

ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟାଙ୍କାଳେ ସମାଜରାଳ ସଫଳତା

ଆକାଶବାଣୀର ଜଣେ ଉପସ୍ଥିତିକା ଭାବେ ନିଜକୁ ଉପସ୍ଥିତିକା କରୁ କରୁ ତିରିଶରୁ ଅଧିକ ଚିଭି ଧାରାବାହିକ ଓ ତିନିଟି ହିନ୍ଦୀ ଫିଲୁରେ ଅଭିନୟନ କରିବା ଅଭିନୟନେ ଦ୍ୱୀ ଦିବ୍ୟାଙ୍କା ତ୍ରିପାଠୀ ଦହିଯାଇ ପାଇଁ କିଛି କମ କଥା ନୁହେଁ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏଥୁପାଇଁ ଚତୁରଦିନ ଜାତୀୟ ସ୍ଵରର ପୂର୍ବଦର ହାସଳ କରିବାର ବିରଳ ଘୋରାଣ୍ୟ ସେ ଅର୍ଜନ କରିପାରିଛନ୍ତି । ସପଳତାର ସହ ନିଜର ଦାଖତ୍ୟ ଜୀବନ ସାଜକୁ ଅଭିନୟନକୁ ସମାନ୍ତରାଳ ଭାବେ

ଚାଲୁ ରଖିବା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ବିରଳ ଦଶତାର ଉଦାହରଣ।
ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶର ରୋପାଳ ୩୦ରେ ୧୯୪୮ ତିଥେମ୍ବର ୧୪ରେ
ଜନ୍ମିଥିବା ଦିବ୍ୟାଙ୍କର ପିଲାଟି ବେଳୁ ଦୁଃସାହସିକ କ୍ରୀଡ଼ା
ପ୍ରତି ଦୂରକଳତା ରହିଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ପର୍ବତୀରୋହଣରେ ଏକ
ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲେ । ତେବେ ତାଙ୍କର
ଆକର୍ଷଣୀୟ ଚେହେରା ପାଇଁ ଗ୍ରାମର ଦୁନିଆରେ ସାମିଲ
ହେବାକୁ ସାଜସାଥୀମାନେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରବର୍ଦ୍ଧିତ ଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ
୨୦୦୩ରେ ଆକାଶବାଣୀରେ କାମ କରିବା ଅବସରରେ ସେ
'ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଜୀ କିଶୋରା ରାଣୀ' ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଭାଗ ନେଇ
'ଡକାଶ୍ରୀ ସୁନ୍ଦରୀ' ମୁକୁଟ ହାସଳ କରିଥିଲେ । ଏଥୁରେ ଉପସାହିତ
ହୋଇ ସେ 'ଇଣ୍ଟିଆଜ ବେଷ୍ଟ ସିନେମାର କି ଖୋଲ' ରେ ଭାଗ
ନେଇଥିଲେ । ଏଥୁରେ ସେ ଉପବିଜ୍ଞିନୀ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ
ଶେଷରେ ୨୦୦୫ରେ 'ରୋପାଳ ସୁନ୍ଦରୀ' ମୁକୁଟ ଧାରଣ
କରିଥିଲେ । ତେବେ ଦୂରଦର୍ଶନର ଏକ ଟେଲିଫିଲ୍‌ମରେ ତାଙ୍କର
ଅଭିନ୍ୟ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।

ଏହାପରେ ଷାର ଡ୍ରାନ୍‌ର ‘ଯେ ଦିଲ୍ ଚାହେ ମୋର’ ଧାରାବାହିକରେ ପାଇଲ ଚରିତ୍ରରେ ସେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମନ ଜିଣିନେଇଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଜୀ ଚିତ୍ରିବି ‘ବନ୍ଦୁ ମେଁ ତେରି ଦୁଲହନ’ ରେ ଦିବ୍ୟାଙ୍କା ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଦିବ୍ୟା ଓ ଦିବ୍ୟାର ଦୈତ୍ୟ ଭୂମିକା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ପାଞ୍ଚଟି ଜାତୀୟ ପ୍ରରର ପୁରବ୍ଲାର ଆଶିଦେଇଥିଲା । ଏହାପରେ ବିଭିନ୍ନ ଚିତ୍ର ଚ୍ୟାନେଲରେ ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ ଓ ନାଟକୀୟ ଧାରାବାହିକରେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ କରି ଦିବ୍ୟାଙ୍କା ଦର୍ଶକମାନଙ୍କର ହୃଦୟରେ ବସା ବାନ୍ଧିବାକୁ ଲାଗିଥିଲେ । ତେବେ ୨୦୧୩ରୁ ୨୦୧୯ ଯାଏ ଷାର ପୁସ୍ତରେ ପ୍ରସାରିତ ଧାରାବାହିକ ‘ଯେ ହେ ମୋହବତେ’ରେ ଦିବ୍ୟାଙ୍କାଙ୍କ ଜୀବିତ ଭାଲୁ ଚରିତ୍ର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ କରିବା ସହ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଅପୂର୍ବ ସଫଳତା ଗୋଟାଇଥିଲା ।



ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ‘ଆଇଟା’ ସନ୍ଧାନ, ଗୋଲଡ଼ ସନ୍ଧାନ ଓ ବିର୍ଜ ଷାର
ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ସନ୍ଧାନ ସମେତ ନଅଟି ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା ।
ସେହିପରି ‘ଲାଲା ହାର୍ଦୋଲ’, ‘ଏ ଭାଇର୍ବ୍ୟ କୁ ରିମେଯର’ ଓ ‘ଜିନା ଅଭି
ବାକି ହେ’ ପରି ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମରେ ସେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ କରିପାରିଛନ୍ତି ।
ଲୋକପ୍ରିୟତା ଓ ଉପାର୍ଜନ ଭିରିରେ ୨୦୧୭ରେ ସେ ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ଟେଲି
ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ ଫୋର୍ମର୍ପର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶହେ ସେଲିବ୍ରିଟ ତାଲିକାରେ ସ୍ଥାନ
ପାଇଥିଲେ । ସେହିପରି ୨୦୨୦ରେ ସେ ଉତ୍ସବନାୟନାଳ ଆଇକନିକ ପକ୍ଷରୁ
‘ଭାରତୀୟ ଟେଲିଭିଜନର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଲୋକପ୍ରିୟ ମୂହଁ’ ଗାଲଟେଲ୍ ହାସଳ କରିଥିଲେ ।
୨୦୧୭ରେ ସେ ‘ଯେ ହେ ମୋହବତୋ’ର ସହଅଭିନେତା ବିବେକ ଦହିଯାଙ୍କୁ
ବିବାହ କରି ସୁନ୍ଦର ଦାଖତ୍ୟ ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କରୁଛନ୍ତି ।

କଲି ଉଡ଼ଇ ଦିବଙ୍ଗ ଅଭିନେତ୍ରୀ
ଜିଆ ଖାନ୍ । ସେ ୨୦୧୩ରେ ଆମ୍ବହତ୍ୟା
କରିଥିଲେ । ଏବେ ଏହି ମାମଳାରେ ଏକ
ଚକିତ କଲା ଭଲି ଶୁଳାସା ହୋଇଛି । ଜିଆ
ଖାନ୍କ ମା' ମୁଯାଇର ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଅଦାଳତରେ
ଅଭିନେତା ସୁରଜ ପଞ୍ଚୋଲିଙ୍କ ବିରୋଧରେ
ଆଣିଛନ୍ତି ଶୁରୁତର ଅଭିଯୋଗ । ଜିଆ ଖାନ୍କୁ
ସୁରଜ ପଞ୍ଚୋଲି କୁଆଡ଼େ ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ
ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଉଥିଲେ ବୋଲି ସେ ଅଭିଯୋଗ
କରିଛନ୍ତି । ଜିଆ ଖାନ୍କ ମା' ରାବିଆ ଖାନ୍କ
ଅଭିଯୋଗ ମୁତାବକ, ସୁରଜ ପଞ୍ଚୋଲି ଘୋଷାଲ
ମିତିଆ ମାଧ୍ୟମରେ ଜିଆ ଖାନ୍କ ସହ
ଘୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ । ତାକୁ ସାକ୍ଷାତ କରିବାକୁ
ସେ ଚାପ ପକାଇଥିଲେ । ସ୍ଵାଧମେ ଜିଆ ଖାନ
ସାକ୍ଷାତ କରିବାକୁ ରାଜି ହୋଇନଥିଲେ । ତେବେ
ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇନଥିଲେ । ସେତେବେଳେ କିନ୍ତି ଫଟୋକୁ ଜିଆ
ମା'ଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇଥିଲେ । ତାକୁ ଦେଖୁ ଦୁହେଁ
ପରିଷ୍ଵରକୁ ଭଲପାଉଥିବା ସଦେହ ହୋଇଥିଲା ।
କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ ଜିଆ ସେ ଆଉ ସୁରଜ ଉଭୟ
ଭଲ ଦୟା ବୋଲି କହିଥିବା କୋର୍ଟରେ କହିଛନ୍ତି
ରାବିଆ ।

ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, ଏହାପରେ ଜିଆ ଖାନଙ୍କ ଜୀବନରେ ସୁରଜ ପଞ୍ଚାଲିଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ବଢ଼ି ଯାଇଥିଲା । ଅକ୍ଷୋବନ ୨୦୧୨ ସୂଚା ଉଭୟ ଲିଭ୍-ରନ୍‌ରେ ରହିବା ଆଗ୍ନ କରିଦେଇଥିଲେ । ସେହି ବର୍ଷ ନଭେମ୍ବରରେ ଲକ୍ଷ୍ମନ ସ୍ଥିତ ତାଙ୍କ ପରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଜିଆ ବହୁତ ଶୁଣି ଦେଖାଯାଉଥିଲେ । ୨୪ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୧୨ରେ ଜିଆକୁ ସୁରଜଙ୍କର ଏକ ମେସେଜ ଆସିଥିଲା । ଏଥରେ ଲେଖାଥିଲା ‘ଜଣେ ବନ୍ଦୁଙ୍କ ସହ ଝଗଡ଼ା ହେବା ପରେ ସେ ଜିଆଙ୍କ

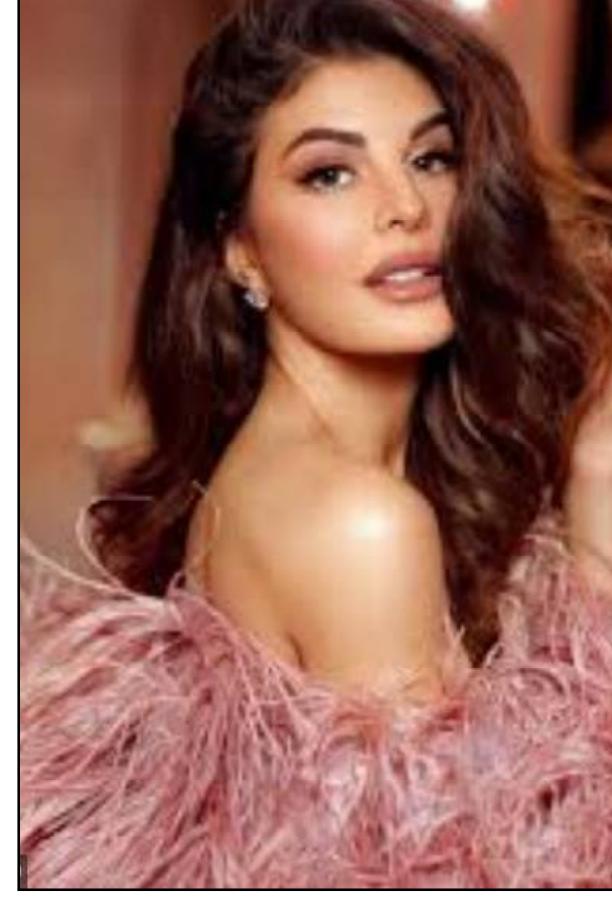
• • •

ଜିଆ ଖାନଙ୍କୁ ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଉଥିଲେ ସୁରଜ

ଉପରେ ରାଗି ଯାଇଥିଲେ । ଏଥୁପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କୁ କ୍ଷମା କରିଦିଅଛୁ ।’ ଏହି ମେଘେଜ ପରେ
ଜିଆ ଖାନଙ୍କ ମା’ ସେମାନଙ୍କ ଝଗଡ଼ା ବିଷୟରେ ଜାଣିଥିଲେ । ତେବେ ଜିଆ ସୁରକ୍ଷା
ଦିତାଯ ସୁଯୋଗ ଦେବାକୁ ନିଷ୍ଠା ନେଇଥିଲେ ଏବଂ ଉଭୟ ଗୋଆ ଯାଇଥିଲେ ବୋଲି
ରାବିଆ ଖାନ କୋର୍ଟ୍‌କୁ କହିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୂହେଁ ସୁରକ୍ଷା ପଞ୍ଚୋଳି ଜିଆଙ୍କୁ ତାଙ୍କ
ସାଜମାନଙ୍କ ଆଗରେ ରଖୁଥିଲେ । ସେ ଜିଆଙ୍କ ସାମ୍ବାରେ ଅନ୍ୟ ଝିଅମାନଙ୍କ ସହ ଫୁର୍ଟ
କରୁଥିଲେ । ଏପରିକି ସେ ଜିଆଙ୍କ ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ ଭାବେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ
ବୋଲି ରାବିଆ ଖାନ କୋର୍ଟ୍‌ରେ ଅଭିଯୋଗ ଆଶିଷନ୍ତି । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ୨୦୧୩ରେ
ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜିଆ ଖାନ ନିଜ ଘରେ ଦଉଡ଼ି ଲଗାଇ ଆମ୍ବହତ୍ୟା କରିଥିଲେ । ତେବେ ଜିଆଙ୍କୁ
ଆମ୍ବହତ୍ୟା କରିବା ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷା ପଞ୍ଚୋଳି ବାଧ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ତାଙ୍କ
ବିରୋଧରେ ମାମଲା ମଧ୍ୟ ବୁକୁ ହୋଇଛି । ସିବିଆଇ ଏହି ମାମଲାର ତତ୍ତ୍ଵ କରୁଛି ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁରକ୍ଷା ପଞ୍ଚୋଳି ଜାମିନରେ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ମାମଲାରେ ଜିଆ ଖାନଙ୍କ ମା’
ରାବିଆ ପୁଣିଥିରେ କୋର୍ଟ୍‌ରେ ତାଙ୍କ ବୟାନ ରେକର୍ଡ କରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରସିଦ୍ଧିବେ କି ଜ୍ୟାକଳିନୀ
ଚର୍ଚିଟ୍ ଦାଖଲ କଲା ଛଡ଼ି

ବଡ଼ିଲା ବଳିଉଛି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍ ଫର୍ଶାଣ୍ତିକଙ୍କ ଅଭୁଆ । ମହାଠିକ
ସୁକେଶ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ସହ ଜଡ଼ିତ ୨୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ୦କେଇ ମାମଲାରେ
ଚାର୍ଜଶିର ଦାଖଲ କଲା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଭେଶାଳୟ । ଚଗନ୍ଧର ଅଧୀନରେ ଦିଲ୍ଲୀ
କୋର୍ଟରେ ଇତି ପକ୍ଷରୁ ଏହି ସମ୍ମିମେଷାଂଗୀ ୧ ଚାର୍ଜଶିର ଦାଖଲ କରାଯାଇଛି ।
ଚାର୍ଜଶିରରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍ ଫର୍ଶାଣ୍ତିକଙ୍କ ନାଁ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ଅଛି ।
ଏଥୁରେ ଇତି ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କୁ ଅଭିଯୁକ୍ତ ବୋଲି ଦର୍ଶାଇଥିବା ସୁକେଶ ମିଳିଛି । ଇତି
ମୁତାବକ, ପୂର୍ବରୁ ହିଁ ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କ ମହାଠ ସୁକେଶ ଅପରାଧକ କାମ ୩
୦କେଇ କରୁଥିବା କଥା ଜାଣିଥିଲେ । ଏହାପରେ ମଧ୍ୟ ସେ ତାଙ୍କ ସହ
ମିଳାମିଶା କରିଥିଲେ । ବଳିଉଛି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କଙ୍କ ଯେବେଠୁ ମହାଠକ
ସୁକେଶଙ୍କ ସହ ଲିଙ୍କ ଥିବା କଥା ସାମାଜିକ ଆସିଛି ସେବେଠୁ ସେ ଆଜନ
ଜାଲରେ ଫେରିଛନ୍ତି । ଇତି ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କ ଉପରେ କହା ନିଜର ରଖୁଛି । ଏବେ
ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଭେଶାଳୟ ୨୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ୦କେଇ ମାମଲାରେ ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କୁ
ଅଭିଯୁକ୍ତ ଦର୍ଶାଇବା ସହ ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଚାର୍ଜଶିର ଦାଖଲ କରିଛି । ଏହା
ପୂର୍ବରୁ ଏପ୍ରିଲ ମାସରେ ପିଏମ୍-୬୯୯୬ ଜରିଆରେ ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କ ୭ କୋଟି
ଟଙ୍କାର ସାପତି ସିଇ କରିଥିଲା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଭେଶାଳୟ । ସେତେବେଳେ ଇତି
ନିଜର ଏକ ବୟାନରେ କହିଥିଲା, ସୁକେଶ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ୦କେଇ ଟଙ୍କାରୁ
ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କୁ ୫.୭୧ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଗିଫ୍ଟ ଦେଇଥିଲା । ଗିଫ୍ଟ ସମ୍ମାନ କରିବା
ପାଇଁ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନିଜ ସହଯୋଗୀ ତଥା ଆଉ ଜଣେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ପିଙ୍କି
ଇରାନୀଙ୍କ ସହାୟତା ନେଇଥିଲା । ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କ ଦିଆଯାଇଥିବା ଗିଫ୍ଟରେ ୫୭
ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଘୋଡ଼ା ୩ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ବିଲେଇ ସାମିଲ ଥିବା ଇତି
ଅଭିଯୋଗ କରିଛି । କେବଳ ସେତିକି ଯୁହେଁ ଜ୍ୟାକ୍ଲିନ୍କଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ
ସୁକେଶ ମୋଟା ଅଙ୍କର ଟଙ୍କା ଦେଇଥିବା ମଧ୍ୟ ଇତି ଅଭିଯୋଗ କରିଯାଇଛି ।



ଉଲ୍ଲଙ୍ଘଯୋଗ୍ୟ, ସୁକେଶ ଦ୍ରବ୍ୟର ମାମଳାରେ ବର୍ଷମାନ ଯାଏଁ
ମୋଟ ୮ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରିପ କରାଯାଇଛି । ଏଥୁରେ ସୁକେଶ ଦ୍ରବ୍ୟରଙ୍କ
ସମେତ ତାଙ୍କ ପନ୍ଥୀ ଲିନା ମାରିଆ ପଲ୍ଲ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ।

+ମୁଆ ଚଳକିତ୍ ‘ଉଇ’

ପୂର୍ବରୁ ‘ତାଣ୍ଟର’ ଏବଂ ଚଳିତବର୍ଷ ‘ସ୍ଵପ୍ନପୁର୍ବ’ ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥାବା ପୃଥ୍ବୀରାଜ । ପଞ୍ଜନାୟକ ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି ନୂଆ ଚଳକିତ୍ର ‘ଭାଇ’ । ପ୍ରୟୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ‘ଆମର ମ୍ୟୁଜିଳ’ ଓ ‘ଡ୍ରେବନାରଲ ଏଷ୍ଟର୍ଟେନ୍ରମେଷ୍ଟ’ । ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ପୃଥ୍ବୀରାଜ । ସଂଳାପ ଲେଖୁଛନ୍ତି ରବିନାରାୟଣ ଦାସ, ଗୀତ ରତ୍ନା କରିଛନ୍ତି ଅରୁଣ ମହନ୍ତୀ ଓ ରଙ୍ଗନ ନାୟକ ଏବଂ ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନବ ଓ ସରୋଜ । କିନ୍ତିଦିନ ତଳେ ଏହାର ପୋଷ୍ଟର ଏବଂ ଫାଷ୍ଟ ଲୁକ ରିଲିଙ୍କ ହୋଇଛି ।

ଏଥରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଅମ୍ବାନ, ସୁଜିତ, ଦିବ୍ୟା ଓ
ଅନନ୍ୟା ଥୁବାବେଳେ ଖଳନ୍ୟାୟକ ଚରିତ୍ରରେ ଅବତାରୀ
ହେଇଛନ୍ତି ବିଜାଶ । ଓଡ଼ିଶା, ମନାଲି ଏବଂ ଲଦାଖ ଆଦି
ମନୋରମ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହି ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ସୁଟ୍ଟି ହେଉଛି ବୋଲି
ସିନେମାର କ୍ରିଏଟିଭ ହେଉଁ ପ୍ରଣାୟ ଜେୠୀ କହିଛନ୍ତି ।



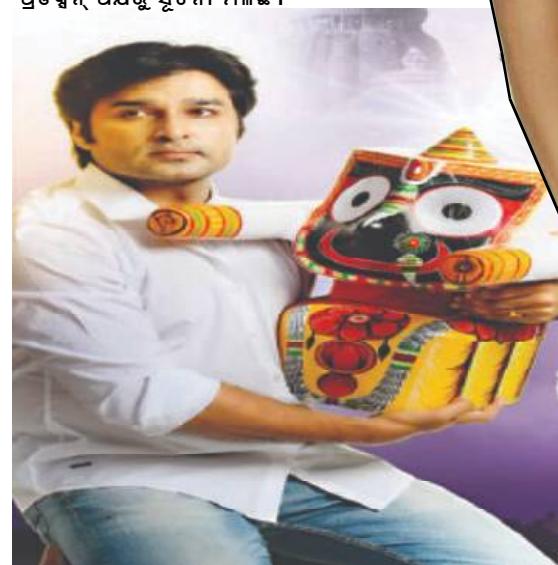
ଆମୀରଙ୍କ ପରେ ସଲମାନଙ୍କ ପାଳ, ‘ବୟକ୍ତି ଟାଇଗର-୩’ ଦାବି

ବଳିଉଡ଼ ଉପରେ ଲାଗିଛି ଏବେ ‘ବୟକ୍ତ’ ଗ୍ରହଣ । ବି-ଚାଉନ୍କୁ ଗ୍ରାସ କରିଛି ‘ବୟକ୍ତ’ ଗ୍ରେଣ୍ଡ
ବଳିଉଡ଼ ଫିଲ୍ମକୁ ବୟକ୍ତ ପାଇଁ ଦାବି ଜୋର ଧରିଛି । ପ୍ରଥମେ ‘ଲାଲ ଫିଂହ ଚଢ଼ା’, ‘ପଠାନ’ ଏବଂ
‘ରକ୍ଷା ବନ୍ଦନ’କୁ ବୟକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଦାବି ହୋଇଥିଲା । ଏହାପରେ ହୃଦିକ ରୋସନଙ୍କ ଫିଲ୍ମକୁ
ମଧ୍ୟ ବୟକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଦାବି ଉଠିଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ତାଳିକାରେ ବଳିଉଡ଼ର ଭାଇକାନ
ସଲମାନ ଖାନଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ‘ଟାଇଗର-୩’ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ହୋଇଛି । ଆମୀର ଖାନ, ଶାହାରୁଖ ଖାନ
ଏବଂ ଅକ୍ଷ୍ୟ କୁମାରଙ୍କ ପରେ ସଲମାନ ଖାନ ଏବେ ସୋଷାଲ ମିଡ଼ିଆରେ ହ୍ରୋଲର୍ସଙ୍କ ଟାର୍ଗେଟରେ
ଆସିଛନ୍ତି । ଆସକାବର୍ଷ ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଯାଇଛି କିନ୍ତୁ ପ୍ରତିକିତ ଫିଲ୍ମ ‘ଟାଇଗର-୩’ । ତେବେ
ରିଲିଜ ପୂର୍ବରୁ ଫିଲ୍ମଟି ବିବାଦ ଭିତରେ ଫିରିଛି । ସୋଷାଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ
ହୋଇଯାଇଛି ‘ବୟକ୍ତ-ଟାଇଗର-୩’ ଗ୍ରେଣ୍ଡ । ଟାଇଗର-୩କୁ ବିରୋଧ କରି କିନ୍ତି ମୁଜର୍ଦା କୋରଦାର
କମେଟୀ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ମୁହଁଁ ସଲମାନଙ୍କ ପୁରୁଣା ପୋଷ୍ଟ ନେଇ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଟାର୍ଗେଟ
କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ମୁଜର୍ଦା କହିବା ମୁତାବକ, ଖୁବଶାସ୍ତ ବଳିଉଡ଼ରୁ ଭାଇକାନ, ବାଦଶାହ ଓ
ମିଶ୍ରର ପରଫେକ୍ଚନିଷ୍ଟଙ୍କ ଖେଳ ଶେଷ ହେବ । ଆଉ କିନ୍ତି ଲୋକେ ସଲମାନଙ୍କ ଅପରାଧ ବିଷ୍ୟରେ
ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଆରମ୍ଭ ଆହ୍ଵାନ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ ଶିକାର ମାମଳା ଯାଏଁ
ପୁରା ଅପରାଧ ତାଳିକା ପୋଷ୍ଟ କରି ସଲମାନଙ୍କୁ ହ୍ରୋଲ କରାଯାଉଛି । କେବଳ ସେତିକି ମୁହଁଁ
ସଲମାନଙ୍କ ଏକ ପୁରୁଣା ଭିତିଓ ମଧ୍ୟ ଜୋରପୋରରେ ଭାଇରାଲ ହେଉଛି, ଯେଉଁଥିରେ ମୁମାଳ
ଆକୁମଣ ପଛରେ ପାକିସ୍ତାନର ହାତ ଥିବା କଥାକୁ ସେ ଖଣ୍ଡନ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାକୁ ମିଳିଛି । ଏହିକି
ଭିତିଓକୁ ଶେଅାର କରି ମୁଜର୍ଦା ତାଙ୍କୁ ଟାର୍ଗେଟ କରି ଏହାକୁ କେବେବି ଆମେ ତୁଳି ପାରିବୁ ନାହିଁ
ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ଗତକିଛି ଦିନ ହେବ ଲଗାତର ବଳିଉଡ଼ ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକୁ ବୟକ୍ତ ପାଇଁ କିନ୍ତି ଲୋକ



ପ୍ରେକ୍ଷାଳନକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ‘ମହାବାହୁ’

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧାଥଙ୍କ ସଂସ୍କୃତ ଏବଂ ଅନ୍ତବ୍ସ୍ୟାସକୁ ନେଇ ପ୍ରଯୋଗବ୍ସତ କହାଣୀ
‘ମହାବାହୁ’ । ଏହାର ନାମକ ଭୂମିକାରେ ଆକାଶ ଦାସନାୟକ ଥୁବାବେଳେ ନାୟିକା
ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ପୁନମ୍ । ଏଥୁରେ ହାସ୍ୟାଭିନେତା ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ଉଷ୍ଣସୀ ମିଶ୍ର,
ଲିପାନ୍ଧୀ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଥୁବାବେଳେ ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାରେ
ଅଛନ୍ତି ତପି ମିଶ୍ର । ଅତୀତରେ ‘ଦେଖା ହେଲା ପ୍ରେମ ହେଲା’,
‘ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳ’, ‘ଦିଲ୍ଲିରେ ଅଛି ଚୋରି ନାଁ’ ଏବଂ ‘ମା ସମଲେଶ୍ଵରୀ’
ଆଦି ଚଳକ୍ଷିତ୍ରରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅବତାରରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଇଥୁବା
ଅଭିନେତା ତପି ମିଶ୍ର ଏବେ ‘ମହାବାହୁ’ରେ ଭୟକ୍ଷର
ଅବତାରରେ ଉଭା ହେଇଛନ୍ତି । ରମେଶ ବାରିକ
ପ୍ରୟୋକ୍ଷିତ ଏବଂ ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଚଳକ୍ଷିତ୍
‘ମହାବାହୁ’ ଚଳିତ ମାସ ୨୫ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ
କରିବ ବୋଲି ପ୍ରୟୋକ୍ଷନ ସଂସ୍କୃତ ଆରଥାର ଇତ୍ତେଷ୍ଠ
ମେଲୋ ମେଲୋ ମେଲୋ ମିଶ୍ରି ।



‘ଦି ଡାର୍ଟ ପିକ୍ଚର ୨’ ରେ
ଦିଶିବେ କି ବିଦ୍ୟା ?

ବଦ୍ୟା ବାଲନଙ୍କ ‘ଦ ତାଟ ପକ୍କର’ ଚଳିଛି ତୁର ମୁକ୍ତିଲାଭକୁ ଏକ ଦଶା ବିତ୍ତିଷାରିଲାଶି । ଏହି ଅବସରରେ ଏହାର ପରବର୍ତ୍ତ ଭାଗ ନିର୍ମାଣ ନେଇ ସଜବା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ପ୍ରସ୍ତୁତିକା ଏକତା କପୁର କନିଭୂତ କିଲୋମ୍ବୁ ଏହାର କାହାଣୀ ଲେଖିବାର ଦାୟିତ୍ବ ସମର୍ପ ସାରିଛନ୍ତି । ଏ ବର୍ଷ ଶେଷ ମୁଢ଼ା ଏହାର କାହାଣୀ ଲେଖା ସରିଯିବା ପରେ ୨୦୨୩ ମିଥିହା ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧରେ ଏହା ପୁଣି ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ମୁଶର୍ଫ୍ୟୋଗ୍ୟ ଯେ ‘ଦ ତାଟ ପିକ୍କର ଥିଲା ବଳିଭିତ୍ତ ଏପରି ଏକ ନାରୀକେନ୍ଦ୍ରିକ ଚଳିଛି ଯାହା ସମାଜକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଶଂସିତ ହେବା ସହିତ ବଞ୍ଚ ଅର୍ଥିସରେ ମଧ୍ୟ ବେଶ ସଂପଦ ହୋଇପାରିଥିଲା । ଏହା ମାତ୍ର ୧୮ କୋଟି ବଜେଗରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇ ୧୯୭ କୋଟିର ରୋଗଗାର କରିଥିଲା । ଅଭିନେତ୍ରୀ ଏଲକ ସ୍ଥିତାଙ୍କ ଜୀବନୀ ଉପରେ ଏହାର କାହାଣୀ ଆଧାରିତ ଥିଲା । ବିଦ୍ୟା ବାଲନ ସ୍ଥିତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ଅଭିନୟ କରି ଜାତୀୟ ଚଳିଛି ପ୍ରକରକାର ପାଇଥିଲେ ତେବେ ‘ଦ ତାଟ ପିକ୍କର ୨’ରେ ସ୍ଥିତାଙ୍କ କାହାଣୀ ରହିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଏକ ମୁତ୍ତରୁ ଜାଣିବାକୁ ମିଳିଛି ତାଙ୍କ ଭଲି ଆଉ ଜଣେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ମହିଳାଙ୍କ ଜୀବନୀ ନେଇ ଏହି ଚଳିଛି ତିଆରି କରାଯିବ । ତେଣୁ ବିଦ୍ୟା ବାଲନଙ୍କୁ ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ସ୍ଵୀଯୋଗ ମିଳିବ ନାହିଁ ତାହା ଏବେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅସ୍ଵାକ୍ଷର ହୋଇ ରହିଛି ଏକତା କପୁର କଜନୀ ରଣ୍ଟଙ୍କୁ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରର ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଜଳନା ଏହାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷୟାନ କରିଦେଇଛନ୍ତି ତେବେ ତାପସୀ ପନ୍ଦୁ ଓ କୃତି ସେନନ ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ତଥାପି ଅନେ ସିନ୍ମେପ୍ରେମୀ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ଚଳିଛି ତର ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟତମ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟା ବାଲନ । ବିଦ୍ୟା ହାତରେ ଏବେ ଏକାଧିକ ଚଳନକ୍ଷି ରହିଛି । ‘ଲଭର୍ସ’ ନାମକ ବ୍ୟଙ୍ଗାମ୍ବଳ ପ୍ରେମକାହାଣୀ ସମେତ ‘ନିଯମତ’ ନାମକ ରୋମାଞ୍ଚଧର୍ମୀ ସିନ୍ମେମାମେ ସେ ଆଗକୁ ଦେଖାଦେବେ ।

