

ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ମହିଳା ବଲାଙ୍ଗୀରରେ ତେଜିଲା ଆନ୍ଦୋଳନ: ହାଇକୋର୍ଟ ମୃତ: ଜଣେ ଗୁରୁତର ବେଞ୍ଚ ପୁନଃସ୍ଥାପନ ଦାବିରେ ବନ୍ଦ ଡାକରା

ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, ୨୦/୧୦ (ନି.ପ୍ର): ଆଜି ଭୋରକୁ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ବନ୍ଦଖଣ୍ଡ ଉତ୍ତରପୁର ବନାଞ୍ଚଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସାନପଡ଼ାପାଲି ସେକ୍ଟର କୁଳବାରେ ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ଶୋଚନୀୟ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ମୃତା ହେଲେ କୁଳବା ଗାଁର ଦେବୀନନ୍ଦ ସାହୁଙ୍କ ପତ୍ନୀ ରେଣୁକା ସାହୁ (୪୫)। ଆହତ ହେଲେ ପାଖ ଗାଁ ଠିକଣାରେ ବିନୋଦ କୁହରା। ଭୋରକୁ ରେଣୁକା ବାହାରକୁ

ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଦକ୍ଷା ହାତୀରେ ପଡ଼ିଥିଲେ। ହାତୀ ତାଙ୍କୁ ଶୁଣରେ ଉଠାଇ କଟାଡ଼ି ଦେବା ସହ ବଳି ଦେଇଥିଲା। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ରେଣୁକା ଆଖି ରୁକି ଦେଇଥିଲେ। ପରେ ପରେ ସେ ବାଟ ଦେଇ ଯାଇଥିବା ବିନୋଦ କୁହରାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ହାତୀ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସେ ବଳି ଯାଇଥିଲେ। ଗାଁ ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି କିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଶାନ୍ତରଖିନୀ ପଠାଇଛନ୍ତି। ଖବର ପାଇ ବନବିଭାଗ ଓ

ପୁଲିସ୍ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ମହିଳାଙ୍କ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର କରି ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ ପାଇଁ ପଠାଇଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ୬ ଦିନ ତଳେ ଗତ ୧୪ ତାରିଖରେ ସେହି କୁଳବା ଗାଁର କୁଳା ଘୋରଙ୍ଗ ନାମ୍ନି ଜଣେ ବୃଦ୍ଧଙ୍କୁ ଦକ୍ଷା କଟାଡ଼ି ମାରି ଦେଇଥିଲା। ହାତୀକୁ ନେଇ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆତଙ୍କ ଖେଳି ଯାଇଛି। ବନ ବିଭାଗ ଦୂରନ୍ତ ହାତୀକୁ ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ଦାବି ହେଉଛି।

ବଲାଙ୍ଗୀର, ୨୦/୧୦ (ନି.ପ୍ର): ବଲାଙ୍ଗୀରରେ ହାଇକୋର୍ଟ ବେଞ୍ଚ ପୁନଃସ୍ଥାପନ ଦାବିରେ କ୍ରିୟାତ୍ମକ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଆନ୍ଦୋଳନ ଡାକରା ଦିଆଯାଇଛି। ଏଥିଲାଗି ଆଜି ବଲାଙ୍ଗୀରରେ ସମସ୍ତ ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ଅଫିସକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଇଛି। ଏପରିକି ବ୍ୟାଙ୍କ ଓ ଡାକଘର ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ବନ୍ଦ ରହିଛି। ତେବେ ଆଜି ଦୋକାନ ବନ୍ଦର ଖୋଲା ରହିଛି। ଏଠାରେ ଯାନବାହାନ ଚଳାଚଳ ସ୍ୱାଭାବିକ ରହିଛି। ସ୍କୁଲ କଲେଜକୁ ବନ୍ଦକୁ ମଧ୍ୟ ବାଦ ଦିଆଯାଇଛି। ଆଜି ସକାଳେ କ୍ରିୟାତ୍ମକ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ପିକେଟି କରାଯାଇଥିଲା। ଏହାପରେ କିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ କ୍ରିୟାତ୍ମକ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଧାରଣା ଦିଆଯାଇଛି। ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ବିଭିନ୍ନ ଫାଟନ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ସମର୍ଥନ ମିଳିଛି।



ପଡ଼ିଥିଲା। ହେଲେ, ହାଇକୋର୍ଟ ବେଞ୍ଚ ସ୍ଥାପନକୁ ନେଇ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରାଜନୈତିକ ଖେଳ ଚାଲିଛି। ୨୦୦୮ରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ପକ୍ଷରୁ ୧୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୦୮ରେ ସରକାରଙ୍କ ପାଇଁ କମିସନ ଗଠନ କରିଥିଲେ। ଗତ

ବେଞ୍ଚ ସ୍ଥାପନ ସଂପର୍କରେ ହାଇକୋର୍ଟର ମୁଖ୍ୟ ବିଚାରପତିଙ୍କୁ ପତ୍ର ଦେଇଥିଲେ। ହାଇକୋର୍ଟ ମୁଖ୍ୟ ବିଚାରପତି କିନ୍ତୁ ଏବେର ମୁକ୍ତା କରିବାପରେ ୧୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୦୮ରେ ସରକାରଙ୍କ ପାଇଁ କମିସନ ଗଠନ କରିଥିଲେ। ଗତ

୨୮ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୧୩ରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ପକ୍ଷରୁ ୧୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୦୮ରେ ହାଇକୋର୍ଟରେ ପୁନଃସ୍ଥାପନ ସକାଶେ ତତ୍କାଳୀନ କେନ୍ଦ୍ରର ସୁପିଏ ସରକାରଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖିଥିଲେ। ସୁପିଏ ସରକାର

ସମୟରେ ତତ୍କାଳୀନ କେନ୍ଦ୍ର ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପୁଣି ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କୁ ପତ୍ର ଲେଖି ହାଇକୋର୍ଟର ସ୍ଥାପନ ପାଇଁ ଭିକିକମିଟି ଫାଟକରେ ବିଷୁବ ତଥ୍ୟ ମାଗିଥିଲେ। ଇତିମଧ୍ୟରେ ଏଭଳି ଅନେକ ଥର କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଚିଠି ଦିଆଯିଆ ହୋଇଣି।

ଅପରାଧ ରାସ୍ତାରେ ନାବାଳକ: ଗଞ୍ଜାମରେ ୪ ବର୍ଷରେ ୨୦୦ ନାବାଳକ ବିଭିନ୍ନ ସଜିନ୍ ମାମଲାରେ ଲିପ୍ତ



ବ୍ରହ୍ମପୁର : ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ ଦୁର୍ଦ୍ଦାୟ ଅପରାଧୀଙ୍କ ଚାଲିକା ବହୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ। ଏବେ ଅଧିକାଂଶ ପୋସିଭା ଅପରାଧୀ ଜେଲରେ ସଜା କାହୁଁଥିବା ବେଳେ ଆଉ କିଛି ପୁଲିସ୍ ଏନ୍‌ଫୋର୍ସ୍‌ମେଣ୍ଟର ଜଖମ୍ ହୋଇ ଅପରାଧ ରାସ୍ତା ଛାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ନୂଆ ଅପରାଧୀ ମୁଖ୍ୟ ଚେତୁଛନ୍ତି। ସେହି ଅପରାଧୀ ଗଞ୍ଜାମରେ ନାବାଳକ ପାଦ ଆପିବା ବଡ଼ ଚିନ୍ତାର ବିଷୟ ହୋଇଛି। ଗଞ୍ଜାମ ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ଗତ ୪ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଏଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଜମ୍‌ସ ଅପରାଧ ମାମଲାରେ ମୋଟ ୨୦୦ଜଣ ନାବାଳକଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍‌ବେଗର ବିଷୟ ହୋଇଛି। ଏହି ନାବାଳକମାନେ ବିଭିନ୍ନ ସଜିନ୍ ମାମଲାରେ ଲିପ୍ତ ରହିଛନ୍ତି। ଏଣୁ ସେହି ନାବାଳକଙ୍କୁ ଆବଶ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଥିବା ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହିଛନ୍ତି। ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଦୁଇଟି ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି। ଗୋଟିଏ ହେଲା ଗଞ୍ଜାମ ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲା ଓ ଦ୍ୱିତୀୟଟି ହେଲା ବ୍ରହ୍ମପୁର ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲା। ଗଞ୍ଜାମ ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ୨ଟି

ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଥାନା, ଗୋଟିଏ ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନାକୁ ନେଇ ମୋଟ ୨୫ଟି ଥାନା ରହିଛି। ସେହିପରି ବ୍ରହ୍ମପୁର ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ଗୋଟିଏ ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନା, ଗୋଟିଏ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଥାନା, ଗ୍ରାମିକ ଥାନା, ମହିଳା ଥାନା, ସାଉନ୍ଦର ଥାନାକୁ ମିଶାଇ ମୋଟ ୧୫ଟି ଥାନା ରହିଛି। ଗଞ୍ଜାମ ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ଗତ ୪ ବର୍ଷରେ ୨୦୦ଜଣ ନାବାଳକ ବିଭିନ୍ନ ଅପରାଧ ମାମଲାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଥିବା ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇଛି। ଗଞ୍ଜାମ ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଭିନ୍ନ ଅପରାଧ ମାମଲାରେ ଗତ ୨୦୧୮ରେ ମୋଟ ୩୭ଜଣ ନାବାଳକଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍‌ବେଗର ବିଷୟ ହୋଇଛି। ଏହି ନାବାଳକମାନେ ବିଭିନ୍ନ ସଜିନ୍ ମାମଲାରେ ଲିପ୍ତ ରହିଛନ୍ତି। ଏଣୁ ସେହି ନାବାଳକଙ୍କୁ ଆବଶ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଥିବା ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହିଛନ୍ତି। ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଦୁଇଟି ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି। ଗୋଟିଏ ହେଲା ଗଞ୍ଜାମ ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲା ଓ ଦ୍ୱିତୀୟଟି ହେଲା ବ୍ରହ୍ମପୁର ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲା। ଗଞ୍ଜାମ ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ୨ଟି

ସମୟରେ ନାବାଳକଙ୍କ ମାନସିକତାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରା ଯାଉଥାଏ। ଏଥିପାଇଁ ସେଠାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। ନାବାଳକମାନେ କେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି ଅପରାଧ ଘଟାଇଛନ୍ତି, ତାହା ବୁଝିବା ପରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଭଲ ରାସ୍ତାକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରା ଯାଉଥାଏ। କିନ୍ତୁ, ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ବେଶ୍‌ବାକୁ ମିଳୁଛି, ନାବାଳକମାନେ ବାଳ ସୁଧାର ଗୃହକୁ ଆସି ଫେରିଲା ପରେ ପୁଣିଥରେ ଅପରାଧ ରୁଟିଆରେ ସଜିନ୍ ରହୁଛନ୍ତି। ଏପରିକି ବାଳ ସୁଧାର ଗୃହରେ ଥିବା ସମୟରେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ତମ୍ବେ ମାରିବା ଘଟଣା ମଧ୍ୟ ବିଗତଦିନରେ ଅନେକଥର ଘଟିଛି। ଗତ କିଛିଦିନ ତଳେ ବଡ଼ବଜାର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସେମାନଙ୍କର ରାସ୍ତାରେ ଜଣେ ନାବାଳକ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ପଥର ମାଡ଼ି କରି ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ। ନାବାଳକ ଜଣକ ପୂର୍ବରୁ ଚୋରି ମାମଲାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହି ପୁଲିସ୍ ହାତରେ ଧରାପଡ଼ିଥିଲେ। ଏହାପରେ ସେ ପୁଣିଥରେ ହତ୍ୟା ଭଳି ଅପରାଧ ମାମଲାରେ ଜଡ଼ିତ ହୋଇଗଲେ।

ରାସ୍ତା ପାଇଁ କୋଟିକୋଟି ବରବାଦ: ଅଜ୍ଞାନରେ ନଷ୍ଟ ହେଉଛି, ପୁଣି ତିଆରି ହେଉଛି

କୋଇଡା, ୨୦/୧୦ (ନି.ପ୍ର): ଖଣି ରାଜଧାନୀ କୁହାଯାଉଥିବା କୋଇଡା ଅଞ୍ଚଳରେ ରାସ୍ତା ପାଇଁ କୋଟିକୋଟି ଟଙ୍କା ବରବାଦ ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଅଜ୍ଞାନରେ ନଷ୍ଟ ହେଉଛି, ପୁଣି କୋଟିକୋଟି ଟଙ୍କାରେ ତିଆରି ହେଉଛି। ଏଥିପାଇଁ ତିଏମ୍‌ଏଚ୍ ପାର୍ଟିକୁ ମନଇଚ୍ଛା ଖର୍ଚ୍ଚ କରାଯାଇଛି। ଫଳରେ, ଏହି ରାସ୍ତା ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଗମନାଗମନ ପାଇଁ ନା ଖଣି ଓ ଖଣି ମାଲିକଙ୍କ ପାଇଁ, ତାହାକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାତୀ ସୃଷ୍ଟିହୋଇଛି। ସୂଚନା ଅନୁସାରେ, ଲୋକଙ୍କ ଗମନାଗମନ ପାଇଁ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଏ ଅଞ୍ଚଳର ରାସ୍ତାଗୁଡ଼ିକରେ ଖଣିବାହୀ ଭାରୀ ଟ୍ରକ୍ ଅବାଧରେ ଯା'ଆସ କରୁଛନ୍ତି। ଖଣି ଓ ଶିଳ୍ପ ଲବିର ଚାପରେ ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଶ୍ନାସନ ମଧ୍ୟ ଅନୁମତି ଦେଉଛି। ଫଳରେ କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ବୁଲ୍ ଅଭ୍ୟନ୍ତରର ଛୋଟ ବଡ଼ ରାସ୍ତାସବୁ ମଧ୍ୟ ଅଜ୍ଞାନରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଇଛି। ଏହାକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନାସନ କିନ୍ତୁ ଆଦୌ ଚିନ୍ତିତ ନୁହେଁ। କାରଣ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼



ଜିଲ୍ଲା ଖଣିଜ ପାର୍ଟି (ଡିଏମ୍‌ଏଚ୍)ରେ କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ମହକୁବ ଅଛି, ଯାହାକୁ ରାସ୍ତାର ପୁନଃନିର୍ମାଣରେ ପୁଣି ଖର୍ଚ୍ଚକରାଯାଉଛି। କୋଇଡା ବୁଲ୍ ବଦଳିବାକୁ ମାଲିକଙ୍କୁ କଳମଜ, ତେହେରାଭରୁ କଳମଜ, ମିଥୁର୍ବାକୁ କଳମଜ, କଳମଜ ପାର୍ଟି ସହାୟତାରେ କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ତିଆରି କରାଯାଇଥିବା ତଥା ଥରକୁଥର ନଷ୍ଟ ହୋଇ ତିଆରି କରାଯାଉଥିବା ରାସ୍ତାଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଏହାର ଉଦାହରଣ।

୧୨ କୋଟି ବ୍ୟୟରେ କୋଇଡାକୁ କଳମଜ ରାସ୍ତାର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ, ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଏହି ରାସ୍ତାରେ ଖଣିଜ ପରିବହନ ପାଇଁ ଅଜ୍ଞାନ ଭିତରେ ଅନୁମତି ଦିଆଗଲା। ତେଣୁ, ଅଜ୍ଞାନ ଭିତରେ ସେ ରାସ୍ତାର ଚିହ୍ନଟ ରହିଲା ନାହିଁ। ସୁନାମ ଲୋକଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଅନୁସାରେ, ଯେଉଁ ରାସ୍ତାର କଳମଜ ବାଉଳ, ଛୋଟଗାଡ଼ି ଓ ଲୋକଙ୍କ ଗମନାଗମନ ପାଇଁ ତିଆରି କରା ଯାଇଥିଲା, ସେଥିରେ ୪୦ ଚନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ବଡ଼ ଟ୍ରକ୍ ଚାଲିଲା, ଫଳରେ ରାସ୍ତା

ମାସକ ମଧ୍ୟରେ ନଷ୍ଟହୋଇ ଛୋଟପିଲା ଚାଲି ଖାଲ ତିଆରି ହୋଇଗଲା। ସେହିପରି, ତେହେରାରେ ଛକଠାରୁ କଳମଜ ଛକ ଯାଏଁ ୧.୫ କୋଟି କିଲ୍ଲା ଖଣିଜ ପାର୍ଟି ଅର୍ଥରେ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ହେଲେ, ୨-୩ ବର୍ଷ ଭିତରେ ତା'ର ଅବସ୍ଥା ଏମିତି ଯେ ଏବେ ମାଲକା ପଞ୍ଚାୟତର ବହୁ ଗାଁକୁ ଯୋଗାଯୋଗ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିପାଇଁ ତିଏମ୍‌ଏଚ୍ ପାର୍ଟିକୁ ବିପୁଳ ପରିମାଣରେ ଅର୍ଥ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି।

ରେଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ଜମି ଅଧିଗ୍ରହଣ ନେଇ ଗ୍ରାମସଭା ଜୟପୁର, ୨୦/୧୦ (ନି.ପ୍ର): ଜୟପୁର -ନବରଙ୍ଗପୁର ରେଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ଜମି ଅଧିଗ୍ରହଣ ନେଇ ଜୟପୁର ତହସିଲର ହରଡାପୁଟ ଠାରେ ଗ୍ରାମସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଗ୍ରାମସଭାରେ ଜୟପୁର ଉପ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଦେବ ବର ପ୍ରଧାନ, ତହସିଲଦାର, କୁମ୍ଭୀର କୁଲି ଆମ୍ବା, ରେଳ ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ହରଡାପୁଟ ଦେଇରେଳ ଲାଇନ ଯିବ । ସେଥି ପାଇଁ ପାଖାପାଖି ୪୮ ଏକର ଜମି ଅଧିଗ୍ରହଣ ହେବ । ଗ୍ରାମ ସଭାରେ ଗ୍ରାମବାସୀ ମାନେ ଜମି ବଦଳରେ ଜମି ନଡେଡ ଜମି ହରାକୁ ଚାଲିବା ଦାବି କରିଥିଲେ । ଏନେଇ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ତରଫରୁ ଦାବା ପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଉଦ୍‌ଭବାଦୀ ପତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ଆଜି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ଗ୍ରାମସଭା ଦେନିମସ୍ ଛାଡ଼ି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ପକ୍ଷ ବ୍ୟବହାର ସୁଯୋଗ ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ । ତେଣୁ ପୁଣି ଥରେ ଗ୍ରାମସଭା କରାଯାଇ ବୋଲି ପିୟୁଷ ରାମ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୁମ୍ଭୀର ସତ୍ୟୋଷ, ତମ୍ଭୁରୁପର ଭଦ୍ରା ପ୍ରମୁଖ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

ସ୍ଥାନୀୟ ସମ୍ବଳର ଉଚିତ୍ ବିନିଯୋଗ ବିକାଶ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ କରିବ

କେନ୍ଦୁଝର, ୨୦/୧୦ (ନି.ପ୍ର): ମିଳିତ କାଟିସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଦୀର୍ଘସ୍ତ୍ରୀୟା ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ ୨୦୩୦ ର ସଫଳ ରୂପାୟନ ଲାଗି ସରକାର ବିଶେଷ ପ୍ରଦକ୍ଷେପ ନେଉଛନ୍ତି । ଏ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ଯୋଜନା ଓ ସଂଯୋଜନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଅଧିକାରୀ ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କର୍ମଶାଳା କେନ୍ଦୁଝରରୁ ସୁପ୍ରସାରଣ ଚାଲିଛି କେନ୍ଦୁଝର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ଏହି ପୂର୍ବ ଦିନିଆ କର୍ମଶାଳା କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଆଶିଷ ଠାକରେଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆୟତ୍ତନିକ ଭାବେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଥିଲା । ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଦୀର୍ଘସ୍ତ୍ରୀୟା ଆର୍ଥିକ, ସାମାଜିକ ଓ ପରିବେଶ ବିକାଶକୁ

ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ଲାଗି ମିଳିତ କାଟିସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ୨୦୧୫ ମସିହାରେ ୧୭ ଟି ପ୍ରମୁଖ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ଦୀର୍ଘସ୍ତ୍ରୀୟା ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଭାବେ ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇଛି । ସେହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକୁ ୨୦୩୦ ସୁଦ୍ଧା ହାସଲ କରିବା ଲାଗି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଆବଶ୍ୟକ ଖର୍ଚ୍ଚ ଓ ପ୍ରଦକ୍ଷେପ ନେଉଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଜନ କଲ୍ୟାଣମୁଳକ ଯୋଜନାକୁ ବୃଦ୍ଧମୁଖ ଧରଣରେ ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ସହ ସେଗୁଡ଼ିକର ସଫଳ ରୂପାୟନ ଦିଗରେ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ଅଧିକାରୀ ମାନଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭିତି ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ମାଧ୍ୟମରେ ଯୋଜନା

ଓ ସଂଯୋଜନ ବିଭାଗର ସ୍ୱରୂ ଶାସନ ସଚିବ ମନାସ ଅଗ୍ରୱାଲା ଯୋଗଦେଇ କହିଲେ ଯେ, ଦୀର୍ଘସ୍ତ୍ରୀୟା ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଂଚଳର ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟାର ଚିହ୍ନଟ କରି ଏହାର ଆଖି ସମାଧାନ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସେହିପରି ସ୍ଥାନୀୟ ସମ୍ବଳର ଉଚିତ୍ ଉପଯୋଗ ହୋଇପାରିଲେ ଏହା ବିକାଶ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ କରିପାରିବ ବୋଲି ସେ ନିଜର ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖିଥିଲେ । ଏହା ସହ ଉନ୍ନୟନ କମିଶନର ଏବଂ ଅତିରିକ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ଜେନା ତାଙ୍କ ଭିତି ଓ ଦୀର୍ଘ ମାଧ୍ୟମରେ ଦୀର୍ଘସ୍ତ୍ରୀୟା ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟର ସ୍ଥାନୀୟକରଣ ଉପରେ

ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ଜିଲ୍ଲାର ୨୨ ଟି ବିଭାଗର ଜିଲ୍ଲା ଓ ବ୍ଲକ୍ ସ୍ତରୀୟ ଅଧିକାରୀ , ସରପଂଚ ଓ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ସଂଗଠନର କର୍ମଚାରୀମାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଦୀର୍ଘସ୍ତ୍ରୀୟା ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପାଇଁ ମିଳିତ କାଟିସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରମୁଖ ୧୭ ଟି ଲକ୍ଷ୍ୟ କିପରି ହାସଲ ହୋଇପାରିବ ସେ ବିଷୟରେ ଅଧିକାରୀ ମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଯୋଜନା ସଂଯୋଜନ ବିଭାଗର ସାମର୍ଥ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ବିଶେଷଜ୍ଞ ଏସରୋକ କୁମାର ଦାଶ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ । ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ସି.ଡ୍ୱାଇ.ଏସ.ଡି.

ମେଟର୍ ଓ ସହ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ତ. ଜଗଦାନନ୍ଦ, ରାଜ୍ୟ ଦୀର୍ଘସ୍ତ୍ରୀୟା ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରକୋଷର ସହକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ଅଳକା ଜେନା, ସାମକ୍ଷେତ୍ର ବିଶେଷଜ୍ଞ ତ. ରମେଶ ତେଜାନ, ସରକ୍ଷ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବୁ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ , ଜିଲ୍ଲା ଯୋଜନା ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଉପନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଗଜେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦେହୋରା, ପ୍ରମୁଖ ଚାଲିପଦାତା ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ଜିଲ୍ଲା ସହରାତ୍ମକ ଉନ୍ନୟନ ସଂସ୍ଥାର ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଦାଶିରାମ ମୁର୍ମୁ, ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ଓ ଜନ ସାଧୁ ଅଧିକାରୀ ତା. କିଶୋର କୁମାର ପୃଷ୍ଠି ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।

୨ରେ ଅଁଳା ନବମୀ: ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ



ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ, ୨୦/୧୦ (ନି.ପ୍ର): ଆସନ୍ତା ନଭେମ୍ବର ୨ ପରିତ୍ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ନବମୀ ତିଥି ପରିତ୍ ଅଁଳା ନବମୀ ଅବସରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଷ୍ଣବ କ୍ଷେତ୍ର ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ମନ୍ଦିରରେ ପାଠକାରୀ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ରାଧାରାଣୀଙ୍କର ପଦ ଦର୍ଶନ ହେବ । ଏହା ସହିତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଗୋପାଳକିନ୍ଦ ଓ ଠାକୁରାଣୀ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ରାଧାରାଣୀଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ପାଠକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଭକ୍ତଙ୍କ ସମାଗମ ହେବାର ଥିବାରୁ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ଶୁଖିଳିତ ଦର୍ଶନ ଓ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ନିମନ୍ତେ ପୂରା ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ତରଫରୁ ଆଜି ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ୪ ତାରିଖ ପରିତ୍ ବଡ଼ ବନାବଣୀ ଅବସରରେ ଠାକୁର ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଗୋପାଳକିନ୍ଦ ଓ ଠାକୁରାଣୀ ରାଧାରାଣୀଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବେଶ ଓ ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କୂଟାଘସା

ଭୋଗ ହେବ । ବୃଧବାର ଅପରାହ୍ଣରେ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ମନ୍ଦିର ପାଠକାରୀ ପରିସରରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ବିଧାୟକ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ପ୍ରଥମ ସମନ୍ୱୟ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ପୂର୍ବ ବର୍ଷର ବ୍ୟବଧାନ ପରେ ପ୍ରଶାସନ ତରଫରୁ ନିର୍ମିତ ବ୍ୟାରିକେଡ୍ ମଧ୍ୟରେ ଧାଡ଼ିରେ ଯାଇ ଭକ୍ତମାନେ ଦର୍ଶନ ଓ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିପାରିବେ ।

ଓକିଲ ସଂଘ ନିର୍ବାଚନ ଭୋଟର ଲିଷ୍ଟରେ ଲାଗିବ ଫାଟୋ: ଓକିଲ ସଂଘର ସ୍ୱାଗତ

ଜୟପୁର, ୨୦/୧୦ (ନି.ପ୍ର): ଆସନ୍ତା ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସରେ ଓକିଲ ସଂଘର ନିର୍ବାଚନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ଏ ନେଇ ବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଓଡ଼ିଶା ତରଫରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭୋଟର ଲିଷ୍ଟରେ ଫାଟୋ ଲାଗିବା ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଜିଲ୍ଲା ଓକିଲ ସଂଘ

ଜୟପୁରର ୫୧୩ ଜଣ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ନାମ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏଥି ମଧ୍ୟରୁ ୧୬ ଜଣ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରିଛନ୍ତି । ସେ ମାନଙ୍କ

ନାମକୁ ବାଦ ଦିଆଯାଇ ନୂତନ ଭାବେ ୫୨ ଜଣଙ୍କ ନାମ ଚାଲିକା ରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିବାକୁ ଓକିଲ ସଂଘର ତରଫରୁ ପୂର୍ତ୍ତନା

ଦିଆଯାଇଛି । ବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଓଡ଼ିଶା ତରଫରୁ ନିଆଯାଉଥିବା ପଦକ୍ଷେପକୁ ସାଗତ କରିଛନ୍ତ ଓକିଲ ସଂଘ ।

ଦିଆଯାଇଛି । ବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଓଡ଼ିଶା ତରଫରୁ ନିଆଯାଉଥିବା ପଦକ୍ଷେପକୁ ସାଗତ କରିଛନ୍ତ ଓକିଲ ସଂଘ ।

ଦିଆଯାଇଛି । ବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଓଡ଼ିଶା ତରଫରୁ ନିଆଯାଉଥିବା ପଦକ୍ଷେପକୁ ସାଗତ କରିଛନ୍ତ ଓକିଲ ସଂଘ ।

ଦିଆଯାଇଛି । ବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଓଡ଼ିଶା ତରଫରୁ ନିଆଯାଉଥିବା ପଦକ୍ଷେପକୁ ସାଗତ କରିଛନ୍ତ ଓକିଲ ସଂଘ ।

ଉତ୍କଳୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯାତ୍ରା ସାହିତ୍ୟର ପରମ୍ପରା ଖୁବ୍ ପ୍ରାଚୀନ। ଓଡ଼ିଆ ଯାତ୍ରା ସାହିତ୍ୟର ଅନନ୍ୟ ବିଭବ ଗାଥାଗାଥା। “କାବ୍ୟସୁ ନାଟକ” ରମ୍ୟ” ଗୁଣରେ ଗାଥାଗାଥା ମଧ୍ୟ ଉତ୍କଳ ଓ ଗଣ ଆଦୃତ। ପ୍ରଞ୍ଜା ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତିର ସମନ୍ୱୟରେ ତଥା ଲାଳାର ଧର୍ମଭାବ ଓ ସଙ୍ଗୀତର ଲାଳିତ୍ୟରେ ଉତ୍କଳୀୟ ଗାଥାଗାଥା ରସାଗିତ। ଓଡ଼ିଆ ଗାଥାଗାଥାର ଜନକ ଥିଲେ ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣି। କବି କଳ୍ପର ମହାଶାଳୀ ପୁଣ୍ୟଦୋୟା ବିଦ୍ୱାନ୍‌ମାନ କୁଳସୁ କୋଠପଦା ଗ୍ରାମର ସାଧାରଣ ପରିବାରରେ ୧୮୮୨ ମସିହା ଅକ୍ଟୋବର ମାସ କୁମାରପୁଷ୍ପିନୀ ଦିନ ସେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭାବ ଅନାଚର ଭିତରେ ତାଙ୍କୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ସଂସାରରେ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ କଠିନ ନିଷ୍ଠାକ ଭିତରେ ସେ ଗତି କରିଥିଲେ। ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ହାସଲ କରିବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱପ୍ନ ଥିଲା। ଦରିଦ୍ରତାର କଷ୍ଟାଘାତ ଭିତରେ ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଚିତ୍ରପଟ୍ଟ ବଦଳିଯାଇଥିଲା। ତେଜ ଲୁଣର ସଂସାର ଚଳାଇବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ କୋଠପଦା ମାଜୁରୀର ସୁଲଭ ଛାତ୍ରାବାସରେ ପୁଝାକା ଚାକିରୀ ସହ କୋଠପଦା ରତ୍ନନାଥଜୀର ମଠରେ ଗୋଡ଼ାବନ୍ଦୀର ମୂର୍ଖତାକୁ ସେକାଦର ଅଫିସରେ ଯେତେବେଳେ ଚାକିରୀ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ବାଳକ ଅବସ୍ଥାରେ ପରିବାରର ଭରଣ ପୋଷଣ ଦାୟିତ୍ୱ ସେ ନିଜ କାନ୍ଧରେ ନେଇ ଆଗକୁ ଆଗକୁ ଚାଲିବାର ଚେଷ୍ଟା ଜାରି ରଖିଲେ। ସେହି ସମୟରେ ସେ କୋଠପଦା ମହାନ୍ତଙ୍କ ନାଟ୍ୟକଳାରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ। ସେହିଠାରୁ ହିଁ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟିକ ପ୍ରତିଭାର ଉଦ୍‌ଗମ ହେଇଥିଲା। ନିଜ ଭିତରେ ଥିବା ପ୍ରତିଭା କେବେ ଲୁଚି ରହିପାରିବ ନାହିଁ। ତାହା ଆପେ ଆପେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ। ସେଥିପାଇଁ ଲୋଡ଼ା ଏକ ଅଦୃଶ୍ୟଶକ୍ତି ଆଶିର୍ବାଦ। ସେ ୧୯୦୩ ମସିହାରେ ମାତ୍ର ୨୧ ବର୍ଷ ବୟସରେ ମହାତ୍ମା ଆନା ନିକଟସ୍ଥ କଅଁଳପୁରର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବିନୋଦ ବିହାରୀ ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ଅଧ୍ୟାପିତ ବର ଲାଭ କଲାପରେ - ମାଲିହତା ଗ୍ରାମର ଶେଷଭାଗରେ ଥିବା ଏକ ଶୁଣାନର କଦମ୍ବଗଛ ମୂଳରେ ବସି ଲେଖନୀ ଚାଳନା ଆରମ୍ଭ କଲେ :-



“ବିଶ୍ୱାସୀ ଦେଖି ବଂଶ ନିଧନ କାରଣ, ମହାକୁ ଚାହିଁ ରାଜା କରଇ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ମହା ମୋର ସୁଖଲକ୍ଷା ହେଲା ଛାରଖାର, କାହୁଁ ଆସି ରତ୍ନପତି ଦିଲ୍ଲୀ ଦିପତି କିପରି ମରିବେ ବନରେ ଦେବି ଜତି ନରହୋଇ ନାଶିଲା ମୋ କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣଭାର।” ଏହା ଥିଲା ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଲେଖା ‘ମେଘନାଦ ବଧ’। ଏହା ଲେଖା ହୋଇ ମ ସୁହେବା ପରେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଲେଖା ପ୍ରଣାମୀ ଶତସ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରଣାମିତ ହେଲା। ତାଙ୍କର ଅମ୍ଭାନ ସୁକନଶାଳ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚୟ ଧାରଣ ଧାରଣେ ରାଜ୍ୟରେ ବ୍ୟାପିବାକୁ ଲାଗିଲା। ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ହାସଲ କରି ମଧ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଭା ବଳରେ ତାଙ୍କର ଲେଖନୀ ପଲ୍ଲୀର ଗଣଜୀବନକୁ ଗଭୀର ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ କଲା। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ଗାଁ ଗଣ୍ଡା ଛାଡ଼ି ସହରୀ ଲୋକ ଏବଂ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ ବୁଦ୍ଧିବାଦୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆକୃଷ୍ଟ କରିପାରିଥିଲା। ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣିଙ୍କର ବିଦ୍ୱାନ୍‌ତ୍ୱ ସୁଖ ସମାରକୁ ଯଦି ଅବଲୋକନ କରାଯାଏ ତାହାଲେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ, ବହୁ ପରିଚିତ ପୌରାଣିକ , ସାହିତ୍ୟିକ ଏବଂ ସାମାଜିକ ଚିନ୍ତକ ନିଜର କଳ୍ପନା ଓ ସୁଲେଖନୀରେ ଶାଣିତ କରିଛନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଗାନ୍ଧିଜୀ, ପାଣି ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣି ଲେଖିଯାଇଛନ୍ତି। ରଙ୍ଗସଭା, ଦାନବୀର, ରାବଣବଧ, ବ୍ରଜଲୀଳା, ପ୍ରଭୁଦତ୍ତ ଚରିତ୍ର, ଦକ୍ଷୟା, ମଥୁରା ଯାତ୍ରା, ଅମ୍ଭଜନଶି, ଶ୍ରୀରାମାୟଣକୁଣ୍ଡା, ଯଯାତି କେଶରୀ, ଦାନବୀର ହରିଷ୍ଚନ୍ଦ୍ର, ପଶୁରାମ ମାତୃହତ୍ୟା ଓ ଗୋବିନ୍ଦ ବିଦ୍ୟାଧର ପରି ଅନେକ ଗାନ୍ଧିଜୀ ଲେଖା ସହ ମାତ୍ରାଦଳର ଓସାଦି ଏବଂ ଅଭିନୟ

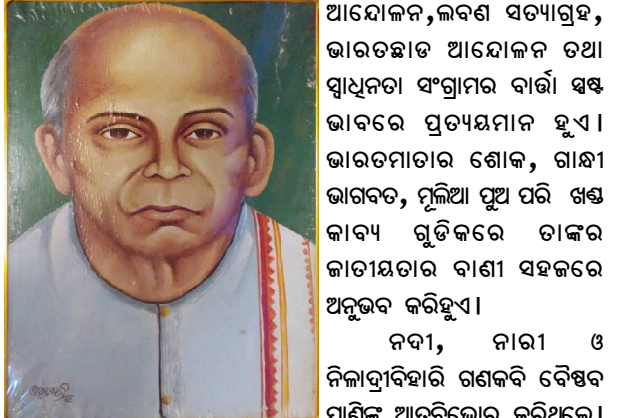
ଗଣ ହୃଦୟର ମୁକୁଟ ବିହୀନ ସମ୍ରାଟ : ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣି ରାଜୀବ କୁମାର ସତ୍ତ୍ୱଜୀ

ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେଲା। ଆନନ୍ଦପୁର ଯାତ୍ରାଦଳ,ଉପମାୟାତ୍ରାଦଳ,ଅଜମା ମହିଷପୁର ଯାତ୍ରାଦଳ, ନୂରଗଙ୍ଗ, ଭେଡା ଏବଂ କଲ୍ୟାଣପୁର ଠାରେ ଯାତ୍ରାଦଳମାନ ଗଠନ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରି ବହୁ କ୍ଷାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ। ମଫସଲକୁ ସହର-ଜମିଦାରମାନଙ୍କ ମନ୍ଦିର ବେଢ଼ାରୁ-ଗଡ଼ଜାତ ରାଜାମାନଙ୍କ ରାଜବାଟୀ ଏବଂ କଟକରୁ କଲିକତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣିଙ୍କର ଯାତ୍ରାଦଳ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଣାମୀ-ସବୁଥିରେ ଯଶଲାଭ। ଓଡ଼ିଆ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କୁ ଏବଂ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚକୁ ସମୃଦ୍ଧ ଓ ଲୋକପ୍ରିୟ କରିବାରେ ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣିଙ୍କ ଭୂମିକା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ। ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣି ପ୍ରଥମକରି ଓଡ଼ିଆ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭୂମିକା ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ପାତ୍ରପାତ୍ରା ପ୍ରଦର୍ଶନ କଲେ। ପାତ୍ରପାତ୍ରା ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଛନ୍ଦରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ରଚନା କରିବା ସହ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ମୁହଁରେ ପ୍ରଥମ କରି ସଂଳାପ ଦେଲେ। ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ଗୁଡ଼ିକରେ ଭାବକୁ ନେଇ ସ୍ୱର ଏବଂ ଲାଲିତ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଷାର ସଂଯୋଜନା ହୋଇଥିବାରୁ ତାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇ ପାରିଥିଲା। ସେତେବେଳେ ମୁକ୍ତ ରଙ୍ଗମାନ ମାନଙ୍କରେ ଆଜିପରି ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ଆଲୋକର ମାୟାମୟ ନଥିଲା - ସାମାନ୍ୟ ବାସ୍ୟସଦ୍‌କୁ ସମ୍ବଳ କରି ବିଶାଳ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାକୁ ହେଲେ ସେମାନଙ୍କ ରସପିପାସୁ ମନକୁ ବୁଡ଼ିବାକୁ ହେବ। ସାଧାରଣ ମଣିଷ ମନ ରସ କଦମ୍ବରେ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସଂଳାପ ମାଧ୍ୟମରେ ଶିହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ହେବ। ଏବେ ଆଧୁନିକ ଓ ଅଧ୍ୟାଧୁନିକ ନାଟକରେ ମଞ୍ଚକୋଶଳ ବହୁଳ ପରିମାଣରେ ବହିରାସିଛି। ଦର୍ଶକର ଚାହିଦାକୁ କେହି ବିଚାରକୁ ନେଇ ନାହାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଦେଶବ ପାଣି ତାଙ୍କ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଦର୍ଶକର ଚାହିଦାକୁ ବେଶୀ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ। ଦକ୍ଷତା ଓ ସଫଳତାର ସହ ଦେଶବ ପାଣି ତାହା କରିପାରିଥିଲେ। ବାସ୍ତବିକ ଗଠନାତ୍ମକ ଓଡ଼ିଆ ଯାତ୍ରା ସାହିତ୍ୟର ମୋଡ଼କୁ ସେ ବଦଳାଇ ଦେଇଥିଲେ। ସେଥିପାଇଁ ସେ ଓଡ଼ିଶାର କେବଳ ଗଣକବି ନୁହଁନ୍ତି ସେ ମଞ୍ଚନାଟକ ଓ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନପୁରୁଷ।

ଯାତ୍ରା ଏବଂ ଗଣନାଟ୍ୟରେ ହାସ୍ୟରସ ପରିବେଷଣ କରିବା ଏକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ କଳା। ଏଥିପାଇଁ ସେ ବହୁତ ସୁଆଳ ଓ ପାର୍ଶ୍ୱ ରଚନା କରିଥିଲେ। ଦର୍ଶକ ମାନଙ୍କୁ ସାରା ରାତି କେବଳ ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ବାନ୍ଧିରଖିବା କଷ୍ଟକର ତେଣୁ ନାଟକରେ ସୁଯୋଗ ଦେଖି ହାସ୍ୟରସର ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା। ଦେଶବ ପାଣି କେବଳ ନିରୁତା ହାସ୍ୟରସ ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ ସେଥିରେ ସାମାଜିକ ପରିସ୍ଥିତକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ଅର୍ଥନିହିତ ବର୍ଣ୍ଣା ମଧ୍ୟ ଦେଉଥିଲେ। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ସେ ଥିଲେ ନିର୍ଭକ୍ତ ଓ ସ୍ୱାଧିନଚେତା। ସମାଜରେ ଘଟୁଥିବା ଘଟଣାବଳୀକୁ ମଞ୍ଚ ଉପରେ ଚାର୍ଯ୍ୟିକ ଭାବରେ ପରିବେଷଣ କରିବାରେ ସେ ଥିଲେ ଓସାଦ। ଆଖୁକବି ଦେଶବ ପାଣି ସଙ୍ଗୀତ ବାଦ୍ୟରେ ହାସ୍ୟରସ ପରିବେଷଣ କରିବାରେ ଶାଷ୍ଟିସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲେ। ହାସ୍ୟରସ ସହିତ ଶାଣିତ କବୁକ୍ତି ଓ ସଂସ୍କାରମୁଖୀ ବାର୍ତ୍ତା ସେ ଥିଲେ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରଦର୍ଶକ :-

“ଛ ଛ ମ ପ ଯଦି ନାହିଁ, କଳାପାଣି ପରି ଦିଶେ ସେହି କଳାପାଣି ପେଟରେ ପଡ଼ିଲେ, ଚଉଦ ଭୁବନ ଦିଶେ।” ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣି ସ୍ୱପ୍ନ ବିଳାସୀ କବି କେବଳ ନଥିଲେ। ମାଟି ମନସ୍ କବିଥିଲେ । ସେ ଚାରିପଟେ ଘଟୁଥିବା ଘଟଣାମାନ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କର ରଚନାରେ ମାଟିର ବାସ୍ତୁ ମହକିତ ହେଉଥିଲା । ସେ ସେତେବେଳର ସମସାମାଜିକ ସମାଜ ଓ ବାସ୍ତବତାକୁ ଲେଖନୀ ମୂଳରେ ରୂପାୟିତ କରିଛନ୍ତି :-

ଗୋଟିଏ, ଅନାବାଦି ହୋଇଲା କମାବଦି ପତିଆଦଣ୍ଡା ଚାଡ଼ି କଲେ କ୍ଷେତ ମରିଲେ ଗୋରୁପଲୁ ହୋଇଣ କଲବଲ କାହିଁ ପାଇବେ ଘାସ, ସବୁ ହେଲା ଫସଲ।” ଗଣକବି ଦେଶବପାଣି ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଆଖୁକବି ଥିଲେ। ଅଧିକାଂଶ ସଙ୍ଗୀତ ବରାଦ ହେବାପାତେ ସେ ହଠାତ୍ ରଚନା କରୁଥିଲେ ଏବଂ ରଙ୍ଗମାନ ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ। ସାଧାରଣଲୋକଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା, ସଂସ୍କାର, ବାଲ୍ୟବିବାହ, ନାରୀଶିକ୍ଷା ଇତ୍ୟାଦି ସଂପର୍କରେ ବହୁ ଉପାଦେୟ କବିତା ସେ ରଚନା କରିଛନ୍ତି।



ଆନ୍ଦୋଳନ,ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ, ଭାରତଛାଡ଼ି ଆନ୍ଦୋଳନ ତଥା ସ୍ୱାଧିନତା ସଂଗ୍ରାମର ବୀର୍ତ୍ତୀ ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନ ହୁଏ। ଭାରତମାତାର ଶୋକ, ଗାନ୍ଧି ଭାଗବତ, ପୂଜିଆ ପୂଜ ପରି ଖଣ୍ଡ କାବ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକରେ ତାଙ୍କର ଜାତୀୟତାର ବାଣୀ ସହଜରେ ଅନୁଭବ କରିହୁଏ। ନଦୀ, ନାରୀ ଓ ନିଜାତ୍ମାବିହାରି ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣିଙ୍କୁ ଆତ୍ମବିଭାବ କରିଥିଲେ। କବିଙ୍କର ସମସ୍ତ ଗାନ୍ଧିଜୀ, ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଭଜନରେ ଏହି ଭାବ ପ୍ରତିଫଳିତ ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ। ଦୁଃଖ ଓ ଦାରିଦ୍ର୍ୟର ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ସେ ବାଣୀଦେବା କରିବାତା କେବେ ଭୁଲିନାହାନ୍ତି। ନିଷ୍ଠାପର ଓ ନିଷ୍ଠଳ ସାଧକ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ସାଧନା ସେ ଅବ୍ୟାହତ ରଖୁଥିଲେ। ତାଙ୍କର ଅଭିମାନକୁ ପ୍ରକଟ କରି ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି- “ଶତ ଶତ ଗ୍ରନ୍ଥ ଚୋହରି ଉତ୍କଳ ଭାଷାରେ କରି ତିଆରି ଅଭାବ ଅଭାବ ସବା ଭାବି ଭାବି ଜୀବନଯାଏ ବାହାରି। ମହାପ୍ରଭୁ ହେ- ବିରୁଦ୍ଧ କୁଳରେ ବସି ବସି ଆସି ବିରୁପ ହେଲଣି ମୁହିଁ ଦାନା କଳା ଛାଡ଼ି ସକଳ ବେନଈ ନବେଖନ୍ତି ଏହା କେହି।

..... ପାଣିର ଗୁହାରି ପାଣିରେ ଭାସୁଛି ବାଣୀ ସେବା କରି କରି ପାଶୋରି ନଦିଟି କିଶୋରୀ-ବଲ୍ଲଭ କଥ ନିଜାତ୍ମା କେଶରୀ।” ସେହିପରି ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣି ଥିଲେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସ୍ୱାଧିନମାନ। ସେ ତାଙ୍କ ଦୁଃଖ ସାଧାରଣରେ ପ୍ରକାଶ କରୁନଥିଲେ। ଯାହା ତାଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ କରୁଥିଲା, ତାହା ତାଙ୍କ ଲେଖନୀରେ ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବିତ ହେଉଥିଲା। ସେ ତାଙ୍କ ଅପ୍ରକାଶିତ ଭାବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଯାଇ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି- “ମହାନଦୀ କବ୍ୟା ସୁନ୍ଦରୀ ବିରୁପା ତୋ ନାମ୍ନ ମୋ ନାମ ନୟନୁ ଥିଲା।” ଜଗନ୍ନାଥ ଜଣାଣ, ଶ୍ରୀ ନୀଳାଚଳ ଭଜନ ଓ ଭଗବତ ଭଜନ ମାଳା ରଚନା ପରି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ଉତ୍ତରୀ କରିଛନ୍ତି। ରୋଗ ଶଯ୍ୟାରେ ପତି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଜଳିତ କଣ୍ଠରେ କବି ତାଙ୍କ ଦୁଃଖକୁ ନିବେଦ୍ୟ କରିବାକୁ ଯାଇ ଗାଇଛନ୍ତି :-

ମାରାତ୍ମକ ନିଃସଙ୍ଗତା

ନିକଟରେ ହୋଇଥିବା ଏକ ଗବେଷଣାରୁ ଜଣାଯାଇଛି ଯେ ହୃଦରୋଗୀମାନଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଃସଙ୍ଗତା ଘାତକ ହୋଇପାରେ । ତେଜମାନଙ୍କର କୋପେନହେଗନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ହସପିଟାଲରେ ଜଣେ ପିଏଚଡି ଛାତ୍ର ଏନିଫ୍ରେନଗାର୍ଡ ଲିଞ୍ଚେନସେନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇଥିବା ଗବେଷଣାରୁ ଜଣାଯାଇଛି, ନିଃସଙ୍ଗତା କାରଣରୁ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସମସ୍ୟା ଏବଂ ରୋଗ ବଢ଼ୁଛି । ବିଶେଷକରି ଏହା ହୃଦୟର ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଅସୁସ୍ଥତା ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ତେବେ ଏକାକୀ ରହିବା ଅପେକ୍ଷା ନିଃସଙ୍ଗତା ଅନୁଭବ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ଥିତି ବେଶୀ କ୍ଷତିକାରକ । ଏକା ରହୁଥିବା ମଣିଷଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଏମାନେ ଶୀଘ୍ର ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତା ଏବଂ ଅବସାଦରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେବା ତିନିଗୁଣ ଅଧିକ ଦେଖାଯାଇଥାଏ । ଯାହା ଜୀବନର ଗୁଣାତ୍ମକ ମାନ ହ୍ରାସ କରିପାରେ ।



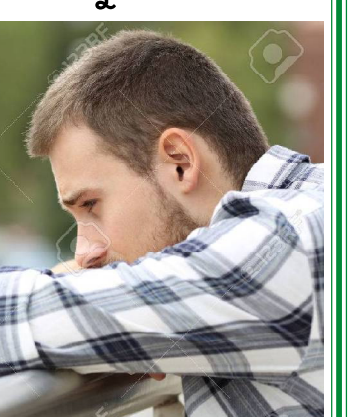
ଅବସାଦର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ:
ଏକୃତିଆ ମଣିଷ ବେଶୀ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତି । ବୁଝାରେ ଅଧିକ ଚିନ୍ତା କରିବା ଦ୍ୱାରା ଅବସାଦର ସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ, ଯାହା ହୃଦୟର ପାଇଁ ବିପଜନକ । ଆଜିକାଲି ସହରଗୁଡ଼ିକ ସହିତ କେତେକ ଗ୍ରାମରେ ମଧ୍ୟ ଆଧୁନିକ ଜୀବନଶୈଳୀ ତଥା ପରିବର୍ତ୍ତିତ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଯୋଗୁ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଏକାକୀ ରହିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି । ଲୋକେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଯେତେ ସକ୍ରିୟ ରହୁଛନ୍ତି, ପ୍ରକୃତ ଜୀବନରେ ସେତିକି ନିଃସଙ୍ଗ । ଏହା ମଣିଷ ଉପରେ ଖୁବ୍ ନକରାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ ।



କ’ଣ କରିବେ:
ନିୟମିତ ଯୋଗ, ବ୍ୟାୟାମ ତଥା ଧ୍ୟାନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ମାନସିକ ଉପଦେଶକୁ ମୁକ୍ତି ମିଳିପାରିବ । ଷ୍ଟ୍ରେସ୍ ବା ଚିନ୍ତାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ଲାଗି ପର୍ଯ୍ୟାୟ ସମୟ ଶୋଇବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ଅଭାବରେ ରକ୍ତ ଶର୍କରା, ରକ୍ତଚାପ ବଡ଼ି ଏକାଧିକ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟିକରେ । ପାଣି ପିଇବା ଦ୍ୱାରା ଚେନସନ କମେ । ତେଣୁ ଉପଦେଶ ବଡ଼ିଲେ ପ୍ରଭୁର ପାଣିପିଆକୁ । ମନକୁ ଖୁସି ରଖିବାର ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ । କାମ ଯେତେ କଲେ ମଧ୍ୟ ତା ଭିତରେ ମନ ଖୁସି କରିବା ଲାଗି ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତୁ, ଫିଲ୍ମ ଦେଖିବାକୁ ଯାଆନ୍ତୁ, ଖେଳନ୍ତୁ, ବନ୍ଧୁ ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ସହ କିମ୍ବା କୌଣସି ବିଶେଷ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହିତ ଗପସପ କରନ୍ତୁ ନଚେତ ବୁଲିବାକୁ ବି ଯାଇପାରନ୍ତି । ବହୁବାର ଲୋକେ ନିଃସଙ୍ଗତା ପାଇଁ ନିଜକୁ ଦାୟୀ କରନ୍ତି । ସେମାନେ ଧରିନିଅନ୍ତି ଯେ ଅନୁମାନଙ୍କ ପାଖରେ ତାଙ୍କର କୌଣସି ମୂଲ୍ୟ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ପରିସ୍ଥିତି ପାଇଁ ନିଜକୁ ବା ଅନ୍ୟକୁ ଦୋଷୀ କରିବା ବଦଳରେ ଏହାକୁ ସାମନା କରିବା ଜରୁରୀ।

ଏକାପଣ ଖରାପ ନୁହେଁ:
ଏକଲା ବା ନିଃସଙ୍ଗ ହୋଇ ରହିବାର କେବଳ ନକରାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ ନାହିଁ । ଏହାର ସକାରାତ୍ମକ ଦିଗକୁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇପାରନ୍ତି । ଏହା ସମ୍ପର୍କରେ ଉପୁଜିଥିବା ସମସ୍ୟାକୁ ଠାବ କରି ସମାଧାନ କରିବାର ଉନ୍ନତ ସୃଷ୍ଟି କରାଏ ।

ତଥା ଉପାୟ ଖୋଜିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ନିଜକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିବାର ସୁଯୋଗ ଦିଏ । ଫଳରେ ଭବିଷ୍ୟତର ଯୋଜନା ସଫଳ ସହଜ ହୋଇପାରେ ।



ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଭରା ବାରଣ୍ଡା

ବାରଣ୍ଡା ବିନା ଘର ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଗେ । ପ୍ରେମ ଭରା ରୋମାଣ୍ଟିକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ହେଉ କି ଅବସାଦ କିମ୍ବା ଏକୃତିଆ ରହିବା ପାଇଁ ବାରଣ୍ଡା ଖୁବ୍ ଭଲ ସ୍ଥାନ । ଜାଣନ୍ତୁ ବାରଣ୍ଡା ସକାଳବାର କିଛି ବିଶେଷ ଉପାଦାନ ।

୧ ଦ୍ୱିତୀୟ ମହଲା ସହ ଲାଗିଥିବା ବାରଣ୍ଡାରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଦୂର ଚିନିଟି ଶିଢ଼ି ଓହ୍ଲାଇବାକୁ ପସନ୍ଦ । ତେବେ ଏହାର ଆକୃତି ଦେଖିଲା ଭଳି । ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହିତ ବା’ ଓ ଖୁସିର ପାଇଁ ଏଇ ବାରଣ୍ଡା ବିଳକୂଳ ଫିଟ । ୨ ଚିତ୍ରେ ନିରୋଳାରେ ରହିବାକୁ ଉଚ୍ଚା ହେଉଛି ? ବାରଣ୍ଡାରେ ବସି ସହରର ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ଏକାକୀକୁ ଉପଭୋଗ କରନ୍ତୁ । ୩ ଖୁବ୍ ଛୋଟ ବାରଣ୍ଡା । କାରୁରେ ଉତ୍କଳ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗ ତଥା ପ୍ରକୃତିର ହାଲକା ସର୍ତ୍ତ ଅବସାଦ ଦୂରରେ ମନକୁ ସତେଜ କରିବ । ୪ ଅର୍ଦ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାକାର ବାରଣ୍ଡା ଚାରିପଟେ ଗଛ ମେଳା ! ସକାଳୁ ବାମ୍ଫଠା ଚା’ କପଡିଏ ହାତରେ ଧରି ବସିଲେ ଦିନସାରା ସତେଜ ଲାଗିବ । ୫- ଲିଡିଂ ରୁମ୍‌କୁ ଲାଗି ରହିଛି ଏଇ ଛୋଟ ବାରଣ୍ଡା । ରୁମ୍ ଓ ବାରଣ୍ଡା ମଝିରେ ରହିଛି ସ୍ୱାଭାବିକ ତୋର । କାଠର ପାର୍ଟିଶନ, ପାରମ୍ପରିକ ଚେୟାର ଓ ସବୁକିମାନେ ଭରା ବାରଣ୍ଡା ଆପଣଙ୍କ ଜୀବନର ଆବେଗମୟ କ୍ଷଣକୁ ଉଜାଡିତ କରିବ । ୬- ଲିଡିଂ ରୁମର ଏକୃତେନ୍ଦ୍ରିୟ ଭାବରେ ତିଆରି ହୋଇଛି ଏଇ ବାରଣ୍ଡା । କାନ୍ଥର ସ୍ୱାଭାବିକ ତୋର ହେଲା ବିଭାଜିତ । ଘରେ ବସି ସାଙ୍ଗ ସାଥୀମାନଙ୍କ ସହିତ ସୁସ୍ଥିର ହେବା ସାଙ୍ଗକୁ ସହରର ଦୃଶ୍ୟକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାର ଏକ ନିଆରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା । ୭- ବାରଣ୍ଡାରେ ନୂଆ ମାତ୍ରା ଆଣିଛି ଏକ ବୋଲି । ଏକୃତିଆ କିମ୍ବା ଦୁହେଁ ମିଶି ଅବସର ସମୟ ବିତାଇବା ପାଇଁ ଏହାଠାରୁ ଉପାୟ ଆଉ କ’ଣ ହୋଇପାରେ !

ସମ୍ପର୍କ ସୃଷ୍ଟି

ବାଲେଶ୍ୱର ୪
୨୧ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୨, ଶୁକ୍ରବାର

ଅସୂଚକ ରଚନା

ନିଜର ଦୂରତା ବିଷୟରେ ଭାବନା କରିବା ଦୂରତାତର ପ୍ରତିଷେଧକ ନୁହେଁ । ଶକ୍ତିର ଭାବନା କରିବା ହେଉଛି ତାର ନିଦାନ । ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ଶକ୍ତି ସର୍ବଦା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଛି ବୋଲି ମାନବକୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଅ ।

ତରାଇଲୀ ସି-ଡ୍ରାଙ୍ଗ...

ଜଳବାୟୁ ଓ ଦୂରଦୂରଧି ପରି ପାଣିପାଗର ଗତି ବିଚିତ୍ର । କେତେବେଳେ ଲଜ୍ଜାପାତ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣବଜ୍ରର ଗତି କେଉଁ ପ୍ରକାର ତାହାର ତେଜ ମିଳୁନାହିଁ । ବିଶ୍ୱ ତାପନ ନେଇ ଯେଉଁ ଭୟଙ୍କର ସ୍ଥିତି ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଉଛି, ତାହା ସମ୍ପର୍କରେ ପୂର୍ବାନୁମାନ ମଧ୍ୟ ବେକେବେକେ ଠିକ୍ ହେଉନାହିଁ । ଏହାର ତତକା ପ୍ରମାଣ ମିଳିଯାଏନା । ପୂର୍ବରୁ ଗୁଡ଼ିକରେ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗର ସୂଚନା ପ୍ରାୟତଃ ଠିକ୍ ରହୁଥିଲା । ସପ୍ତାହକ ପୂର୍ବରୁ ମହାକାବାନାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାରଣ ସମ୍ପର୍କରେ ଗୁଣ୍ଡାଗୁଣ୍ଡା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବାକୁ ସର୍ବମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରହିଥିଲା । ଏହା ଭିତରେ ଭାରତୀୟ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ ଗୋଟିଏ କଥା କହୁଥିବା ବେଳେ ବାତ୍ୟା ସମ୍ପର୍କରେ ଅନୁମାନ ଆଉ ପ୍ରକାରେ କହିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସମ୍ଭବ୍ୟ ବାତ୍ୟା ଗତି ନେଇ ନୂଆ ନୂଆ ତଥ୍ୟ ମିଳୁଥିବା ଭିତରେ ଏବେ କୁହାଗଲାଣି ସର୍ବଶେଷ ସୂଚନା ମୁତାବକ ଆକାଶମାନ ସାଗରରେ ପୂର୍ଣ୍ଣବଜ୍ରକୁ କ୍ରମେ ସମ୍ପର୍କ ଦାନା ବାଜିଲାଣି ବୋଲି କୁହାଗଲାଣି । ୨୨ ତାରିଖରୁ ପ୍ରକ୍ରିୟା ରହିଥିବା ପୂର୍ଣ୍ଣବଜ୍ରକୁ ଅଧିକ ଘନୀଭୂତ ହେବ ଏବଂ ଦୁଇଟି ପ୍ରକାର ମତେଲର ପୂର୍ବ ଆକଳନ ସମାନ ପ୍ରକାର ବାସ୍ତବ ହେବାକୁ ଯାଇଛି । ଉତ୍ତର-ଆକାଶମାନ ସାଗରରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ପୂର୍ଣ୍ଣବଜ୍ରକୁ ଅଧିକ ତୀବ୍ର ଓ ଭୟଙ୍କର ରୂପ ଧାରଣ କରିବାର ସମ୍ଭାବନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସମ୍ଭବ୍ୟ ବିପଦ ନେଇ ସର୍ବତ୍ରାମୁଖ୍ୟ ସତର୍କତା ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଛି । ସକ୍ରିୟ ପୂର୍ଣ୍ଣବଜ୍ର ଭୟଙ୍କର ରୂପ ଧାରଣ କରିବା ଓ ଓଡ଼ିଶା, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଓ ଆନ୍ଧ୍ର ଉପକୂଳରେ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବ ରହିବ । ଏହି ବାତ୍ୟାକୁ ସି-ଡ୍ରାଙ୍ଗ ଭାବେ ମାନବର ଗଣ୍ୟ କରାଯାଉଛି । ଏହି ନାମକରଣ କରିଛି ଆଇ.ଏମ.ଏସ୍. ଡି.ଏଚ୍ ଦୁଇଟି ମତେଲର ପୂର୍ବାନୁମାନରେ ତାଳମେଳ ରହୁଥିବା ଭିତରେ ବାସ୍ତବ ସ୍ଥିତି ସମାବନାକୁ ଦେଖି ଆଇ.ଏମ.ଏସ୍. ସି-ଡ୍ରାଙ୍ଗ ରୂପେ ନାମିତ କରିଥିବା ଜଣାଯାଉଛି । ଅନେକ ଏହାକୁ ସି-ଡ୍ରାଙ୍ଗ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବାର ଦେଖାଯାଉଛି । ବାଲେଶ୍ୱର କିମ୍ବା କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଉପକୂଳରେ ଏହାର ଲ୍ୟାଣ୍ଡଫଲ୍ ସମାବନା ଥିବାରୁ କେହି କେହି କହୁଥିଲେ ହେଁ ପ୍ରକୃତରେ ତାହା କେଉଁଠି ସ୍ଥଳଭାଗ ଛୁଇଁବ କୁହାଯାଇପାରୁ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ଏତିକି କୁହାଯାଇଛି କି, ୨୫ ରାତି କିମ୍ବା ୨୫ରେ ତାହା ଉପକୂଳ ଛୁଇଁବାର ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି । କେଉଁ ଦିଗରେ ତାହା ଗତି କରିବ ଓ ଲ୍ୟାଣ୍ଡଫଲ୍ ନେଇ ଅଲଗା ଅଲଗା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି । ଏତିକି କୁହାଯାଇପାରିବି ଯେ, ଶହେ କିଲୋମିଟର ବେଗରେ ପଦନ ବୋହିବ ଏବଂ ଦୂରଦୂରଧି ପ୍ରବଳ ଅଧିକ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ହେବ । ସୁନାମି, ପବନି, ପାଇଲନ, ହୁଡୁଡୁ, ଚିତ୍ରିଲି ଭଳି ଭୟାବହ ଅଭିଜ୍ଞତା ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଛି । ତାହାର ଆଧାରରେ ସରକାରୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି ତଳାଯାଉଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ସମୁଦ୍ର ଭିତରକୁ ଧାବରମାନଙ୍କୁ ସହୁଅର ଭଳି ବାରଣ କରାଯାଇଛି । ବାତ୍ୟାପ୍ରବଣ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନକୁ ଚାଲିଯିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି । ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ରଖାଯାଉଛି । ଦୀପାବଳି ଓ ଦଶହରା ଭଳି ପାର୍ବଣ ପଡୁଥିବା ଅକ୍ଟୋବର ମାସରେ ଏଭଳି ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ବାରମ୍ବାର ଆସୁଥିବାରୁ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସେଥିପାଇଁ ସତର୍କ କରି ଦିଆଯାଉଛି । ତାହାର ଭିତରେ ବର୍ଷାକଳିତ ବନ୍ୟା ଲାଗି ସାବଧାନ ରହିବାକୁ କୁହାଯାଉଛି । ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭିଳିପ କମିଶନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବୈଠକରେ କିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସକମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ ସହାୟତା ପ୍ରାପ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇଛି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଛଟିଶ ଘଣ୍ଟା ଉପକୂଳଆମାନଙ୍କ ସହାୟତା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କୁହାଯାଉଛି । ତାହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସମାପ୍ୟ ବନ୍ୟା ପାଇଁ ଉତ୍ତମ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଘାତ-ଘନିଆ ମରାମତି ପାଇଁ ସର୍ବସ୍ତ୍ରାମୁଖ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଉଛି । ପୂର୍ଣ୍ଣବଜ୍ର ଓ ଲଜ୍ଜାପାତ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ସବୁ ସମୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ଆଧାର କରି କେବଳ ଉପକୂଳ ନୁହେଁ, ଆକାଶମାନ ଓ ଓଡ଼ିଶା ବାସୀଙ୍କୁ ସତର୍କ ରହିବାକୁ କୁହାଯାଉଛି । କେତେବେଳେ ଚୋପାତ କେଉଁ ଦିଗରେ ଗତି କରିବ, ତାହାର ତାରତ୍ତ୍ୱ କେତେହେବ, ସେ ନେଇ ସୂଚନା ନଥିବାରୁ ଆଗରୁ କ'ଣ କରିହେବ, ଅନୁମାନ ବା ଅଯାକ ଲଗାଇବା ସମ୍ଭବ ହେଉନାହିଁ । ତେବେ ଉତ୍ତରଆକାଶମାନ ସାଗରରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ସି-ଡ୍ରାଙ୍ଗ ପ୍ରବଳତା ପାଇଁ ଅଯଥା ଆତଙ୍କରେ ନରହି ସମାପ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତି ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ । ସତର୍କତା ଅବଳମ୍ବନ ସହ ପାଣିପାଗର ଆଗୁଆ ତୈତତ୍ୟକୁ ମାନିଲେ ଏ ବିପଦ ସୁଖା ସହଜରେ ଚଳିଯିବ ଏବଂ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ଧନକାନ୍ଦନ ସୁରକ୍ଷିତ ହୋଇପାରିବ ।



ରାଜୀବ ଗୋପାଳ ସ୍ୱାଇଁ

ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନକୁ କିଛି ଜିନିଷର ସ୍ଥାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବେଳେ ମୁଖ୍ୟ, ପିଠି ବା କାନ୍ଥ ଉପରେ ତାର ଓଜନକୁ ଶରୀର ଧାରଣ କରେ, ଆମେ ତାକୁ ବୋଧ କହୁ । ସମୟ ସହିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନରୁ ଅତିକ୍ରମ କରିଗଲେ, ଉଚ୍ଚ ବୋଧ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ ଓ ହାଲୁକା ଅନୁଭବ କରେ ମଣିଷ । ମୁଖ୍ୟ କି କାନ୍ଥରେ ବୋଧ ଥିବା ଯାଏ ଶରୀର ପାଇଁ ତାହା ଥାଏ ଯାତ୍ରା ପ୍ରଦାନକାରୀ । ଶରୀରର ଦମ୍ଭତା ଠାରୁ ଅଧିକ ଓଜନ ଉଠାଇବା ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନଥାଏ । ଏଭଳି କଲେ ଆମେ ଆମ ଶରୀରକୁ ହାନୀ ସଂଭବିତ କରିଥାଏ ।

ହୃଦୟ ଆମେ ସମସ୍ତେ, ମେଳା କି ଯାତ୍ରା ବେଳେ ସାମାନ୍ୟତାକୁ ପିଠି, କାନ୍ଥ କି କାନ୍ଥ ଉପରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଧରିଥିବା । ଯାତ୍ରା କୂଳା ଶେଷ ହେଲେ ସେ ବୋଧ ବି ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ । ସାମାନ୍ୟ ଭାବରେ କାନ୍ଥ କି ବାହୁରେ ବଜ୍ର ହୋଇ ଥାଏ ଏବଂ ହେଲେ ତାହା କିଛି ବିନ ବ୍ୟବଧାନରେ ଚାଲିଯାଇ ଏକ ସୁନ୍ଦର ସ୍ଥିତି ରୂପେ ଉଦ୍ଧାରିତ ରହିଯାଏ ।

ସ୍ୱଳ୍ପ ବୋଧରେ ଥିଲେ ତାକୁ ତ

ଆମ ତତ୍ତ୍ୱ ଦେବା ବୋଧ

ତତ୍ତ୍ୱ ଦେବା, କିନ୍ତୁ ଏମିତି କିଛି ବୋଧ, ସ୍ୱଳ୍ପ ବୋଧ ପରି ନହୋଇ ବି ମୁଖକୁ ଭାରି ଭାରି ଲାଗିଥାଏ । ସେତେବେଳେ ମୁଖ୍ୟ ବଥାଏ, ବୁଲିବା ହୃଦୟ ଭିତରେ ଦରଜ ବଢି ବଢି ଯାଏ । ଆଖିରୁ ରାତି ରାତି ନିଦ ଉଡିଯାଇ ମଣିଷକୁ କ୍ଳାନ୍ତ ଓ ଅବଶ କରିଦିଏ । ସେ ବୋଧ ଆଖି ଆଗକୁ ଦିଶେ ନାହିଁ । ତାର ଓଜନର ପରିମାଣ କିମ୍ବା ତାର ଦୈର୍ଘ୍ୟ, ପ୍ରସ୍ତ ଇତ୍ୟାଦି ମାପି ହୁଏ ନାହିଁ । ଅଥଚ ଜୀବନ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଏମିତି ଶହ ଶହ, ହଜାର ହଜାର ଛୋଟ ବଡ଼ ଅଗଣିତ ଅନୁଭବ ବୋଧକୁ ମୁଖ୍ୟାନ୍ତରାକୁ ହୁଏ । ମୁଖ୍ୟତା ନପାରିଲେ ଚାରିପାଖର ସବୁଜନ ବିଗିଡେ, ନିଜକୁ ସକାଡିବା ହୁଏ କଷ୍ଟକର ।

ସତେତନ ମଣିଷଟିଏ ଏପରି ବୋଧ ବୋଧିବା ଏକ ସାଧାରଣ କଥା । କିନ୍ତୁ ସେହି ବୋଧକୁ ସହଜ ଓ ସାଧାରଣ ଭାବରେ ଓହ୍ଲାଇ ପାରିବା ହେଉଛି ପାରିବା ପଣିଆ । ଅନେକ ସ୍ତରରେ ସଫଳ ଶିକ୍ଷିତ ତଥା ସତେତନ ମଣିଷ ଏଭଳି ବୋଧର ଓଜନକୁ ସମାଧି ନପାରି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛନ୍ତି । ସଂପ୍ରତି ଏହା ଏକ ଚିନ୍ତା ଜନକ ବିଷୟ ପାଲଟିଛି ।

ଅତୀତରେ ନାହିଁ ନାହିଁର ପ୍ରାତଃ ସ୍ମୃତି ଓ ଅଣାବର ଅନ୍ଧ ଗଳି ଭିତରେ ଥିବା ଅଦୃଶ୍ୟ ବୋଧଟି ହଠାତ୍ ଆଧୁନିକତାର ଉନ୍ନତ ଭଙ୍ଗୁଳ

ଆଲୋକରେ ତାର ସ୍ୱରୂପକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ନୂଆ ରୂପ ଧାରଣ କରିଛି । ଏପରିକି ସଞ୍ଜକି ଅନ୍ଧାରେ ତାର ପିଲାଟିଏ ଜନ୍ମ ନେଇ ନେଇ ସେହି ବୋଧ ତଳେ ଚାପି ହୋଇ ବଢି ଚାଲେ । ସମାଜରେ କାହା ବିଷାଧ କରିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଭିତରେ ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବା କିମ୍ବା ନିଜ ଚିଷ୍ଟି ରହିବା ପାଇଁ ସେ, ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସେହି ଅଦୃଶ୍ୟ ବୋଧକୁ ମୁଖ୍ୟାନ୍ତରାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୁଏ । ନିଜ ପରିଚିତ କିମ୍ବା ପତୋଶୀ ଅଥଚା ଯେଉଁ ସମାଜରେ ଆମେ ରହିଛୁ ତାକୁ ଦେଖି ପତ୍ୟେକ ସ୍ତରରେ ସମାନତା ହାସଲ କରିବାର ଆଗ୍ରହ ଚିତ୍ତ ଅନେକ ନୂଆ ନୂଆ ଆର୍ଥିକ, ମାନସିକ ବୋଧକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ଯେମିତି କି ପତୋଶୀର ପୁରୁଦ ଘର ଦେଖି ଆମେ ନୂଆ ଓ ତା ଠୁଁ ଭଲ ଘରଟିଏ କରିବା କୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି । ବହୁ ବାନ୍ଧବକୁ କି ସାଜ ସାଥରେ ନୂଆ ଗାଡ଼ି ଖଣ୍ଡିତ ଦେଖିଲେ ନିଜ ନିଜ ଉପରେ ଚାପ ବଢେଇ, ନୂଆ ଗାଡ଼ି ଖଣ୍ଡିତ କରିବାର ମୋହ ସୃଷ୍ଟି କରାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ କରକ ହେଉ ଥିବା ବ୍ୟାକରୁ ହାତୁରା କିମ୍ବା ଭେହ୍ନିଲି ଲୋଡ଼ କରିବାକୁ ପଛପୁରା ଦେଇନଥାନ୍ତି । ଆଉ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରତିମାସରେ ଇ.ଏମ୍.ଆଇ ରୂପରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ବୋଧକୁ ମୁଖ୍ୟ ଉପରେ ଲାଭ ପ୍ରତିଦିନ ଚାଲିବାକୁ ପଛାଉ ନଥାନ୍ତି । ଦେଖା ଯାଉଛି

ଯେ, ଏହି ଅଦୃଶ୍ୟ ଦୈନିକ ବେଦକ ଆଉ କେବଳ ଦୈନିକ ବୋଧ, ବିଳାଶ ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ତାର ବହୁଳ ପ୍ରସାର ଦ୍ୱାରା ସବୁବେଳେ ତୁଟ ଗତିରେ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଘଟି ଚାଲୁଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଏବେ ଦୈନିକ ଶିକ୍ଷା, ପୋଷାଦାର ଜୀବନ ସ୍ୱରୂପ ଅସୁରକ୍ଷା ଓ ପ୍ରତିପାଦରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଜୀବନ । ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତଳ ପାହାଚକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଯିବାର ତର ଖାଇ ଗୋଡ଼ାଉଥାଏ । ଏ ସବୁ ବୋଧ ନୁହେଁ ତ ଆଉ କଣ? ଜନସଂଖ୍ୟାର ବୃଦ୍ଧି ସହିତ ସମାନତା ଚାକିରୀରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବଢିଛି । ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପଦ ପ୍ରଦର ଘର ଦେଖି ଆମେ ନୂଆ ଓ ତା ଠୁଁ ଭଲ ଘରଟିଏ କରିବା କୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି । ବହୁ ବାନ୍ଧବକୁ କି ସାଜ ସାଥରେ ନୂଆ ଗାଡ଼ି ଖଣ୍ଡିତ ଦେଖିଲେ ନିଜ ନିଜ ଉପରେ ଚାପ ବଢେଇ, ନୂଆ ଗାଡ଼ି ଖଣ୍ଡିତ କରିବାର ମୋହ ସୃଷ୍ଟି କରାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ କରକ ହେଉ ଥିବା ବ୍ୟାକରୁ ହାତୁରା କିମ୍ବା ଭେହ୍ନିଲି ଲୋଡ଼ କରିବାକୁ ପଛପୁରା ଦେଇନଥାନ୍ତି । ଆଉ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରତିମାସରେ ଇ.ଏମ୍.ଆଇ ରୂପରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ବୋଧକୁ ମୁଖ୍ୟ ଉପରେ ଲାଭ ପ୍ରତିଦିନ ଚାଲିବାକୁ ପ୍ରତି ପାଦରେ ପ୍ରତିଦିନରେ ସମ୍ଭୁଞ୍ଚାନ

ହେବାକୁ ପଡୁଛି । ସେହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ରହି ନିଜର ଜୀବନ ଗତିବାକୁ ଏକରକମ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛି ସେ, ଏହା କଣ ବୋଧ ନୁହେଁ ?

ଏପରି ବୋଧ ବହନକରି ସଂସାରରେ ଗତି କଲାବେଳେ ଅଣନିଶ୍ୱାସୀ ହୋଇ ପଡୁଛି ମଣିଷ । ସେହି ବୋଧ ତଳେ ମଣିଷ ଜନ୍ମର ସାଥୀକତା ବିଳାସ ହୋଇ ପଡୁଛି । ସେ କ୍ରମେ ପ୍ରକୃତି, ଜୀବନକୁ ଓ ମାନବିକତା ଠୁଁ ଦୂରକୁ ପଳାୟନ କରିବାରେ ଲାଗିଛି । ପାର୍ଥିବ ଜଗତରେ ମୁଖ୍ୟ ଉଠାଇ ଚାଲିବାକୁ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ଅନାବଶ୍ୟକ ବୋଧ ପ୍ରୋତ୍ସାହି ମଣିଷ । ସେ ଏଥିପାଇଁ ପାଳିତୁଛି ଅସଫଳ ବାଧ୍ୟ । ସେଥିପାଇଁ ହିଁ ବାଧି ହୋଇ ପଡୁଛି ତା ଜୀବନ ।

ତେବେ ବଦଳୁଥିବା ସମୟ ସହିତ ଆସୁଥିବା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଓ ଏହି ବୋଧରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାରର ମାର୍ଗ ମଣିଷକୁ ହିଁ ଖୋଜିବାକୁ ପଡିବ । ଆଉ ପାର୍ଥିବ ଲୋଭ ଆସୁଛି କି ପଛରେ ପକାଇ ତାର ଜନ୍ମର ମୌଳିକ ଅଭିପ୍ରେତକୁ ବୁଝି ଏହାକୁ ପଛ କରିବାକୁ ହେବ । ଆଉ ଏଥିପାଇଁ ମଣିଷକୁ ବାନ୍ଧବବାଦୀ, ଲୋଭମୁକ୍ତ, ଶର୍ଣ୍ଣାହୀନ ଓ ମିଳିଥିବା ସମସ୍ତ ଆର୍ଥିକ, ଅପାର୍ଥିକ କଥାକୁ ନେଇ ସବୁକ୍ଷ ହେବାକୁ ପଡିବ । ତତ୍ତ୍ୱ ଏ ଲୋଭା ମାଧ୍ୟମରେ ଏ ଲୋଭକର ଆହ୍ୱାନ ଆସୁ ଓହ୍ଲାଇ ଦେବା ବୋଧ ।

ମୋ: ୭୬୮୪୮୮୮୧୫୫୭



ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସାଦ ଦାସ

ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷର ପୁରାତନ ଧର୍ମମତକୁ ଭାଙ୍ଗି ଆଧୁନିକତାର ରୂପ ଦେବା ଆଉ ଭଙ୍ଗ ଭାଙ୍ଗି ଦେବା ସହିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଆଜି ଆମ କଳେ ବଳେ କୌଶଳେ ସାଧିତ କରିବା ଏକପ୍ରକାର ବିକୃତ ମାନସିକତା ବା ଚକ୍ରାନ୍ତ ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଆମ ସୁରାକୁ ନେଇ ଏବେ ସବୁଠାରେ ଚର୍ଚ୍ଚା, ଦଳ ବଳ ଭିତରେ ବଳ କଷାକଷି ଚରମ ସୀମାରେ ପହଞ୍ଚିଲାଣି ଶେଷରେ ମାନବର ଗଜପତି ମହାରାଜ ଓ ପରମପୁତ୍ର ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଗଞ୍ଜପତି ପ୍ରତିମା ତଥା ପରମ ଭକ୍ତ ଗଜପତି ମହାରାଜ ଏବଂ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମଗୁରୁ ଗଞ୍ଜପତି ନିଷ୍କାଳନସ୍ୱର ସରସ୍ୱତୀ ଜଗତଗୁରୁ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ମହୋଦୟଙ୍କ ଆଲୋଚନା ମଧ୍ୟ ସରିଲାଣି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଚଳନ୍ତି ପ୍ରତିମା ତଥା ପରମ ଭକ୍ତ ଗଜପତି ମହାରାଜ ଏବଂ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମଗୁରୁ ନିଷ୍କାଳନସ୍ୱର ସରସ୍ୱତୀ ଜଗତଗୁରୁ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ମହୋଦୟଙ୍କ ଆଲୋଚନାକୁ ପାଥେୟ କରି ପ୍ରକଟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବି ବା ସ୍ମୃତି ରହିବ ତା' ଉପରେ ସରକାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନେବେ କିନ୍ତୁ ଏହି ବିଷୟ ଏବେ ଅଧିକାରରେ ବିଚାରାଧୀନ ଥିବାରୁ କାହା କଥା ରହିବ? ପୂଜା ଏକ ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥଳା ଏଠାରେ ମତ, ମା'ଏ, ନାନା ତଥା ପର୍ଯ୍ୟଟନର ପ୍ରସାର ପାଇଁ ଜଗତରୁ କିରୋଧ୍ୟ ସୂଚିତ, ଏହା ଠିକ କଥା ଏଥିରେ ରାଜନୀତିର ଗଞ୍ଜ କି ବାସ୍ତା ନାହିଁ କେବଳ ଧାର୍ମିକ ଭାବନା, ଚିନ୍ତାଧାରା ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ ଓ ଭାରତୀୟ ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗ, ପୁରାତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗ, ଭୂତାତ୍ତ୍ୱିକ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ବିଭାଗ, ଯାଦିକ ବିଭାଗର ବିଶିଷ୍ଟ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କୁ ନେଇ ସର୍ବେକ୍ଷଣ କରାଯାଇ ଉପଯୁକ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ନେବା

ଐତିହାସିକ କା ରାଜିର ବିକାଶ ନା ବିକାଶ ?

ଭିତର, ରାଜା ରାଜା ନିଜ ଦଳର ସ୍ୱାର୍ଥ ପାଇଁ ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷର ପୁରାତନ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଉପରେ କୌଣସି ତୀବ୍ର ବନ୍ଧବଦା ହୋଇ କିଛି ସଂସ୍କାର ମୁଖ୍ୟ ବା ଅଧିକୃତ ଅଧିକାରୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ନିହାତି ପିଲାକିଆମା କହିଲେ ଭୁଲ ହେବନାହିଁ ଓ ତାହା ଭୟ ବା ଅତ୍ୟଧିକ ଖୋସାପଦିଆ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଆଜି ଆମ ପାଇଁ ଏକ ଚିନ୍ତା ବିଷୟ ଓ କିଛି ବିଶିଷ୍ଟ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟକ୍ତି ପୁରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରକଳ୍ପ ବିରୋଧ କରୁଛନ୍ତି ଓ ତାଙ୍କର ଦୃଢ଼ ସ୍ଥିତି ସର୍ବସାଧାରଣରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଛନ୍ତି, ଆଉ କିଛି ବିଶିଷ୍ଟ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟକ୍ତି ଶାସକ ବଳରେ ବିଚାରାଧୀନ ହୋଇ ପାରୁଥିବାର ନିଜ କିଦରେ ଅଟଳ ରହିଛନ୍ତି ଏହା ଏକପ୍ରକାର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ନା' ଅଚଳ ପରିଲାଖି ପୁରୀ ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା ? ନା' ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କରଣ ପାଇଁ ଆଚ୍ଛନ୍ଦିତ ? କିଏ ଠିକ କହୁଛନ୍ତି ଆଉ କିଏ ଭୁଲ କହୁଛନ୍ତି ତା' ତ' ଅଧିକାରରେ ବିଚାରାଧୀନ ଅଛି ଓ ଚିତ୍ତ ମନେ ସକାନ୍ତ, ଏଇ କିଛି ମାତ୍ର ଆଗରୁ ଯେତେବେଳେ ପୁରୀରେ ଗା' ସହିତ ଅଧିକାରୀ ବିମାନ ବନ୍ଦର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେବ ନିଶ୍ଚିତ ନିଆଗଲା ସେତେବେଳେ ତ' ଏପରି ସ୍ପଷ୍ଟ ଲକ୍ଷରେ ଲାଗିନଥିଲା, ତୁରନ୍ତ ବେଶ୍ ଆପୋଷରେ ବିମାନ ବନ୍ଦର ପାଇଁ ସହଜତା ଦେଖାଉଥିଲେ ଓ ପୁରୀରେ ଦରକାର ନ'ଆଇ ବି ବିମାନ ବନ୍ଦର ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଉଛି ଏହା ବିମାନ ବନ୍ଦର ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଉଛି ଏହା କ'ଣ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପାଇଁ ବିପଦ ଆଣିବ ନାହିଁ ? ଏତେ ପୁରୁଣା ଭିତରେ ଆମେରିକାର ନିୟୁୟାର୍କ ସହରର ଚୁନ ଚାନ୍ଦିରୁ ଆଚକ୍ଷତା ମାନେ ବିମାନ ଦ୍ୱାରା ନିମିଷକେ ଧୂଳିସାତ କରିଦେଲେ ତେବେ ଆମେରିକା ଠାରୁ କ'ଣ ଆମ ସୁରକ୍ଷା ବେଶ୍ ତାଣ ? କରାଯାଇ ଉପଯୁକ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ନେବା

ଦେଖରେ ତତକ୍ଷଣା ବାହାନର ଯବାନ ପରି ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିପାରିଥିଲେ ଚେଷ୍ଟା ଆମ ପୁରୁଣା କେତେ ସକ୍ରିୟ ଚା' ଆମେ କାଣ୍ଡ ଓ ଯଦି ରାଜନୈତିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବିମାନ ବନ୍ଦର ହେଉଥାଏ ତେବେ ଏହା ଭୁଲ ନିଶ୍ଚିତ, କରତୁରୁ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ବି ସେତେବେଳେ ଏହି ବିମାନ ବନ୍ଦର ପ୍ରକଳ୍ପ ଉପରେ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ ଓ ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ସହର ଠାରୁ ବିମାନ ବନ୍ଦରର ଦୃଢ଼ ଦେଖଣ୍ଡି ଆଉ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ପୁରୀର ଦୂରତ୍ୱ ଦେଖଣ୍ଡି ୬୦ କିଲୋମିଟର ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ବା ତା'ପତ୍ରୀୟା ଯଦି ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନ ବନ୍ଦରରେ ଉଲ୍ଲହାଦେବ ତେବେ ତାଙ୍କୁ ପୁରୀ ଆସିବା ପାଇଁ ବସ ବା କାର ଯୋଗେ ଏକଦମକୁ ଦେବ ଘଣ୍ଟା ଲାଗିବ ଓ ବିମାନ ବନ୍ଦର ଅବସ୍ଥିତ ପୁରୀର ଦୂରତ୍ୱ ପ୍ରାୟ ୫୦ ରୁ ୬୦ କିଲୋମିଟର ଦୂରତାରେ ଅବସ୍ଥିତ, ସମାକ୍ଷାବାଦ ବିମାନବନ୍ଦରରୁ ବିକ୍ରୟବାଦ ପ୍ରାୟ ୩୦ କିଲୋମିଟର ଅନେକ କାଗାରେ ପୁରୁଣା ଦୃଷ୍ଟି ଆହୁରି ଦୂରରେ ବି ବିମାନ ବନ୍ଦର ଅବସ୍ଥିତ, କିନ୍ତୁ ଆମ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସୁରକ୍ଷା କଥା ନ' ଭାବି ଏକ ଅଚଳତାରେ ବିମାନ ବନ୍ଦର ପାଇଁ କମି ତିରୁଟ କରି ସାରିଲୁଣି ଓ ବର୍ଷକୁ କେତେ ବିମାନ ଅବତରଣ କରିବ ? କେତେ ଯାତ୍ରା ଅବତରଣ ? ଆଉ ସରକାର କେତେ ଚଳାଏ ଏଠି ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବେ ? କହୁ କହୁ ତା' ବିମାନ ଓହ୍ଲାଇବାକୁ ଅତିକମରେ ୩.୫ ରୁ ୪ କି:ମି: ଲମ୍ବର ରନଟ୍ରେ ଦରକାର ଚା' ସହିତ ଅନେକ କିଛି ବିଷୟ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା କଥା ଓ ହଜାର ହଜାର କୋଟି ଚଳାଏ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ପୁରୀର ଶାନ୍ତ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରଭାସିତ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ? ତା' ପରିବର୍ତ୍ତେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନ ବନ୍ଦରକୁ ପୁରୀ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯଦି ସ୍ଥଳା ରାଜିତ ମେଟ୍ରୋ

ରେକ ସଂଯୋଗ କରଣ ହୋଇପାରିବ ତେବେ ଦୂରତା ସେବା ଦ୍ୱାରା ଯାତ୍ରୀମାନେ ୪୫ ମିନିଟ୍ ରୁ ୧ ଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିଯିବେ ଓ ପ୍ରଭୁଶ୍ରୀ ରହିତ ଆରାମଦାୟକ ସେବା ସହିତ ସମସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ଅଯଥା ପ୍ରକଳ୍ପ ଖର୍ଚ୍ଚ ବି ବର୍ଦ୍ଧିତ ଓ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର -୬୪ କୋଶାଳି - ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ମଧ୍ୟ ଯୋଡା ଯାଇପାରେ ଓ ଦଳ, ବଳ, ଧର୍ମ, ନିର୍ବିଶେଷରେ ସମସ୍ତେ ରାହିଲେ ଏହା ସମ୍ଭବ ହୋଇ ପାରିବ ଓ ବିଶ୍ୱ ମାନଚିତ୍ରରେ ଏହା ଏକ ଆକର୍ଷଣ କେନ୍ଦ୍ର ବି ହୋଇପାରିବ ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ପୁରୀ - ୬୦ କି:ମି, ପୁରୀକୁ କୋଶାଳି -- ୩୬ କି:ମି, କୋଶାଳିକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୬୦ କି:ମି, ସୁର୍ବିମି ତ୍ରୁକୋଶାଳି ଚିନି ଦୂରତାରେ ଅବସ୍ଥିତ, ସମାକ୍ଷାବାଦ ବିମାନବନ୍ଦରରୁ ବିକ୍ରୟବାଦ ପ୍ରାୟ ୩୦ କିଲୋମିଟର ଅନେକ କାଗାରେ ପୁରୁଣା ଦୃଷ୍ଟି ଆହୁରି ଦୂରରେ ବି ବିମାନ ବନ୍ଦର ଅବସ୍ଥିତ, କିନ୍ତୁ ଆମ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସୁରକ୍ଷା କଥା ନ' ଭାବି ଏକ ଅଚଳତାରେ ବିମାନ ବନ୍ଦର ପାଇଁ କମି ତିରୁଟ କରି ସାରିଲୁଣି ଓ ବର୍ଷକୁ କେତେ ବିମାନ ଅବତରଣ କରିବ ? କେତେ ଯାତ୍ରା ଅବତରଣ ? ଆଉ ସରକାର କେତେ ଚଳାଏ ଏଠି ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବେ ? କହୁ କହୁ ତା' ବିମାନ ଓହ୍ଲାଇବାକୁ ଅତିକମରେ ୩.୫ ରୁ ୪ କି:ମି: ଲମ୍ବର ରନଟ୍ରେ ଦରକାର ଚା' ସହିତ ଅନେକ କିଛି ବିଷୟ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା କଥା ଓ ହଜାର ହଜାର କୋଟି ଚଳାଏ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ପୁରୀର ଶାନ୍ତ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରଭାସିତ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ? ତା' ପରିବର୍ତ୍ତେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନ ବନ୍ଦରକୁ ପୁରୀ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯଦି ସ୍ଥଳା ରାଜିତ ମେଟ୍ରୋ

କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ନୂତନ 'ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଗ୍ରାମ' ଶୋଲି ବିଆ ଯାଇପାରେ ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ପୁରୀର ମଦ୍ୟ, ଆମିଷ, ତନ୍ୟାସ୍ତୁ ମୂଳକ କରାଯିବ ଭିତର, କାଶୋ ଏହା ସମସ୍ତ ନୁହେଁ ଆମ ମାନସିକତା କେବେବି ବଦଳିବ ନାହିଁ କଥାରେ ଅଛି 'ଆମକୁ ଯେତେ ମାଠିକୁ ମାଠି ଆମେ ସେଇ ବରପୋଡା କାଠି' ହୋଇ ଥିବୁ ଓ ଭାରତବର୍ଷରେ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନେକ ମନ୍ଦିର, ମଠ, ଧର୍ମାନ୍ତରଣ, ପବିତ୍ର ସହର ସ୍ମୃତିକର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକରଣ ହେଉଛି, ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶ ବି ଚା'ର ସାଧ ମତେ ଆଚ୍ଛନ୍ଦିତର ସହ ଧର୍ମାନ୍ତରଣ ଗୁଡିକର ପୁନରୁଦ୍ଧାର, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକରଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଗ୍ରସର ଏହା ଏବଂ ସ୍ମୃତିକର ଯୋଗ୍ୟ ପଦକ୍ଷେପ, ତେବେ ସ୍ମୃତିକର ନକର ଦେଇ ପୁରୁଣା ଭାବେ ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଭିତର ଏଠାରେ ଗୋଡ଼ୁ ଚଣା ଚଣିର ପ୍ରଶ୍ନ ରହିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବ ଓ ଅନୁଷ୍ଠା କହିବା ଆଉ ଉପଦେଶ ଦେବାରେ କାର୍ଯ୍ୟତା ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ନିଜ ଉପରକୁ ପଡିବ ନୁହେଁ କୁଳାଳଦେଇ ଚାଲିଯାଇ ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଓଡ଼ିଶାର ଗର୍ବ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଜଗତର ନାଥ, ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କପାଇଁ ଚିନ୍ତା ବିଷୟ ନିଜ ଭିତରେ କଳି କିମ୍ବା ପୁରୀକୁ କେବଳ ଧର୍ମମତକୁ ବିକ୍ରୟବାଦ ପ୍ରାୟ ୧୬୦ କି:ମି ଗେଟ୍ରୋ ରେକ ୩୦ କିଲୋମିଟର ଅନେକ କାଗାରେ ବିଶ୍ୱା ଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ? ସେଥି ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବ ଓ ଅନୁଷ୍ଠା କହିବା ସଂଯୋଗ ତ' ଅଛି ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ପୁରୀର ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ଉନ୍ନତି ତଥା କମି ତିରୁଟ କରି ସାରିଲୁଣି ଓ ବର୍ଷକୁ କେତେ ବିମାନ ଅବତରଣ କରିବ ? କେତେ ଯାତ୍ରା ଅବତରଣ ? ଆଉ ସରକାର କେତେ ଚଳାଏ ଏଠି ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବେ ? କହୁ କହୁ ତା' ବିମାନ ଓହ୍ଲାଇବାକୁ ଅତିକମରେ ୩.୫ ରୁ ୪ କି:ମି: ଲମ୍ବର ରନଟ୍ରେ ଦରକାର ଚା' ସହିତ ଅନେକ କିଛି ବିଷୟ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା କଥା ଓ ହଜାର ହଜାର କୋଟି ଚଳାଏ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ପୁରୀର ଶାନ୍ତ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରଭାସିତ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ? ତା' ପରିବର୍ତ୍ତେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନ ବନ୍ଦରକୁ ପୁରୀ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯଦି ସ୍ଥଳା ରାଜିତ ମେଟ୍ରୋ

ବନ୍ଧିଷ ନାଗରିକ, ସ୍ୱେଚ୍ଛା କୁଟୀର, ଝଞ୍ଜିନୀ ମଙ୍ଗଳା, କଟକ- ୭୫୩୦୦୯ ମୋ: ୯୯୩୭୧୭୫୦୯୭

ସକାଳ ଆସିଛି ବୋଲି ଅଶୋକ କୁମାର ପ୍ରଧାନ

ପୁରୁବ ଆକାଶେ ଖୁଲି ଖୁଲି ହସି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆସିଲେଣି ରବି ଆଖି ଖୋଲିଲାଣି ପଦ୍ମ ଅକଳିତ ଦେଖୁ ସେ ସୁରୁଜ ଛବି ।

ସକାଳ ଆସିଛି ବୋଲି ବାତ ବଗିଚାରେ ହସିଲାଣି ପୁଲ ସକାଳ ଆସିଛି ବୋଲି ଗାଁ ମନ୍ଦିରରେ ବଜଣା ଭାଇନା କବାଟ ଦେଲାଣି ଖୋଲି ।

ଗାଁ ଝିଅ ବୋହୁ ସିନାନ ପାଇଁ କି ଗଲେଣି ପୋଖରୀ ତୁଁ ବୋଉ କହେ କୁନୀ ସକାଳ ହେଲାଣି ଏବେ ତୁ ନିଦରୁ ଉଠ ।

ସତରେ ସକାଳ ସବୁରି ଲାଗି ତୁ ନୂଆ ଆଖିରୁ ଦେଇ ତୁ ଆସିଗଲେ ସୁରୁଜ ପରିକା ସବୁ ଦୃଶ୍ୟ କୁଟି ନେଇ ।

କାଳିଆ କଷରା ସଜେଇ ହେଲେଣି ଶିକ୍ଷକ ଯିବା ପାଇଁ କ୍ଷେତ ଚଷା ଗୋବିନ୍ଦପୁର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସନ୍ଧ୍ୟା ମଉସା ହଳ ଯୋଡିଦେଇ ରୋହିଣୀ, ଗଙ୍ଗା ମୁଖରେ ଦେଲାଣି ହସି । ମୋ-୮୨୫୯୯୯୧୧୩୦

ଗଛଟିଏ ହେବି ଗଛଟିଏ ବିଶୁଦ୍ଧ ପୁଣ୍ୟ

ସବୁକ ସୁନ୍ଦର ଗଛଟିଏ । ସମାଜ ହିତରେ ଲାଗୁଥିବି ସବା ଝଟି ବଚାସକୁ ଡରେ କିଏ ।

ଗଛଟିଏ ହେବି ଗଛଟିଏ ଗୁଣରେ ଭରା ଗଛଟିଏ ଉତ୍ପତ୍ତ ପୃଥିବୀ ଶୀତଳ ହୁଅଇ ? ସବୁବେଳେ ମୁଁ ସାହା ହୁଏ ।

ଗଛଟିଏ ହେବି ଗଛଟିଏ, ଗଛଟିଏ ହେବି ଗଛଟିଏ,

ଗଛଟିଏ ହେବି ଗଛଟିଏ ବିଶୁଦ୍ଧ ପୁଣ୍ୟ

ସବୁକ ସୁନ୍ଦର ଗଛଟିଏ । ଜୀବନଟା ସାତା ସେବା କରୁଥିବୁ, ଗୁଣକୁ ମୋହର ସରି କିଏ ।

ଗଛଟିଏ ହେବି ଗଛଟିଏ କୃତଜ୍ଞତା ଭରା ଗଛଟିଏ, ଦୈନିକ ମୂଲ୍ୟର ଉଷଧୀୟ ଗୁଣ

ପ୍ରତି ରୋଗ ନିବାରକ ସାକି ଥାଏ ।

ଗଛଟିଏ ହେବି ଗଛଟିଏ, ସର୍ବଗୁଣସମ୍ପନ୍ନ ଗଛଟିଏ ଅମୃତାମୟ ପରି ଶୁଖ ବାସ୍ତୁ ଦେବି ଏ ଜଗତ ମୋ ପାଇଁ ବଞ୍ଚି ଥାଏ ।

ଗଛଟିଏ



ପୁଣି ନୋରାଙ୍କ ନୃତ୍ୟକୁ ବାରଣ

ପଢ଼ୋଶୀ ଦେଶ ବାଞ୍ଛାଦେଶର ଡାକାଠାରେ ବଳିଭଦ୍ର ଅଭିନେତ୍ରୀ ନୋରା ଫତେହିଙ୍କର ନୃତ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଲାଗି ମଞ୍ଚ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇପାରିଥିଲା । ଠିକ୍ ଏତିକି ବେଳେ ବାଞ୍ଛାଦେଶର ସାଂସ୍କୃତିକ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ନୋରାଙ୍କର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ବାତିଲ କରିଦେଇଥିଲେ । ସରକାରୀ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ଜାରି କରାଯାଇଥିବା ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଅନୁସାରେ ନୋରାଙ୍କୁ ଡାକ ଆସିବାକୁ ମଧ୍ୟ ବାରଣ କରାଯାଇଥିଲା । ବାଞ୍ଛାଦେଶ ସରକାର ଦେଶର ବୈଦେଶିକ ପୁଞ୍ଜି ଉତ୍ସାହରେ ଭାରସାମ୍ୟ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଏପରି ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଥିବା କୁହାଯାଇଛି ।

ବାସ୍ତବରେ ଡାକାର 'ଫିମେନ୍ ଲିଡରସିପି କର୍ପୋରେସନ୍' ତରଫରୁ ମହିଳା ଉଦ୍ୟୋଗୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରିବା ଲାଗି ଗତ ୧୮ ଚାରିଖରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାର ଥିଲା । ଏଥିରେ ନୋରା ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ନୃତ୍ୟ କରିଥିଲେ । କିଛି ଦିନ ତଳେ ନୋରା ଏକ ଭିଡିଓ ବାଉଁଶ କରି ବାଞ୍ଛାଦେଶର ପ୍ରଶଂସକମାନଙ୍କୁ ଭେଟିବା ଲାଗି ଉତ୍ସାହିତ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ । ତେବେ ଆର୍ଥିକ ଫକଟ ଯୋଗୁଁ ତଳାର ସଞ୍ଚୟ କରିବା ଲାଗି ସରକାର ସେ ଦେଶର ନୋରାପ୍ରମାଣ ନିରାଶ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଲେ । ତେବେ ନୋରା ପ୍ରଥମ ଥର ଏଭଳି ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି, ଗତ ମାସ ବାଞ୍ଛାଦେଶର ଅନ୍ୟ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ମନା କରାଯାଇଥିଲା ।

୨୦୧୪ରେ ନୋରା ବଲିଭଦ୍ରରେ ପାଦ ଆସିବା ପରେ ନିଜର ପୁଠାମ ଅଳ୍ପବୟସ୍କ ଓ ନୃତ୍ୟ ଲାଗି ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ନୋରା ଫତେହି ଲୋକପ୍ରିୟତାର ଶୀର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚିପାରିଛନ୍ତି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ନିଜତରଫେ 'ଆଲ ଗର୍ଲ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର 'ମାନିକେ' ଗୀତକୁ ଗାୟନରେ ତାଙ୍କ ନୃତ୍ୟର ଚଳନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା, ଯାହାକୁ ଏ ଭିତରେ ୯ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ଥର ଦେଖା ଯାଇପାରିଲାଣି ।

ପୁଣି ଚିତ୍ତି ପରଦାରେ ଦିଶିବେ ରାମ-ସୀତା

ରାମାନନ୍ଦ ସାଗରଙ୍କ 'ରାମାୟଣ'ର କ୍ରେଡିଟ୍ ଏବେ ବି ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ପରଦାର ରାମ (ଅରୁଣ ଗୋଭିଲ) ଓ ସୀତା (ଦୀପିକା ଚିଖଲିୟା)ଙ୍କୁ ଏବେ ଲୋକେ ସେହି ସମ୍ମାନ ଓ ସେହି ଭଲପାଇବା ଦେଇଥାନ୍ତି । ଏହି ଯୋଡ଼ି ଏତେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲେ ଯେ ଏକ ସମୟରେ ଲୋକେ ସେମାନଙ୍କ ଫଟୋକୁ ରାମ-ସୀତା ଭାବେ ଘରେ ରଖିବା ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଇଥିଲେ ।

ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ କୁହାଯାଏ ଆପଣଙ୍କର ସେହି ପ୍ରିୟ ରାମ-ସୀତା ଯୋଡ଼ି ପୁଣି ଥରେ ପରଦାରେ ଦିଶିବେ ତ ଆପଣଙ୍କୁ କିପରି ଅନୁଭବ ହେବ ଆଜ୍ଞା ହୁଏ, ସେପରି ଏକ ଖବର ଏବେ ହସ୍ତଗତ ହୋଇଛି । ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ପରଦାର ସେହି ରାମ-ସୀତା ଯୋଡ଼ି ପୁଣି ଥରେ ପରଦାରେ ଏକତ୍ର ନଜର ଆସିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ଆପଣ ଠିକ୍ ଶୁଣିଛନ୍ତି । ଅରୁଣ ଗୋଭିଲ ଓ ଦୀପିକା ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର 'ଝଲକ ଦିଖଲା ଜା-୧୦' ମଞ୍ଚରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବେ ।

ନିଜତରଫେ ସେୟାର ହୋଇଥିବା ପ୍ରମୋ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛନ୍ତି । ଦୀପିକା କହୁଥିବାର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି, 'ମୋ ଜୀବନର ଲକ୍ଷ ସେବେ ପୂରା ହେବ, ଯେତେ ଘରେ ଘରେ ଲୋକେ ଆପଣଙ୍କ ପୂଜା କରିବେ' । ତାପରେ ଅରୁଣ ଚାର ଚଳାଇଥିବାର ନଜର ଆସିଛି ।



ଅପୁନି ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ବିଗ୍ ବସ୍'ର ନେଇ ବିବାଦ । ଫିଲ୍ମ ମେକର ସାଜିଦ୍ ଖାନ୍ ଯେବେଠି ବିଗ୍ ବସ୍ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଛନ୍ତି ସେବେଠୁ ତାଙ୍କ ମୁସ୍କିଲ ବଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ବିଗ୍ ବସ୍ରେ ମିଠୁ ଅଭିଯୁକ୍ତ ସାଜିଦ୍ ଖାନ୍ଙ୍କୁ ଦେଖି ଅନେକ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଆପତ୍ତି ଉଠାଇଛନ୍ତି । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ହେଉଛନ୍ତି ଶେଲିନ ଚୋପ୍ରା । ସାଜିଦ୍ଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଶେଲିନ ଅନେକ ସଙ୍ଗୀନ ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଛନ୍ତି । ଏବେ ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଶେଲିନ ଆନାକୁ ଯାଇଛନ୍ତି ଓ ପୁଲିସ୍ରେ ସାଜିଦ୍ଙ୍କ ବିରୋଧରେ ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶେଲିନ ଚୋପ୍ରାଙ୍କୁ ବୁଧବାର ମୁଖ୍ୟ ପୁଲିସ୍ ଷ୍ଟେସନ ବାହାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ସେ ସାଜିଦ୍ ଖାନ୍ଙ୍କୁ ବିରୋଧରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବା ସହ ଅଭିଯୋଗର ଏକ କପି ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ଦେଖାଇଥିଲେ । ଅନେକ ଦିନ ହେଲା ବିଗ୍ ବସ୍ ସାଜିଦ୍ ଖାନ୍ଙ୍କୁ ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ଅପିଲ କରାଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ବିଗ୍ ବସ୍ ନିର୍ମାତା ଆମ କଥା ଶୁଣୁନାହାନ୍ତି । ଆମ ଅପିଲକୁ ସେ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟା କରି ଚାଲିଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମ ସମସ୍ତ ପାଠିତ ମହିଳାଙ୍କ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଏହି ଶୋ'ରେ ଅଛି ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଗ୍ ବସ୍ ପ୍ରସାରିତ ରହିବ ବୋଲି କହୁଛନ୍ତି । ମୁଖ୍ୟ ପୁଲିସ୍ରେ ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ଆଧାରରେ ସାଜିଦ୍ଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ଶେଲିନ । ଗୋଟିଏ କିମ୍ପା ଦୁଇ ଦିନ ଭିତରେ ଲକ୍ଷ୍ମି ଚିତ୍ତିକୁ ନୋଟିସ୍ ମଧ୍ୟ ଜାରି କରାଯିବ ବୋଲି ଶେଲିନଙ୍କ ଓଜିଲ କହିଛନ୍ତି । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ମିଠୁ ଅଭିଯୋଗ ବେଳେ ଅନେକ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାଜିଦ୍ ଖାନ୍ଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଯୌନ ନିର୍ଯାତନା ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଥିଲେ । ବିଗ୍ ବସ୍ ଘରୁ ତାଙ୍କୁ ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ଦାବି କରୁଛନ୍ତି ।

ସାଜିଦ୍ଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଆନାକୁ ଗଲେ ଶେଲିନ

ଆକାଶ ଛୁଇଁବାର ଆଶା : ଧୀରେ ଧୀରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ୁଛନ୍ତି ଅଲିଶା

ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଜୀବନରେ ଛୋଟବଡ଼ ସ୍ୱପ୍ନ ରହିଥାଏ । ନବୀଗତା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅଲିଶା ଫିଉର ମଧ୍ୟ ସେମିତି କିଛି ସ୍ୱପ୍ନରେ ମଗସ୍ତୁଲ ଅଛନ୍ତି । ସିନେ ଭୂମିଆରେ ନିଜର ଏକ ନିଆରା ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସେ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ଛଅ ବର୍ଷର ଅଭିନୟ ଜୀବନ ଭିତରେ ୧୨ଟି ଚିତ୍ରି ଧାରାବାହିକ, ୩ଟି ସିନେମା ଓ ଗୋଟିଏ ଫଙ୍ଗାତ ଭିଡିଓରେ ନିଜକୁ ଉପସ୍ଥାପିତ କରି ସେ ଦୂର ଦୂର ଥର ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ସୁପାରିସ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । କୌଣସି ଦୃଶ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ନ ମିଳିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଅଧ୍ୟବସାୟ ତାଙ୍କୁ ଆଗକୁ ବାଟ କଢ଼ାଇନେବାରେ ସହାୟକ ହେଉଛି ।

ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ରାଜଧାନୀ ସହର ସିମଳାରେ ୧୯୯୬ ମେ ୬ରେ ଜଣେ ଆଇନଜୀବୀ ପିତା ଓ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ମାତାଙ୍କ କୋଳମଣ୍ଡଳ କରିଥିବା ଅଲିଶାଙ୍କର ପିଲାବେଳେ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆଦୌ ରୁଚି ନଥିଲା । ତେବେ ୨୦୦୮ରେ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି ସେ ଜଣେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ପ୍ରସାରିତ ବାସ୍ତବ୍ୟମୀ ଧାରାବାହିକ 'ନାଗେଁ ଗାଁ ଧୁମ୍ ମତାଏଁ'ରେ ଭାଗ ନେବା ପରେ ତାଙ୍କ ମନରେ ରୁପେଲି ପରଦା ଏବଂ ଗ୍ଲାମର ଭୂମିଆ ପ୍ରତି ଏକ ଦୂର୍ବଳତା ଜମାଟ ବାନ୍ଧିବାକୁ ଲାଗିଲା । ୨୦୧୨ରେ ସେ ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରି 'ସିମଳା ବାଣୀ' ପୁସ୍ତକ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ସେହି ବର୍ଷ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଅକଡ଼ ବକ୍ସ୍ ବକ୍ସ୍ ବୋ'ରେ ସେ ଜଣେ କିଶୋରୀ ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ । ତେବେ ସିଧାସଳଖ ଅଭିନୟରେ ଆଉ ସେପରି କିଛି ଅଗ୍ରଗତି ନକରି ସେ କିଛି ଚିତ୍ରି ବିଜ୍ଞାପନରେ ମଡେଲି କରିବାର ସୁଯୋଗ ହାତେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର କିଛି ପ୍ରକୃତ ଅଭିନୟ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ୨୦୧୫ରେ ଚିତ୍ରି ଧାରାବାହିକ 'ବେଗୁସରାଇ' ମାଧ୍ୟମରେ ।

ସେ ନିଜାଭିତ୍ୟା ନଜମ ଆଖତର ଖାଁ ଚରିତ୍ରଟି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ ହୋଇଥିଲା । ଏହାର ଫଳସ୍ୱରୂପ, ତହିଁ ପରବର୍ଷ 'ରିଭେଁ କେ ସୌଦାଗର- ବାଜିଗର' ଓ 'ଅପ୍ପିଲ ପ୍ୟାର କି' ଧାରାବାହିକରେ ମନଲାଖି ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ତେବେ ତାଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତାକୁ ଆଉ ପାଦେ ଆଗେଇ ନେଇଥିଲା ୨୦୧୭ରୁ ୨୦୧୯ ଯାଏ ପ୍ରସାରିତ ହିନ୍ଦୀ ଧାରାବାହିକ 'ଇଏ ମେଁ ମରଯାଉଁ' । ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ନକାରାତ୍ମକ ଚରିତ୍ରଟି ବେଶ୍ ଆଦୃତ ହୋଇ ପାରିଥିଲା । ଏହା ପରେପରେ 'ଲାଲ୍ ଇଏ', 'ମେରି ଗୁଡ଼ିୟା' ଓ 'ସାବଧାନ ରହିଆ' ଆଦି ଧାରାବାହିକ ଅଲିଶାଙ୍କୁ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ଚିହ୍ନି ରହିବାର ପତ୍ତା ଯୋଗାଇଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ସେ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ପ୍ରତି ମନ ବଳେଇ ଗତବର୍ଷ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ସ୍ତୁତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଗ୍ଲାସ୍ କଲ'ରେ ଦେଖାଦେଇଥିଲେ । ଏଥି ସହିତ ଚଳିତବର୍ଷର ସିନେମା 'ଇଏୟର୍'ରେ ମଧ୍ୟ ଅଲିଶାଙ୍କ ଅଭିନୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକ ଖୁବ୍ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଫଙ୍ଗାତ ଭିଡିଓ 'ଖାମୋସିୟା'ରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଆଭିର୍ଭାବ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବୀ ହୋଇପାରିଛି ।



ପୁଣି ଯୋଡ଼ି ହେଲେ ଶ୍ରୀତମ୍ ଓ ଅଭିଜିତ

ଓଜିଭଦ୍ର ଲୋକପ୍ରିୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଙ୍କର ପୁଣି ଯୋଡ଼ି ହୋଇଛନ୍ତି । ହୁଁ ଏବେ ଏହି ଯୋଡ଼ି ଯେଉଁ ସିନେମାରେ ପୁଣି ଏକାଠି କାମ କରୁଛନ୍ତି, ତାହା ହେଲା 'ଆଇନା କେବେ ମିଛ କହେନା' । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହେଲେ ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଓ ସ୍ୱରସଂଯୋଜକ ହେଲେ ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଙ୍କର । ଏହି ସିନେମାର ଗୀତିକାର ହେଲେ ନିର୍ମଳ ନାୟକ । ଚିନ୍ମୟ ଦାସ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏହାର କାହାଣୀ ଓ ଫଳାଫଳ ଲେଖୁଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଦାସକ, ନବୀଗତା ମୁଖ୍ୟାନ୍, ସୁକାନ୍ତ ରଥ, ହରି, ଏଶ୍ୱରୀୟା, ସରୋଜ ଦାସ ଓ ଅଶୋକ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଆଶିଷ ସିହା ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ।

ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରାଗୋପିତ ଓଡ଼ିଆ ଛବି 'କାଶିଆ କପିଳା'ର ନାୟକ ଥିଲେ ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ । ଠିକ୍ ସେହିପରି ଅଭିନେତାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଜି ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଥମ ସିନେମା 'ତୁ ଆ ମୁଁ ଯାଉଛି ରୁଷି' ନିର୍ମାଣ କଲେ ସେଥିରେ ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଙ୍କରୁ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜନାର ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । ତ୍ରିବେଣୀ ମହାତ୍ମିକ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ, କୋଏଲ, ମିହିର ଦାସ, ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଓ ଉଷସୀ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି ଯେ 'ତୁ ଆ ମୁଁ ଯାଉଛି ରୁଷି' ଲାଗି ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା ।

ଏହାପରେ ପୁଣି ଅଶୋକ କୁମାର ଦାସଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ଦିଘ୍ନା ହେଲି ତୋ'ପାଇଁରେ ପୁଣି ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଙ୍କୁ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ନେଇଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀତମ୍ କିନ୍ତୁ 'ମହାବାହୁ'ରେ ଅଭିଜିତଙ୍କ ବଦଳରେ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦକୁ ନେଇଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଙ୍କର ଯୋଡ଼ି ରାଜିଯାଇଥିବା କୁହାଯାଇଥିଲା ।



୪୫୦ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ଦୁର୍ଗରେ ବିବାହ କରିବେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦ୍ୱାସିକା ମୋଟ୍ ଡ୍ୱାନା

ପ୍ରାୟ ଏକ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ଇଣ୍ଡିଆରେ କାମ କରୁଥିବା ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୁସିକା ମୋଟ୍ ଡ୍ୱାନାଙ୍କ ବିବାହ ଖବର ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ । ଖବର ଅନୁଯାୟୀ, ହୁସିକା ମୋଟ୍ ଡ୍ୱାନା ଚଳିତ ବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବରରେ ବିବାହ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ହୁସିକାଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ୪୫୦ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ଦୁର୍ଗ ଚୁକ୍ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଏହା ବଳିଭଦ୍ରର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ବିବାହ ହୋଇ କୁହାଯାଉଛି ।

କୋଇ ମିଲ ଗୟା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିବା ହୁସିକା ଅନେକ ଫିଲ୍ମରେ କାମ କରି ସାରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବିବାହ ଖବର ଜାତୀୟ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଉଣ୍ଡିଆ ଡିଭିଜି ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ଖବର ଅନୁଯାୟୀ, ହୁସିକା ରାଜସ୍ଥାନରେ ଅବସ୍ଥିତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ୪୫୦ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ଦୁର୍ଗରେ ବିବାହ କରିବେ । ତେବେ ହୁସିକା କାହାକୁ ବିବାହ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ କେବେ ବିବାହ କରୁଛନ୍ତି, ତାହା ରିପୋର୍ଟରେ କୁହାଯାଇନାହିଁ । ଏହା ସହ ହୁସିକା ମଧ୍ୟ ନିଜ ବିବାହକୁ ନେଇ ହେଉଥିବା ଚର୍ଚ୍ଚା ଉପରେ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖିନାହାନ୍ତି ।

ଉଣ୍ଡିଆ ଚିତ୍ରି ଅନୁଯାୟୀ, ହୁସିକାଙ୍କ ଭାବିଷ୍ୟାମୀ ବର ଜଣେ ରାଜନେତାଙ୍କ ପୁଅ ଏବଂ ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀ । ବିବାହ ମୁଣ୍ଡୋଟା ଫୋର୍ଟ ଆଣ୍ଡ ପ୍ୟାଲେସରେ ହେବ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ତେବେ ହୁସିକାଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ମିଳିନଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ବିବାହକୁ ନେଇ ସ୍ୱପ୍ନାକରଣ ମିଳିପାରିନାହିଁ ।



ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଆଧାରିତ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ତୋ ବିନା'

ଆସୁଛି ନୂଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ତୋ ବିନା' । ଏହାର ସଂଳାପ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ବିଶ୍ୱଭୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର ଲେଖିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ରାଜପ୍ରଦୀପ । 'ତୋ ବିନା' କାହାଣୀ ପରିଚଳନା କରିଛନ୍ତି ଚିନ୍ମୟ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ଏଥିରେ ଚିତ୍ରୋତ୍ତୋଳନ କରିଛନ୍ତି ରବୀନ୍ଦ୍ର ବେହେରା । କାହାଣୀର ନାୟକ ଦେବରାଜ ଏବଂ ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ଦିଶା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅଗ୍ରମୋଚନ, ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ, ରବି ମିଶ୍ର, ପ୍ରିୟଙ୍କା ଓ ଚାମିଳ ମଧୁକିର୍ ଭିଡିଓରେ ମଧ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ବେଶ୍ କିଛିଦିନର ବ୍ୟବଧାନ ପରେ ସେ ପୁଣି ଓଜିଭଦ୍ରକୁ ଫେରିଥିବାରୁ କଳାକାର ଓ ଟେକନିସିଆନଙ୍କ ଭିତରେ ଉତ୍ସାହ ଦେଖାଦେଇଛି । କୁହାଯାଉଛି ସେ ପୁଣି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ରାଜ କରିବେ । 'ପହିଲି ରକ୍', 'ସପନର ନାୟିକା' ଓ 'ନଟ କଣ୍ଠସ୍ୱର' ପରି ସଫଳ ସିନେମାର କୋରିଓଗ୍ରାଫର ରାଜପ୍ରଦୀପ ଏବେ ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

