଭିଡ଼ ଲଗାଇବାର କାରଣ ହେଲା ସେମାନେ ନିଜେ ମାଛ ଧରନ୍ତି । ଏକ ଭିଡ଼ ଡିଜାଇନ୍ରେ ତିଆରି ଏଇ ରେସୋର୍କରେ ଗ୍ରାହକ ବସିବା ସ୍ଥାନ ପାଖରେ ଲମ୍ବା ସାମୁଦ୍ରିକ ଜୀବନ ଏଥିରେ ଚଳପ୍ରଚଳ କରୁଥାନ୍ତି । ଗ୍ରାହକ ନିଜ ମନ ମୁତାବକ ମାଛକୁ ବାଛି ଫିସିଙ୍ଗ୍ ରଢ଼ରେ ଧରନ୍ତି । ପରେ ରେସୋର୍କର ସେଫିଟି ପାଖକୁ ନେଇ ମାଛ ରନ୍ଧା ମଧ୍ୟ ଦେଖନ୍ତି । ଏଭଳି ସୁବିଧା ପାଇଲେ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଭିଡ଼ ବଢ଼ିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ୨୦୧୬ରେ ରେସୋର୍କ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା, କେବଳ ମାଛ ଧରା ସହ ସଜ ମାଛ ରନ୍ଧା ଖାଇବାକୁ ଏଠି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଭିଡ଼ ଲାଗେ । ଦେଶ ବିଦେଶରୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ମଧ୍ୟ ଏଇ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଭୂତିର ମଜା ନେବା ପାଇଁ ଆସୁଥିବାର ରେସୋର୍କ ମାଲିକ କହିଛନ୍ତି । କାପାନରେ ଏହିଭଳି ସୁବିଧା ଦେଉଥିବା ଏହା ଏକମାତ୍ର ରେସୋର୍କ । ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଥିବାରୁ ମାଲିକମାନେ ଏସବୁ ଡିଜାଇନ୍ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରିନଥାନ୍ତି ।

## ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ଧ୍ୟାନର ସ୍ଥଳୀ ଧ୍ୟାନକୁଦ

ଓଡ଼ିଶାର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ । ଆମ ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିକୁ ନେଇ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ପରିଚିତ । ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାୟ ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ସେଥି ମଧ୍ୟରୁ ଧ୍ୟାନକୁଦ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଅନେକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । ଭୂତାତ୍ମୀୟ ପଞ୍ଚସଖା ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ବିମଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମନ୍ଦିରଟି ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ରଥ ସଦୃଶ । ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଶହ ଶହ ଭକ୍ତ ବର୍ଷନ ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିରର ରଥଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପଞ୍ଚସଖା ମେଳା ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଯଜ୍ଞ, ଅଁଳା ନବମୀ, ମାଘ ସପ୍ତମୀ ଆଦି ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି ଯେଉଁ ବକରାମ ଦାସ, ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ ଏବଂ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଚସଖା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ପଞ୍ଚସଖା-ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଓ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଏପରି ନାମକରଣ ହେବାରେ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ବିମଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମନ୍ଦିରଟି ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ରଥ ସଦୃଶ । ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଶହ ଶହ ଭକ୍ତ ବର୍ଷନ ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିରର ରଥଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପଞ୍ଚସଖା ମେଳା ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଯଜ୍ଞ, ଅଁଳା ନବମୀ, ମାଘ ସପ୍ତମୀ ଆଦି ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି ଯେଉଁ ବକରାମ ଦାସ, ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ ଏବଂ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଚସଖା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ପଞ୍ଚସଖା-ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଓ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଏପରି ନାମକରଣ ହେବାରେ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ବିମଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମନ୍ଦିରଟି ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ରଥ ସଦୃଶ । ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଶହ ଶହ ଭକ୍ତ ବର୍ଷନ ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିରର ରଥଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପଞ୍ଚସଖା ମେଳା ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଯଜ୍ଞ, ଅଁଳା ନବମୀ, ମାଘ ସପ୍ତମୀ ଆଦି ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି ଯେଉଁ ବକରାମ ଦାସ, ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ ଏବଂ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଚସଖା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ପଞ୍ଚସଖା-ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଓ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଏପରି ନାମକରଣ ହେବାରେ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ବିମଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମନ୍ଦିରଟି ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ରଥ ସଦୃଶ । ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଶହ ଶହ ଭକ୍ତ ବର୍ଷନ ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିରର ରଥଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପଞ୍ଚସଖା ମେଳା ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଯଜ୍ଞ, ଅଁଳା ନବମୀ, ମାଘ ସପ୍ତମୀ ଆଦି ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି ଯେଉଁ ବକରାମ ଦାସ, ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ ଏବଂ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଚସଖା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ପଞ୍ଚସଖା-ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଓ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଏପରି ନାମକରଣ ହେବାରେ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ବିମଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମନ୍ଦିରଟି ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ରଥ ସଦୃଶ । ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଶହ ଶହ ଭକ୍ତ ବର୍ଷନ ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିରର ରଥଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପଞ୍ଚସଖା ମେଳା ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଯଜ୍ଞ, ଅଁଳା ନବମୀ, ମାଘ ସପ୍ତମୀ ଆଦି ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି ଯେଉଁ ବକରାମ ଦାସ, ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ ଏବଂ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଚସଖା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ପଞ୍ଚସଖା-ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଓ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଏପରି ନାମକରଣ ହେବାରେ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ବିମଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମନ୍ଦିରଟି ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ରଥ ସଦୃଶ । ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଶହ ଶହ ଭକ୍ତ ବର୍ଷନ ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିରର ରଥଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପଞ୍ଚସଖା ମେଳା ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଯଜ୍ଞ, ଅଁଳା ନବମୀ, ମାଘ ସପ୍ତମୀ ଆଦି ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି ଯେଉଁ ବକରାମ ଦାସ, ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ ଏବଂ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଚସଖା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ପଞ୍ଚସଖା-ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଓ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଏପରି ନାମକରଣ ହେବାରେ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ବିମଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମନ୍ଦିରଟି ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ରଥ ସଦୃଶ । ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଶହ ଶହ ଭକ୍ତ ବର୍ଷନ ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିରର ରଥଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପଞ୍ଚସଖା ମେଳା ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଯଜ୍ଞ, ଅଁଳା ନବମୀ, ମାଘ ସପ୍ତମୀ ଆଦି ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି ଯେଉଁ ବକରାମ ଦାସ, ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ ଏବଂ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଚସଖା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ପଞ୍ଚସଖା-ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଓ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଏପରି ନାମକରଣ ହେବାରେ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ବିମଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମନ୍ଦିରଟି ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ରଥ ସଦୃଶ । ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଶହ ଶହ ଭକ୍ତ ବର୍ଷନ ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିରର ରଥଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପଞ୍ଚସଖା ମେଳା ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଯଜ୍ଞ, ଅଁଳା ନବମୀ, ମାଘ ସପ୍ତମୀ ଆଦି ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଉ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି ଯେଉଁ ବକରାମ ଦାସ, ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ ଏବଂ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଏଠାରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଚସଖା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ପଞ୍ଚସଖା-ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଓ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଏପରି ନାମକରଣ ହେବାରେ ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି । କୁହାଯାଏ ଯେ ଏଠାରେ ପଞ୍ଚସଖା ମାନେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦକୁ ଆଧାର କରି ଧ୍ୟାନକୁଦ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ମନ୍ଦିରର ତାହାଣୀ ପାର୍ଶ୍



### ପ୍ରୀତି ଭରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ



ମୁଁ ଜାଣେନି ମୋ ମନରେ ଏତେ ଭଲ୍‌କଣା କାହିଁକି ମୋ ପ୍ରୀତିର ମନ କଥା ଓ ହୃଦୟର ଅବ୍ୟକ୍ତ କଥା ଜାଣିବାକୁ ।

ମୁଁ ଭାବେ ତା' ମନ ତଳେ କବିତାର ଉଷ୍ଣ ପ୍ରସବଣା ଚେତନାର ପ୍ରବାହିତ ଫଳକୁ ଚିରସ୍ରୋତା ବୈତରଣୀ ଧୋଇଦେବ ଦୁଃଖର ଯାବତୀୟ ଆବର୍ଜନା ।

ସେଇଥି ପାଇଁ ତ ପ୍ରୀତିର ପ୍ରୀତିକୁ ବାହିଁ ଆସି ଅହରହ । ପ୍ରୀତି ମନକଥା ଦୁଃଖପାରେ ଶବ୍ଦ ସହ ମାନ ମାରେ ଆସେ ନାହିଁ, ଆସୁ ନାହିଁ କହେ


କହିବା ସ୍ୱାଭାବିକ କିନ୍ତୁ ପ୍ରୀତିକୁ ବାହିଁ ଥିବା ପଥକର ଦୁଃଖ ସେ ବୁଝିପାରେନା ।

ପ୍ରୀତି ପ୍ରୀତିଲତା ପରି ଲତେଇ ଯାଏ ଗଳାରେ ବାହିଲେ କ'ଣ ଅଲଗା କରି ହୁଏ ପ୍ରୀତିକୁ ପ୍ରୀତି ଅଛି ବୋଲି ତ ଜୀବନଟିଏ ଅଛି ସ୍ୱପ୍ନ ଟିଏ ଅଛି ପ୍ରୀତିର ଅବର୍ଜନାରେ ମୁଁ ଏକ ଜଡ଼ ବସ୍ତୁ ଅବାସ୍ତିତ ଅପାଙ୍କତେୟ ।

ପ୍ରୀତି ମୋ ପ୍ରାଣର ଏକ ଅସରଳି ସୁଖର ପସରା ଶବ୍ଦାହତ ମାନସରେ ପ୍ରଶାନ୍ତିର ସ୍ରୋତସ୍ୱିନୀ ଧାରା ।

ସଦସ୍ୟ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ମାର୍କୋଶା, ବାଲେଶ୍ୱର - ୭୫୬ ୧୨୬ (ମୋ) ୯୪୩୭୩୭୨୧୬୬

### ଅପରାହ୍ନର ରଙ୍ଗ ଦୀପ୍ତି ମିଶ୍ର



ଅପରାହ୍ନର ରଙ୍ଗ ସତେ ଏତେ ଗାଢ଼ ହେଇପାରେ !! ଚେତନାରେ ଭରି ପାରେ ରଙ୍ଗୀନ ଆଲୋକ ରେଖା !!! ଗାଢ଼ ଅନ୍ଧକାର ଭେଦ କରି ଦେଖାଇ ପାରେ ନୃତନ ଦୀପ୍ତି..... ସିନ୍ଦୂରୀ ଫାଟି ଯାଏ, ସମ୍ଭାବନାର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ମାରି କାଗ୍ରତ କରାନ୍ତି... ନୂଆ ସକାଳର ଆଗମନକୁ ।

କେବେ କଣ ମାପି ହୁଏ ଆକାଶର ପରିସୀମା ..... ପରିଧି..... ବା ତାର ବ୍ୟାସ ..... ନା ମାପି ହୁଏ ପୃଥିବୀକୁ


ଆକାଶର ଦୂରତ୍ୱ ? ? ସାଗରର ଅକଳନୀୟ ଗଭୀରତା ଆଉ ବିଶାଳତା... ସିନ୍ଦୂରର ବିହୃତ କଳନା, କଡ଼ରେ ପ୍ରାଣର ସଜନା-- ଅସୀମତାରେ ସୀମାର ପରିକଳ୍ପନା, ତରଳ ମିଥ୍ୟାରେ ମହାସତ୍ୟର ମହିମା... ଅପହଞ୍ଚ ଦୂରତାକୁ ପାରି ହେବାର ନିଶା, ଶିଖର ଦେଶକୁ ଛୁଇଁବାର ପରିଭାଷା କୁ ଯେଉଁ ରଙ୍ଗ ପରି ପ୍ରକାଶ କରିପାରେ ଭାବର ତୁଳାରେ--

ଜୀବନର ପୃଷ୍ଠାରେ ଆଜି ଦେଇପାରେ ଉତ୍ତୁଧନୁର ସାତରଙ୍ଗ ଅନୁଭବର ସ୍ୟାନ୍ଦିରେ .....

ବିଶ୍ୱାସର ଦଳିଳ ଆଉ ଭରସାର ଦସ୍ତାବିଜ ଧରି ଏହି ମହାକାଳର ଦକ୍ଷରେ ସୁଗ୍ଧ ସୁଗନ୍ଧର ଅନେଇ ରହନ୍ତି ପରସ୍ପରକୁ..... କମଳିନୀ ଦିବାକରକୁ ପୃଥିବୀ ଆକାଶକୁ ତାର କୁମୁଦକୁ ପରମ ପ୍ରୀତିରେ ପୁଲକିତ ଉଷା କାଳ ଭଲୁସିତ ମହାଧର ରଙ୍ଗ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖାଇ ପାରେ..... କିନ୍ତୁ..... ଅପରାହ୍ନର ରଙ୍ଗ ଆଜି ଦେଇ ପାରେ ସମପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚିତ୍ର ଯାହା ନୋହେ ବାର ବାର .... ହୋଇ ଥାଏ ଏକବାର ମାତ୍ର ।

♥ ବାରିପଦା

### ଏକା ଏକା ଅଭୟାରଣ୍ୟ ଆନନ୍ଦ କୁମାର ମାଜିଡି



ମୋ ଦୁନିଆ ଆଗ ଭଳି ସେମିତି ସୁଇ ଅଛି କେବଳ ବଦଳି ଯାଇଛି ମୋର ସମସ୍ତ ନିଜସ୍ୱ ମୋତେ ଏକା ଏକା ଏକକିଦୂର ଅଭୟାରଣ୍ୟ ସଜେଇ ।


ସେମାନେ କଣ ଜାଣିନି ? ଯେ ଏକକିଦୂ ଗୋଟେ ମଣିଷ ଆହାର କାରାଗାର ? ଯେଉଁଠି ସେ ହଜେ ପୁଣି ଏକା ଏକା ନିଜକୁ ଖୋଜେ ନିଷଙ୍ଗ ଅନ୍ଧାରରେ ନିଜକୁ ଜାଳି ଜାଳି ।

ନିସଂଗତା ଶକ୍ତି ଅର୍ଜନ କରେ ଏରସମା, ଜଗତସିଂହପୁର

କେବଳ ନିଜ ଉପରେ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ରଖି ଦିନେ କେଉଁଟି ଅଭିଯୋଗ ଲେଖି ପୁଣି ହରିଯିବାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତରେ ।

ନିସଂଗତା ଅନୁଭବ ଗୋଟେ ବଡ଼ ଦାରିଦ୍ର୍ୟତା ଯେଉଁଠି ନିଶ୍ଚୟ ହୋଇ ଫାଟିପଡ଼େ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଆର୍ତ୍ତନାଦ ।

### ମାଗୁ ନାହିଁ କିଛି ସୁମିତ୍ରା ମିଶ୍ର



ମାଗୁ ନାହିଁ କିଛି ପ୍ରଭୁ ଜୀବନ, ମରଣ, ସ୍ୱପ୍ନ ଅବା ସଂକୀର୍ତ୍ତନା, ହଜେଇ ଦେଇଛି ନିଜେ ନିଜ ସମ୍ଭାବନା ଜନମି ଥିଲି ମୁଁ ଯେବେ ପୌଷ ମାସ ଅନ୍ଧାର କୋଳରେ ଏକ ରାତ୍ର କାଳ, ବିପତ୍ତି ବେଳାରେ !

ଏବେ କିନ୍ତୁ, ଆକାଶେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଜହ୍ନ ସରୋବରେ ହସେ କୁମୁଦିନୀ, ଶରତ ଅଧରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲୋଚିତ୍ୟା କାଶ ଧକଳ ବଳାକା ଦଳ ଖୋଜନ୍ତି ବାଦଳ ରାସ ହୁଏତ ବଦଳି ଯିବ ଭାଗ୍ୟ ମୋର ଏବେ !

କିଏ ଜାଣେ ଯିବି କେତେଦୂର

ସାଜି କାହା ମୁହୂର୍ତ୍ତ ର କୋହିନୁର ଅବା ସାଜି ବୁଲେଇ ର ଅଗ୍ନି ଝଡ଼ କେବେ ବସିପାରେ ସିଂହାସନେ ଅବା କେବେ ବା ବସିବି ଯାଇ ନକିଆମେ, ଦୈକୃଷ ପୁରରେ ଅବା ନିୟୁତ ସହରେ ।

ମାଗୁ ନାହିଁ କିଛି ପ୍ରଭୁ ଆସିଥିଲି ଖାଲି ହାତେ

### ଯିବି ବି ଶୁନ୍ୟ ହସେ ଦିନେ

ଉଦ୍‌ଗମ ମନରେ ମୋର ପିନ୍ଧାଅନି ମାୟା ମୋହର ଜଞ୍ଜିର ବାସନା, କାମନା ଅବା ଅହମିକା ଅଳଙ୍କାର ବନ୍ଦୀ କର ନାହିଁ ପ୍ରଭୁ ସଂସାର ମାୟାର ରୁକ୍ତ କରଗାରେ ଖୋଲିଦିଅ ମୋ ହୃଦୟ ମନ୍ଦିରର ଦ୍ୱାର ।

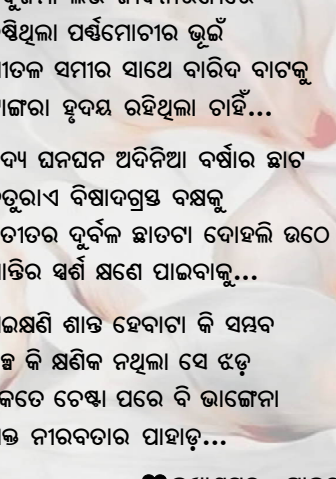
ମାଗୁ ନାହିଁ କିଛି ପ୍ରଭୁ ପୂଜିବାକୁ ମନ୍ଦିର କି ମସଜିଦ୍, ଗୁରୁଦ୍ୱାର ଅଙ୍ଗନରେ ବସି ହାତ ଯୋଡ଼ି, ଦୀପ, ଧୂପ, ପ୍ରସାଦ ତତାଇ ଯାହା ମୋର ପ୍ରାପ୍ୟ ନୁହେଁ, ସୁଖ ବା ସମୃଦ୍ଧି ବିଧି ହେ ସାହସ ପ୍ରଭୁ ଦୁଃଖ ଅବା ଅଭାବକୁ ନ ଯିବି ମୁଁ ତୁରି ହଳାହଳ ବିଷ ବି ପିଇବି ସଂସାର ସାଗରେ ନାବ ହୋଇ ଭାସୁଥିବି କେଉଁ ସହ ନାସୁଥିବି,

ତରଙ୍ଗ ମାଳା ର କୋଳେ ଦେଖୁଥିବି ତୁମ ରୂପ କାଳୀୟଦଳନ ବେଳ ତ୍ରିଭଙ୍ଗୀ ଠାଣି !

ମାଗୁ ନାହିଁ କିଛି ପ୍ରଭୁ ଯଶ ବା ଆୟୁଷ, ମଧୁ ବା ପୀୟୂଷ ଜୀବନ ଯୌବନ ରଥେ ସରା ମୋର ନିରବଧି ଅଶ୍ରୁ ସାଜି ସୁଖ ଭୂମି ପରେ ଦୋକି ଦୋକି ମରେ, ଏବେ ଧର ହାତ ପୁଷ୍ପ ଛାଇ ଟିଏ ପରି ଗୁରି ଗୁରି ଅନନ୍ତ ବିଶ୍ୱରେ ଆତ୍ମ ମୋର ଜ୍ଞାନ ହେଉ ତୁମ୍ଭେ ପରରେ ଯହିଁ ମୋହର ସକଳ ବିଷାଦ ହାରେ ଅକାତରେ !!!

♥ କଲୀଠିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୯ ମୋ: ୯୯୨୦୬୯୬୮୧୫

### ନୀରବତାର ପାହାଡ଼ ପୂଜାରାଣୀ ନାୟକ



ନିଃସଙ୍ଗତାର ନିଶା ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଜଳିଗିତ ଏ ଚନ୍ଦ୍ରମାନ ଚିହ୍ନିକି ଉଠିଛି ଏବେ ପାଇକି ପୁନଃ ଜୀବନାୟାର ଚିହ୍ନ...

ଆକାଶ ପିରଯାଇଥିଲା ଯେ ଦିନେ ଭାବି ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ଅମୃତ ଅତୀତର ଶୋଷଣ କଷଣ ଯେତକ ସୁଚି ଚିତ୍ରପଟେ ଅଙ୍କିତ...

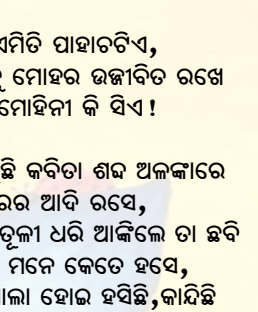
ସବୁକିମା ଲିଭି ଜୀବନାରଣ୍ୟରେ ଚିଷିଥିଲା ପର୍ବମୋଚାର ଭୂଇଁ ଶୀତଳ ସମୀର ସାଥେ ବାରିବ ବାବୁକୁ ଟାଙ୍ଗା ବୁଦ୍ଧ ରହିଥିଲା ବାହିଁ...

ଅନ୍ୟ ଘନଘନ ଅଦିନିଆ ବର୍ଷାର ଛାତ ବରୁଣାଏ ବିଷାଦଗ୍ରସ୍ତ ବକ୍ଷକୁ ଅତୀତର ଦୁର୍ବଳ ଛାତଟା ଦୋହଲି ଉଠେ ଶାନ୍ତିର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ କ୍ଷଣେ ପାଇବାକୁ...

ଏରକ୍ଷଣୀ ଶାନ୍ତ ହେବାଟା କି ସମସ୍ତ ସୁଖ କି କ୍ଷଣିକ ନଥିଲା ସେ ଝଡ଼ କେତେ ତେଷା ପରେ ବି ଭାଙ୍ଗେନା ଶକ୍ତ ନୀରବତାର ପାହାଡ଼...

♥ ବଖାଣପୁର, ଯାଜପୁର

### ପ୍ରେମର ମୁଁ ଦାସଟିଏ ପ୍ରଣବ କିଶୋର ଗଡ଼ନାୟକ



ସେ ଏମିତି ପାହାଡ଼ଟିଏ, ସୁତିକୁ ମୋହର ଉଜ୍ଜୀବିତ ରଖେ ରତ୍ନ ମୋହିନୀ କି ସିଏ !


ଯୌବନ ପାହାଡ଼ ଖସିବା ଜାଣିବି ପାଦ ମୋ ପକାଇ ଥାଏ, ଭଲ ପାଇବାରେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖୁଛି ପ୍ରେମର ମୁଁ ଦାସଟିଏ ଫ

କଣ ଦେହ ଫୁଲ ଛାଡ଼ିବୁ ମୋହର ବହୁତ ଆପ୍ତତ ଦିଏ, କାଶେନି ତଥାପି କାହିଁକି କେଜାଣି ବେଶି ତାକୁ ଭଲପାଏ, ମନ ପ୍ରକାପତି ବିଶ୍ୱାସରେ ବନ୍ଧା ଅତୁଟ ବନ୍ଧନ ସିଏ ।

ନିରୋଳରେ ବସି ଆକାଶକୁ ବାହିଁ ମନେ ମନେ ଭାବୁଥାଏ, ହର୍ଷି ନା ବିଷାଦ ! କହିପାରିବିନି

ପବିତ୍ର ନଗର, ତାଳଚେର, ଅନୁଗୋଳ । ୭୫୯୧୫୧. ମୋ-୯୯୩୭୩୭୧୭୯୪

### ଅତି ପାଖାପାଖି ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ସାହୁ




ଏତେ ପାଖାପାଖି ସପନକୁ ଦେଖି କିଏଟା ଶୋର ପାରିବ ସପନ ସାଥରେ ଖୁସି ଗପ କରି ରାତିସାରା ବିଚିଯିବ ।

ସପନକୁ ସତେ ହାତ ପାହାନ୍ତରେ କେହି କେବେ ପାଇନାହିଁ ମରିଚିକା ପରି ଆଗକୁ ଆଗକୁ ଅପସରି ଯାଏ କାହିଁ ସପନକୁ ଆଉ କେବେ ଦେଖିବିନି କିଏ ନିଦକୁ ଭୁଲିବ । ଏତେ ପାଖାପାଖି...

ଏତେ ଅଭିମାନୀ ଭୁଲି ପାରିବିନି ତାକେ ପୁଣି ହାତ ଠାରି ସପନର ଠାରୁ ଦୂରେଇ ପାରୁନି ସପନ ଜୀବନ ପରି କବିତା ପରିସେ ରହେ ସବୁଠାରେ ଜୀବନ ପାଖେ ରହିବ । ଏତେ ପାଖାପାଖି...

କସପା, ଅହିସାସ, ଯାଜପୁର-୭୫୫୦୩୬ ମୋ- ୭୮୭୩୬୯୩୮୦୭

### ମୃତ୍ୟୁ ବିଜୟ କୁମାର ସାହୁ




ଶୁଭୁଛି ନେପଥ୍ୟରେ ରେ କାହାର ରୋଦନ, ଭାସିଆସେ ଶୋକର ଛାଇ ଅନୁଛି ଗଗନପଦନ ଘଂଟାର କଣ୍ଠା ସତେଯେମିତି ଅଚଳିଯାଇଛି ତାଙ୍କ ଛାତିରେ, କହିବାର ଥିଲା ତାଙ୍କୁ ମୋର ଜୀବନର ଅନୁଭୂତି, ନିର୍ଦ୍ଦୀବ ପାଷାଣ ସେତେ ମୃକ ଚିତ୍ରପଟ ଟିଏ ଉଠିଆସ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟେ, କରୁଛି ନିବେଦନ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିନିଅ ମୋର ଏ ଗରମ ଦେହକୁ ନାଲୋଢ଼ପୁଲ ଗପ ପରି ହେବ କି ଆମ ପରିଚୟ ? ସାଇଥିରଖୁଛି ତୁମ ଗୋଲାପୀ ରୁମଲ ଆଉ

ଅତର, ସକେତି ଦେବିକି ତୁମ ଶେକ ସେଇ ମଶାଣୀ ଭୂଇଁରେ ଅରିତୁ ତୁମ ଓଠ ଅରିଯାଇ ଛାଡ଼ି, ବିଜୟର ନିଶ୍ୱାସ ରେ ଗଳିତୁ ଏ ରାତି ନ ହେଉ ସକାଳ ନ ହେଉ ରଜନୀ ବିସ୍ମୟରେ ଥରେ ଦେଖିବାକୁ ତାହେଁ ତୁମ ଗୋଲାପୀ ଅଧରର ସେ କାଳର ଦୁଃଖକୁ ରିକ୍ତ ହୃଦୟ ରେ ଛିଠି ତୁମ ପ୍ରତିଛବି ବାହିଁ ବି ଆଉ ଏକ କରୁ ତୁମ ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ।

♥ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ପୁର, ନୟାଗଡ଼, ମୋ : ୭୮୪୯୦୪୯୮୧୮

### ଫୁଲେଇ ସୋରିଷ ଫୁଲ ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟକୃତ ସାହୁ




ତମେ ସମୟର ଫୁଲ ସଦାରେ ଫୁଲେଇ ସୋରିଷ ଫୁଲ, ମଧୁ ସନ୍ଧାନୀ ମୁଁ ମହୁମାଛିଟିଏ ତମକୁ ପାଉଛି ଭଲ ।

ତମେ ତମକୁ ଶୀତ ସକାଳରେ କାଳରୁ କରି ସାଥୁ ତମ ଯତ୍ନବେନେ ପାଗଳ ସାଜିଛି ପାଇବାକୁ ଚିକେ ପ୍ରୀତି ମନ ତାହେଁ ତମ ହଳଦୀ ଚିକେକେ କରିବାକୁ ଚିକେ ଗେଲ । ତମେ ସମୟର ଫୁଲ ସଦାରେ....

ତମ ହୃଦୟକୁ ଜିତିଯିବା ପାଇଁ ଗୁଣ୍ଡଗୁଣ୍ଡ ଗାଏ ଗୀତ ସତ କହୁଛି ମୁଁ ସର୍ଷପ ଲଳନା ତମେ ମୋ' ପରାଶ ମିତ ଦଗାଦିଆ ବୋଲି ଭାବିବିନି ପ୍ରିୟେ ଦେବି ତମ ପ୍ରେମ ମୂଳ । ତମେ ସମୟର ଫୁଲ ସଦାରେ..

ପଲ୍ଲୀସାହି, କମଳପୁର, ଅହିସାସ, ଯାଜପୁର-୭୫୫୦୩୬ ମୋ- ୯୩୩୮୧୬୫୬୧୯

### ଆବାହନୀ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାପାତ୍ର



ସୁନ୍ଦର ଏ ଧରା ଶାନ୍ତ ଆକାଶ ଶ୍ୟାମ ସବୁକିମା ଭରା, ତବ ଅଗମନେ ନାଚର ମଗନେ ଶୁଭ୍ର କାଶତଣ୍ଡୀ ପରା ।

କୁହୁକୁହୁ ନାଦ ଝରଣା ଶବଦ ନଜ ଦୂର କୂଳ ଖାଏ, ବାଆ ସୁଖାତଳ ଡେଇ ତଞ୍ଜଳ ପ୍ରକାଶ ଭଞ୍ଜଳ ମୋହେ ।


ଫୁଲ ଫୁଲ ତୁମ୍ଭ ମଧୁପ ଭ୍ରମର ଗୁଣ୍ଡ ଗୁଣ୍ଡ ଗାଉ ଗୀତ, ଶିଶିର ପରଶେ ଦୂର୍ବାଦଳ ହସେ ମଥା ନୋଇ ତବ ପାଦ ।

ସଂଜ ନଇଲେ ଦାସ ତମକିଲେ ଆକାଶେ ଭରିଆଁ ଜହ୍ନ, କୁଆଁରୀ ଆଖୁରେ ସପନ ପହଞ୍ଚେ ପୁଲକେ ମନ ଭଞ୍ଜନ ।

ଗାଁରୁ ସହର ଦୁଲୁକି ଉଠୁଛି କୋଳ ମହୁରୀର ସୁରେ, ଜଗତ ଜନନୀ ଦିବାକିବେ ପୁଣି ଆଜି ଏ ଧରା ଧାମରେ ।

♥ ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୋ - ୯୪୩୭୫୭୮୩୧୧


### ରିକ୍ତ ହସ - ୨ ବିଲିପ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ



ଏକାନ୍ତର ହାତ ଧରି ମୁଁ ଏମିତି ତାଳେ ବିନା କାରଣରେ ଅଭ୍ୟାସ ନୁହେଁ ମୋର ପାଖୁଡ଼ା ଛିଡ଼େଇବା ବିନା କାରଣରେ ଏମିତି ତ ମୁଁ ରୋଲୁ ଭାବେ ଆଜି, ଏବେ, ଏଇନା କହିଦେବି ହେଲେ, ଏମିତି କେମିତି ଯିବି ତୋ ଆଗକୁ ବିନା କାରଣରେ ତାରା ମାମୁକ ଗହଳରେ ମୁଁ ଏବେବି ଚିହ୍ନି ପାରେ ଜହ୍ନକୁ ସେ ଭାବୁଛି ମୁଁ ତୁହାରେ ପଛରେ ପଡ଼ିଛି, ବିନା କାରଣରେ ନେ ଯେତେ ସମୟ ପାରୁଛି ନେ , ରଖିବାକୁ ତୋ ମନରେ ମୋତେ ହେଲେ, ଥରେ ରହିଲେ ଆଉ ବାହାରିବିନି ବିନା କାରଣରେ ସେଫାଳି ଦେଖିଲେ, ମନେପଡ଼େ ତୋ ଦେହର ଭୁରୁଭୁରୁ ଗନ୍ଧ ମୁଠାମୁଠା ସେଫାଳି ରଖେ ମୋ ପକେଟ୍ ରେ ବିନା କାରଣରେ ରାସା କଡ଼ ବିକଳିବତୀକୁ ମୁଁ କହୁ ଭାବି ପ୍ରାୟ ଦଉଡ଼େ କୁହୁଟି ନାହିଁ, ହେଲେ ବଉଳ ଝଡ଼େ, ଗାଁରେ... ବିନା କାରଣରେ ।

♥ ଭେଙ୍କାଳା, ପଲିକା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶାସନ ମୋ: ୯୭୭୮୧୦୭୧୦୫

### ଭଜାହୃଦୟର କାହାଣୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ନାଥ



ତାକୁରା ପ୍ରୀତି ଦାପାଳ ।

ହସିବେ ପାରେନା କାହିବି ପାରେନା ଜୀବନଟା ଲାଗେ ବିଷ ମରିଚିକା ପଛେ ଧାଉଁଥିଲା ସିଏ ମାରିବା ପାଇଁକି ଶୋଷ ।

ପ୍ରେମ କରିବାର ଅଭିନୟ କରି ପ୍ରେମିକାତେ ସାଜିଥିଲା ନୂଆ ପ୍ରେମିକତେ ପାଇଗଲା ପରେ ଧୋକା ଦେଇ ତାଲିଗଲା

ଭାବିଲାନି ଥରେ ପ୍ରେମରେ ତାହାର ଅନ୍ଧ ଯିବ ହୋଇଥିଲା

କିଛି ଆଉ ଆଉ ପ୍ରେମକୁ ତାହାର କବର ସେ ଦେଇଦେଲା ।

ସୁନ୍ଦରପୁର, ଭରକକୁଳହାଟ, ପ୍ରୀତିପୁର, ଯାଜପୁର, ମୋ-୦୮୩୧୦୩୨୮୩୪୫







