



ଧ୍ୱନି ପ୍ରତିଧ୍ୱନି

The Dhvani Pratidhwani

website : www.dhwanipratidhwani.net
email: pratidhwani.dhwani@gmail.com

ବାଲେଶ୍ୱର ■ ବୁଧବାର, ୧୦ ଅଗଷ୍ଟ ୨୦୨୨ ■ ମୂଲ୍ୟ ଟ. ୨.୦୦ ପଇସା ■ ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା-୩୦ ■ Baleshwar ■ WEDNESDAY 10 AUGUST 2022
Vol.No. 35 ■ No. 209 ■ Price :Rs.2.00 (8 pages) ■ R.N.I. Registered No. 52528/91 ■ Postal Registered No. Balasore(Odisha)/005/2022

ପ୍ରକାଶକ :
ସୁବର୍ଣ୍ଣଶ୍ରୀ ପ୍ରକାଶନୀ
ବାଲେଶ୍ୱର-୧

ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ :
ସୈରିକ୍ଷୀ ସାହୁଙ୍କର
ରଫ୍ଟାଟାର ଚିତ୍ର

ନଲେକ୍ କର୍ଣ୍ଣର, ସହଦେବଖୁଣ୍ଟା ବସ୍ଷାଣ ସାମନା
ବାଲେଶ୍ୱର-୧

ବିହାରରେ ଭାଙ୍ଗିଲା ବିଜେପି-ଜେଡିୟୁ ମେଣ୍ଟ

ଆଜି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଶପଥ ନେବେ ନୀତୀଶ କୁମାର

ପାଟଣା, ୦୯/୦୮ (ନି.ପ୍ର): ବିଜେପି ଠାରୁ ଅଲଗା ହେବା ପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି ନୀତୀଶ କୁମାର । ଏହାପରେ ସେ ଆରଜେଡି ନେତା ତେଜସ୍ୱୀ ଯାଦବଙ୍କ ସହ ମିଶି ରାଜ୍ୟପାଳ ଫଗୁ ଚୌହାନଙ୍କ ସହ ବୈଠକ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିସହ ସରକାର ଗଠନ କରିବାକୁ ଦାବି ଜଣାଇଛନ୍ତି । ଆସନ୍ତାକାଲି ସେ ବିହାରରେ ୮ମ ଥର ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଶପଥ ନେବେ । ସେହିପରି ତେଜସ୍ୱୀ ଯାଦବ ତାଙ୍କ ଡେପୁଟି ଭାବେ ପଦ ଓ ଗୋପନାୟତା ଶପଥ ନେବେ । ଅପରାହ୍ଣ ୪ଟାରେ ଶପଥ ପାଠ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ନୀତୀଶ କୁମାରଙ୍କ ନୂଆ ସରକାରରେ କଂଗ୍ରେସକୁ ଗାଠି ମନ୍ତ୍ରୀ ପଦ ମିଳିବ । ବାଡ଼ସଡ଼ି କଂଗ୍ରେସରୁ ହୋଇ ପାରନ୍ତି । ଯଦି କଂଗ୍ରେସକୁ ବାଡ଼ସଡ଼ି ପଦ ନ ମିଳିବ, ତା'ହେଲେ ନୀତୀଶ ସରକାରରେ ଦଳର ୪ ଜଣ ସଦସ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ କାମ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ବିଜେପି ଠାରୁ ଅଲଗା ହୋଇ ନୀତୀଶ କୁମାର ବିହାରରେ



ମହାରାଜବନ୍ଦ ସରକାର ଚଳାଇବେ । ସେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଶପଥ ନେବାକୁ ଥିବା ବେଳେ ଏହି ମହାମେଣ୍ଟରେ ୭ଟି ରାଜନୀତିକ ଦଳ ସାମିଲ ହେବେ । ଏଥିସହ ଜଣେ ସ୍ୱାଧୀନ ବିଧାୟକ ମଧ୍ୟ ନୀତୀଶ କୁମାରଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରିବେ । ମହାରାଜବନ୍ଦରେ କଂଗ୍ରେସ ଓ ବାମଦଳ ରହିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ଭେଟିବା ପରେ

ନୀତୀଶ କୁମାର କହିଛନ୍ତି, “ଆମ ପାଖରେ ୭ ଦଳର ସମର୍ଥନ ରହିଛି । ସେହିପରି ଜଣେ ସ୍ୱାଧୀନ ବିଧାୟକ ଆମ ସହ ରହିଛନ୍ତି । ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କ ପାଖରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଆମ ପାଖରେ ଏବେ ୧୬୪ ଜଣ ବିଧାୟକ ରହିଛନ୍ତି । ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ବିଧାୟକ ଦସ୍ତଖତ ଥିବା

ଠିକ୍ ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇଛି । ଏବେ ନୂଆ ସରକାର କେବେ ଗଠନ ହେବ ତା'ର ନିଶ୍ଚିତ ରାଜ୍ୟପାଳ ନେବେ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇ ଯାଉଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଧାୟକମାନଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇ ଯାଉଛି । ଦଳୀୟ ସାଂସଦ ଓ ବିଧାୟକଙ୍କ ସମର୍ଥନରେ ଏନଡିଏ ଠାରୁ କେଡିୟୁ ଅଲଗା ହୋଇଛି ।” ସ୍ଥିତ ହାସ୍ୟ ଦେଇ

ନୀତୀଶ କୁମାର ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, “ରାଜନୀତି ଆରମ୍ଭରୁ ମୁଁ କେବେ ହେଲେ ଦୂର୍ନୀତିକୁ ପ୍ରଶଂସା ଦେଇନାହିଁ । ଆମେ ସମାଜରେ ଭାଇଭାଉଁସୀ ତାହୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଆମେ ଏକାଠି ରହିବୁ ।” ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ନୀତୀଶ କୁମାରଙ୍କ ସହ ତେଜସ୍ୱୀ ମଧ୍ୟ ଭେଟିଛନ୍ତି । ଉଭୟ ରାଜଭବନରୁ ବାହାରିବା ପରେ ତେଜସ୍ୱୀ କହିଛନ୍ତି, “ଦାବା-ପୁରୁରା ସରକାର ପୁଣି କମବ୍ୟାକ କରିଛି । ନୀତୀଶ କୁମାର ଦେଶର ସବୁଠାରୁ ଅଭିଜ୍ଞ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ । ବିଜେପି କେବଳ ଲୋକଙ୍କୁ କେମିତି ଧର୍ମ ନାଁରେ ବନ୍ଧା ଯିବ, ସେକଥା ଜାଣିଛି । କେଡିୟୁ ସହ ମେଣ୍ଟ ବେଳେ ସେମାନେ କ'ଣ କଲେ ଅରେ ଦେଖନ୍ତୁ । ସେ ଏହାକୁ ଶେଷ କରି ଦେବାକୁ ବସିଥିଲେ । ପଞ୍ଚାବ ଓ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ବି ଆପଣ ଉଦ୍ଧାରଣ କରିବେ ନେତାପରିବେ । ସେମାନଙ୍କ ସହ ଯିବ ବି ଖୋଷ କରିଛି, ସେମାନେ ତା'କୁ ହିଁ ଦୁର୍ବଳ କରିବାରେ ଲାଗିଛି । ବିହାରରେ ବିଜେପି ଏକେଣ୍ଡା ଯେମିତି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନ ହେବ, ସେକଥା ଆମେ ସମସ୍ତେ ଚାହୁଁଛୁ ।”

ତାଉଡ଼ାନକୁ ଭୟ ଚୀନ ଭୂତାଣୁ ! ନୂଆ ଭାଇରସରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଗାଝଜଣଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୦୯/୦୮ : ଚୀନରେ ନୂଆ ଭାଇରସର ସଂକ୍ରମଣ ବ୍ୟାପିବାରେ ଲାଗିଛି । ‘କୁନୋଟିକ ଲଙ୍ଗା’ ନାମକ ଏହି ଭାଇରସରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଗାଝଜଣଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇଛି । ଚୀନର ସାନଡ଼ାଂ ଓ ହେନାନ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ଏହି ଭୂତାଣୁ ସଂକ୍ରମଣ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ତାଉଡ଼ାନ ସେକ୍ଟର ଫର ଡିଜିଟାଲ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ପକ୍ଷରୁ ଏନେଇ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଏବଂ ଚୀନରେ ଏହି ଭୂତାଣୁ ସଂକ୍ରମଣ ବ୍ୟାପୁଥିବା କୁହାଯାଇଛି । ତେବେ ଏନେଇ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ନ୍ୟୁକ୍ଲିକ ଏସିଡ ପରୀକ୍ଷଣ କରାଯିବ ବୋଲି ତାଉଡ଼ାନ ସେକ୍ଟର ଫର ଡିଜିଟାଲ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଭୂତାଣୁ ଓ ଏହାର ସଂକ୍ରମଣ ଉପରେ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ପରୀକ୍ଷଣ କରିବ



ତାଉଡ଼ାନ ସେକ୍ଟର ଫର ଡିଜିଟାଲ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ । ଏହା ପଶୁଙ୍କ ଠାରୁ ମଣିଷଙ୍କୁ ବ୍ୟାପିଥାଇପାରେ । ତେବେ ମଣିଷ ଠାରୁ ମଣିଷକୁ ବ୍ୟାପିବା ନେଇ କୌଣସି ସୂଚନା ମିଳିନାହିଁ । ଏନେଇ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ହାସଲ କରାଯାଉଥିବା ତାଉଡ଼ାନ ସିଡିଏ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଆମେରିକା ସଂସଦ ସିକର ନେଟ୍ ପେଲୋସିଙ୍କ ତାଉଡ଼ାନ ଗସ୍ତ ପରେ ଚିହ୍ନଟ ଉଠିଛି ଚୀନ । ତାଉଡ଼ାନକୁ ନିକର ଅଂଚଳ ବୋଲି ଦାବି କରି ଆସୁଥିବା ବେଳି ତାଉଡ଼ାନକୁ କବଳା କରିବାକୁ ସବୁ ପ୍ରକାର କୌଶଳ ଆପଣାଇଛି । ତାଉଡ଼ାନ

ଚତୁର୍ବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଯୁକ୍ତାଭ୍ୟାସ କରିଛି ଚୀନ । ତାଉଡ଼ାନ ଠାରୁ ମାତ୍ର ୯ ନଟିକଲ ମାଇଲ ଦୂରରେ ସମରାଭ୍ୟାସ କରିଛି ପିପୁଲ୍ ଲିବରେସନ ଆର୍ମି । ସମରାଭ୍ୟାସରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲା କୁଡ଼ାକାହାକ, ଯୁଦ୍ଧ ବିମାନ ଓ ମିକାଇଲ ମୁଡ଼ୟନ କରିଛି । ତାଉଡ଼ାନ ପୂର୍ବ-ଚତୁର୍ବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଲଙ୍ଗ ରେଞ୍ଜ ମିକାଇଲ ଉଚ୍ଚସେପଟା ବି କରିଥିଲା ପିପୁଲ୍ ଲିବରେସନ ଆର୍ମି । ତାଉଡ଼ାନର ୬ଟି ଦ୍ୱୀପରେ ଗୋଳା ବାଲୁଦ ଚଳାଇ କରିଥିଲା ଯୁକ୍ତାଭ୍ୟାସ । ଏପରିକି ▶▶ପୃଷ୍ଠା ୭

ବିଜେପି ନେତା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଚ୍ୟାଗା ଗିରଫ

ଲକ୍ଷ୍ନୋ, ୦୯/୦୮ (ନି.ପ୍ର):: ଧରାପଡିଲେ ଫେରାର ବିଜେପି ନେତା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଚ୍ୟାଗା । ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଗାଳିଗୁଳକ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କଲା ପୁଲିସ । ନବଡ଼ାର ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଓମ୍ୟାକ୍ କଲୋନୀରେ ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଗାଳିଗୁଳକ ସହ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିବା ନେଇ ଚ୍ୟାଗାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅଭିଯୋଗ ହେବା ପରେ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଥିଲା । ଏହାପରଠାରୁ ସେ ଫେରାର ଥିଲେ । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଚ୍ୟାଗା ଶନିବାର ଦିନ ଠାରୁ ଫେରାର ଥିଲେ । ଘଟଣାର ତିନି ଦିନ ପରେ ପୁଲି ତାଙ୍କୁ ଆଜି ଗିରଫ କରିଛି । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଚ୍ୟାଗା ଲଗାତାର ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଓ ଓକିଲଙ୍କ ସହ କଥା ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଏଥିରୁ ହିଁ ପୁଲିସ ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କ ଲୋକେସନ ଜାଣି ପାରିଥିଲା । ଏହାପରେ ପୁଲିସର ଏକ ଟିମ୍ ମେରଠରୁ ତାଙ୍କୁ କାନ୍ଦୁ କରିଥିଲା । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଚ୍ୟାଗା ଫେରାର ହେବା ପରେ ନବଡ଼ା ପୁଲିସ ମଙ୍ଗଳବାର ଦିନ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ଅଟକ ରଖିଥିଲା । ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ପୁଲିସ ଅଟକ ରଖି ୨୪ ଘଣ୍ଟା ଧରି ▶▶ପୃଷ୍ଠା ୭

ଦେଢ଼ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଚ ନେବାବେଳେ କୃଷି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଧରିଲା ଭିଜିଲାନ୍ସ

ପଦ୍ମପୁର, ୦୯/୦୮ (ନି.ପ୍ର): ଲାଞ୍ଚ ନେବାବେଳେ ଭିଜିଲାନ୍ସ ହାତୁଡ଼ରେ ପଡ଼ିଲେ ଆଉ ଜଣେ ସରକାରୀ ବାବୁ । ବିନା ଲାଇସେନ୍ସରେ ସାର ଦୋକାନ ଖୋଲିବାକୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଠାରୁ ଦେଢ଼ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଚ ନେବାବେଳେ ପଦ୍ମପୁର ଉପଖଣ୍ଡ ପାଇକମାଳ ବ୍ଲକ୍ କୃଷି ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଣୟ କୁମାର ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଧରିଲେ ଭିଜିଲାନ୍ସ । ଭିଜିଲାନ୍ସ ଲାଞ୍ଚ ଟଙ୍କା ଜବତ କରିବା ସହ ପ୍ରଣୟଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି ପଡ଼ାଇଛନ୍ତା କରୁଛି । ଏହାସହ ଭିଜିଲାନ୍ସ ପ୍ରଣୟଙ୍କ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଶୈଳଶ୍ରୀ ବିହାର ସ୍ଥିତ ଘର, କଟକ ଚିନିଘରିଆରେ ଥିବା ପୈତୃକ ଘର ଓ ପାଇକମାଳରେ ଥିବା ସରକାରୀ



ବାସଭବନରେ ଚଢ଼ାଉ କରିଛି । ପାଇକମାଳରେ ଜଣେ ଦୋକାନୀ ଉଚ୍ଚା ଚରରେ ସାର ବିକ୍ରି କରୁଥିଲେ । କୃଷି ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀମାନେ ଖବର ପାଇ ତାଙ୍କ ଦୋକାନରେ ଚଢ଼ାଉ କରିଥିଲେ । ଏହାସହ ଦୋକାନର ଲାଇସେନ୍ସକୁ

ସିଦ୍ଧ ? କରିଥିଲେ । ସାର ଦୋକାନୀ ଜଣଙ୍କ ଲାଇସେନ୍ସ ରିନ୍ୟୁ କରିବା ପାଇଁ କୃଷି ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଣୟ କୁମାର ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ । ତେବେ ପ୍ରଣୟ କୁମାର ମନ୍ତ୍ରୀ ସେଠାରେ ଦୋକାନୀଙ୍କୁ ଦେଢ଼ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଚ ମାଗିଥିଲେ । ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ସେ ସାର ଦୋକାନୀଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ଲାଇସେନ୍ସ ରିନ୍ୟୁ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ସମୟ ଲାଗିବ । ଏହା ସହିତ ସେ ସାର ଦୋକାନୀଙ୍କୁ ବିନା ଲାଇସେନ୍ସରେ ଦୋକାନୀ ଖୋଲିବାକୁ କହିବା ସହ ପରେ ଲାଇସେନ୍ସ ରିନ୍ୟୁ କରାଇ ଦେବେ ବୋଲି ପ୍ରଣୟ କହିଥିଲେ ଓ ଏଥିପାଇଁ ଦେଢ଼ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଚ ମାଗିଥିଲେ ।

ସାର ଦୋକାନୀ ଜଣଙ୍କ କୃଷି ଅଧିକାରୀଙ୍କ କଥାରେ ରାଜି ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏହା ସହିତ ଏ ସଂପର୍କରେ ଭିଜିଲାନ୍ସରେ ଅଭିଯୋଗ କରି ଥିଲେ । କୃଷି ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଣୟ କୁମାର ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରକାରେ ଲାଞ୍ଚ ଟଙ୍କା ଦେବା ପାଇଁ ସାର ଦୋକାନୀ ଜଣଙ୍କ ଆଜି ପାଇକମାଳ ବସ୍ ? ଷାଞ୍ଜରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେଠାରେ ପ୍ରଣୟ କୁମାର ମନ୍ତ୍ରୀ ଲାଞ୍ଚ ଟଙ୍କା ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ବେଳେ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଧରିଲା ଭିଜିଲାନ୍ସ । କୃଷି ଅଧିକାରୀମାନେ ତାଙ୍କୁ ଧରି ପକାଇଥିଲେ । ବରଗଡ଼ ଓ ସମଲପୁର ଜିଲ୍ଲାର ଭିଜିଲାନ୍ସ ଟିମ୍ ଏଥିରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ ।

ଇଡି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଜେରା ପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ କୋଲକାତା ପୋଲିସ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୦୯/୦୮ (ନି.ପ୍ର): ଏକ ମାମଲାରେ ଓଡ଼ିଶାର ଇଡି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଜେରା କରିବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପହଞ୍ଚିଛି କୋଲକାତା ପୋଲିସର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଟିମ୍ । ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ (ଇଡି)ର ତେପୁଟି ତାଉରେକ୍ଟର ସୁବୋଧ କୁମାରଙ୍କୁ ପଡ଼ାଇଛନ୍ତା ପାଇଁ କୋଲକାତା ଡିଟେକ୍ଟିଭ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟର ଏସିଏ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେତୃତ୍ୱରେ ଦୁଇଜଣିଆ ଟିମ୍ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଛି । ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ପୂର୍ବରୁ ସୁବୋଧ କୁମାର ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ରାଂଟିରେ ଇଡିର ତେପୁଟି ତାଉରେକ୍ଟର ଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଓକିଲ ରାଜୀବ କୁମାରଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା । ରାଜୀବ କୋଲକାତାରେ ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ନିଁରେ ରାଂଟି ହାଇକୋର୍ଟରେ ଏକ ଜନସ୍ୱାର୍ଥ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିଲେ । ଏହି ମାମଲାକୁ ହଟାଇବା ପାଇଁ ୧୦



କୋଟି ଦାବି କରିଥିଲେ ବୋଲି ବ୍ୟବସାୟୀ ଜଣଙ୍କ ଆନରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଗତ ସପ୍ତାହରେ କୋଲକାତା ପୁଲିସ ରାଜୀବଙ୍କୁ ଏକ ମଲ୍ଟି ୬୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସହ ଗିରଫ କରିଥିଲା । ଗିରଫଦାରି ପରେ ସେହି ଟଙ୍କା ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କର ବୋଲି ଜଣା ପଡିଥିଲା । ରାଜୀବଙ୍କ ସହ ସୁବୋଧଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ, କଲରେକ୍ଟର୍ ଓ ତା'ପରି ତଥ୍ୟକୁ ନେଇ ଖୋଜତାଡ଼ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଏନେଇ ଗତ ୧ ତାରିଖରେ କୋଲକାତା ପୁଲିସ ତେପୁଟି ତାଉରେକ୍ଟର ସୁବୋଧ କୁମାରଙ୍କୁ ନୋଟିସ କରିଥିଲା । କୋଲକାତା ପୁଲିସ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଓକିଲ ରାଜୀବ କୁମାରଙ୍କ ଗିରଫଦାରୀ ସମ୍ପର୍କରେ ସୁବୋଧଙ୍କୁ ପଡ଼ାଇଛନ୍ତା କରିବ । ଏଥିପାଇଁ ଜଣେ ଏସିଏ ରାଜୀବ ଅଧିକାରୀ ଓ ଆଉ ଜଣେ ଏସଆଇ ଆଜି ଆସି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି ।

ହୋଇଛି । ଏନେଇ ଗତ ୧ ତାରିଖରେ କୋଲକାତା ପୁଲିସ ତେପୁଟି ତାଉରେକ୍ଟର ସୁବୋଧ କୁମାରଙ୍କୁ ନୋଟିସ କରିଥିଲା । କୋଲକାତା ପୁଲିସ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଓକିଲ ରାଜୀବ କୁମାରଙ୍କ ଗିରଫଦାରୀ ସମ୍ପର୍କରେ ସୁବୋଧଙ୍କୁ ପଡ଼ାଇଛନ୍ତା କରିବ । ଏଥିପାଇଁ ଜଣେ ଏସିଏ ରାଜୀବ ଅଧିକାରୀ ଓ ଆଉ ଜଣେ ଏସଆଇ ଆଜି ଆସି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି ।

କଂଗ୍ରେସ ଛାଡିଲେ ୩୦ରୁ ଅଧିକ ନେତା ଓ କର୍ମୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୦୯/୦୮ (ନି.ପ୍ର): କଂଗ୍ରେସ ଦଳ ଛାଡିଛନ୍ତି ୩୦ରୁ ଅଧିକ ବରିଷ୍ଠ ନେତା ଓ କର୍ମୀ । ଏହା ଫଳରେ ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସକୁ ବଡ଼ ଝଟକା ଲାଗିଛି । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ପୂର୍ବତନ ସାଂସଦ ଓ ବିଧାୟକ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି । ସମସ୍ତ ନେତା ହାଇକମାଣ୍ଡଙ୍କ ନିକଟକୁ ଉତ୍ତରା ପତ୍ର ପଠାଇଛନ୍ତି । ପୂର୍ବତନ ସାଂସଦ ରାଧାକାନ୍ତ ଦିଗଲ, ପୂର୍ବତନ

ବିଧାୟକ ରବି ବେହେରା , ଛାତ୍ର କଂଗ୍ରେସ ସାଧାରଣ ସଂପାଦକ ଅକ୍ଷୟ ମଲ୍ଲ, ପିପିସିପି ପୂର୍ବତନ ସଂପାଦକ ନିକୃତ୍ତ ପଣାୟତ, ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟପାତ୍ର ଅଶୋକ ସାମଲ, କାତୀୟ ସଂଯୋଜକ ସୌମ୍ୟ ମିଶ୍ର, ପୂର୍ବତନ ସଂପାଦକ ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ ଦଳ ଛାଡିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ସବୁ ନେତା କଣ ପାଇଁ କଂଗ୍ରେସ ଛାଡିଛନ୍ତି ତାହା ଜଣାପଡିନାହିଁ । ଅପରପକ୍ଷରେ

କଂଗ୍ରେସ ନେତାଙ୍କ ଉତ୍ତରା ପରେ କଟକ ବିଧାୟକ ମହମ୍ମଦ ମୋକିମ୍ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହା ଆର୍ଯ୍ୟମ୍ଭକନକ ଏବଂ ଦୁଃଖଦାୟକ । ମୋ ସହ କେହି ଆଲୋଚନା କରିନାହାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କ ସହ ମୁଁ ଆଲୋଚନା କରିବି । ୩୦ ଜଣ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିବା ନେତାଙ୍କ ଭିତରେ କଟକ ନେତା ରହିଛନ୍ତି ।

ତୋନାଲୁ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଘର ସିଦ୍ଧ : ରେଡ୍ କଲମ୍ ଆଫିଆଇ

ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ, ୦୯/୦୮ (ନି.ପ୍ର): ଆମେରିକାର ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ତୋନାଲୁ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଘରେ ଏଫିଆଇ ରେଡ୍ । ସାମାଜିକ ଯୋଗାଣ ଯାମ୍ ବିର୍, ସ୍ଥିତି ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ମାଲ୍-ଏ-ଲାଗୋ ଘରେ ଏଫିଆଇ ଚଢ଼ାଉ କରି ସିଦ୍ଧ କରିଛି । ଏନେଇ କୋର୍ଟ ତୋନାଲୁ ଟ୍ରମ୍ପ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ସୂଚନା ମୁତାବକ, ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଥିବା ବେଳେ ଟ୍ରମ୍ପ ହାଉସ୍ ହାତସବୁ କିଛି ଅତ୍ୟବଶ୍ୟକ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟ ତାଙ୍କ ଘରକୁ ନେଇ ଆସିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଘରେ ଚଢ଼ାଉ ବେଳେ ଏଫିଆଇ ହାତରେ ଅନେକ ସିଡ୍ଡେଡ୍ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟ ଲାଗିଛି । ତେବେ ଟ୍ରମ୍ପ କାଣିଶ୍ରୁଣ୍ଡି ଏହି ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟଗୁଡ଼ିକୁ ନିଜ ଘରକୁ ଆଣିଥିଲେ ନା ଭୁଲିବଶରେ ଆସିଥିଲା, ସେ ନେଇ ଚଢ଼ାଉ ହେବ । ସେପଟେ ଆମେରିକାର ନ୍ୟାୟ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅଭିଯୋଗ ଆସିବା ପରେ ସାମାଜିକ ସଂଯୋଗ ଚଢ଼ାଉ ଆରମ୍ଭ ▶▶ପୃଷ୍ଠା ୭

୪୦ ଦିନ ପରେ ଗଠନହେଲା ମହିମଣ୍ଡଳ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୦୯/୦୮ : ଶିବସେନାର ବିଦ୍ରୋହୀ ନେତା ଏକନାଥ ସିନ୍ଧେଙ୍କ ଗୋଷ୍ଠୀ ବିଜେପି ସହ ମିଶି ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ସରକାର ଗଠନ କରିବାର ୪୦ ଦିନ ପରେ ମହିମଣ୍ଡଳ ଗଠନ କରିଛନ୍ତି । ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟର ରାୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ୨ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ୧୮ ମନ୍ତ୍ରୀ ମଙ୍ଗଳବାର ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ରାଜ୍ୟପାଳ ବି ଏସ କୋଶିଆରୀ ଦକ୍ଷିଣ ମୁଖାଭିମୁଖିତ ରାଜଭବନରେ ମହାମାନଙ୍କୁ ଶପଥ ଏବଂ ଗୋପନିୟତାର ଶପଥ ପାଠ କରାଇଛନ୍ତି । ସଂଖ୍ୟାରେ ବହୁତ କମ ହୋଇଥିଲା ବି ମହିମଣ୍ଡଳରେ ଏକନାଥ ସିନ୍ଧେ ଗୋଷ୍ଠୀକୁ ସମାନ



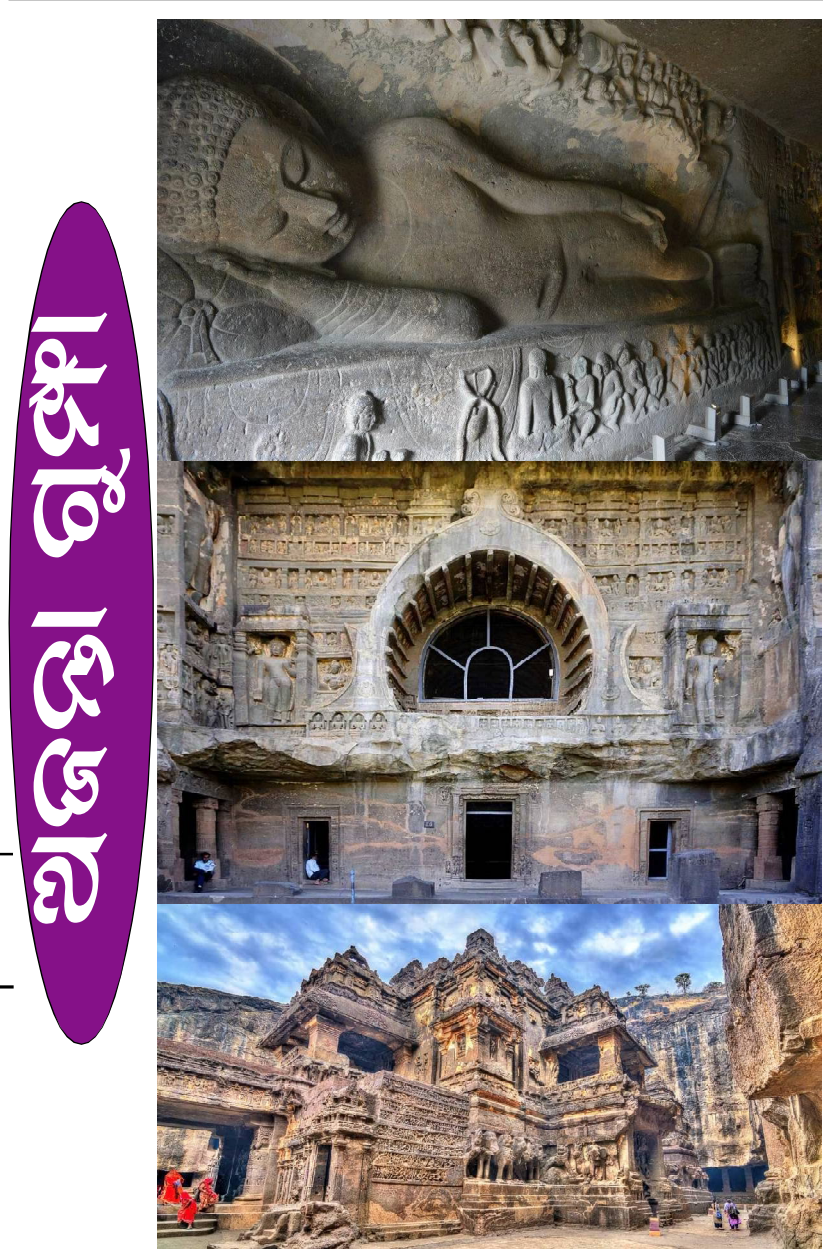
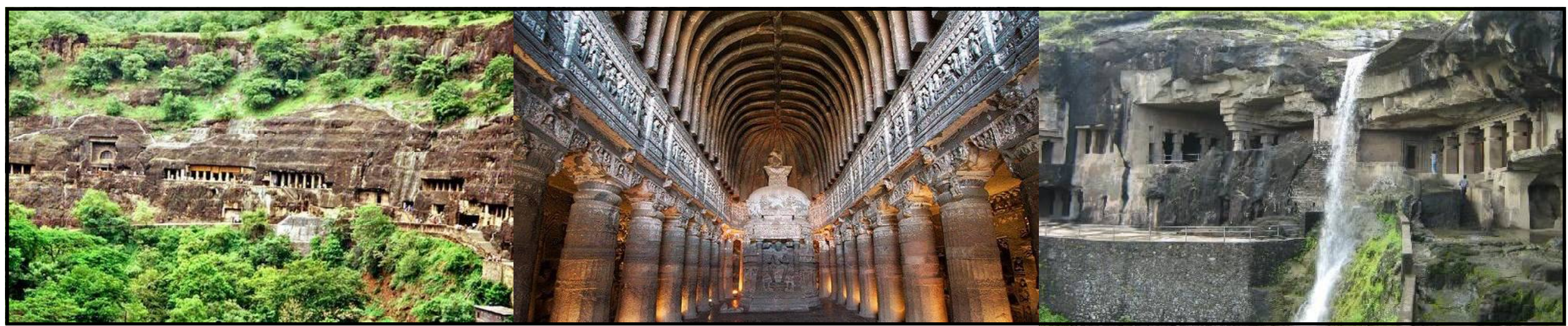
ଅଧିକାର ଦେଇଛି ବିଜେପି । ୧୮ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବିଜେପି ଏବଂ ଏକନାଥ ଗୋଷ୍ଠୀରୁ ୯ ଜଣ କୋଷ୍ଠାଏ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶପଥ ନେଇଛନ୍ତି । ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ବିଜେପି ସଭାପତି ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ପାଟିଲଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ

ମହିମଣ୍ଡଳ ଗଠନ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ନେଇ ଏକନାଥ ସିନ୍ଧେ ବହୁଦୂର ରାତିରେ ଦିଲ୍ଲୀ ଗସ୍ତ କରି ମଧ୍ୟ ସମାଲୋଚିତ ହୋଇଥିଲେ । ଶେଷରେ ମହିମଣ୍ଡଳ ଗଠନ ହୋଇଥିଲେ ବି ଅଧାରୁ ଅଧିକ ସିଦ୍ଧ ବଳକା ରହିଛି । ୪୩ ସଦସ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ମହିମଣ୍ଡଳରେ ଆହୁରି ୨୫ ପଦବୀ ଫାଇଲ ରହିଛି । ତେବେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଭାଗ ଭାଗବଣ୍ଟା କରାଯାଇନାହିଁ । କାହାକୁ କେଉଁ ବିଭାଗ ମିଳିବ ସେନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଥିବା ବେଳେ ଉପ-ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଫଡ଼ନାଭିସଙ୍କୁ ରୁରୁପ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱତ୍ୱ ବିଭାଗର ଦାୟିତ୍ୱ ମିଳିବ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି । ▶▶ପୃଷ୍ଠା ୭

କଳା

ଧୂଳି ପତାକା

ବାଲେଶ୍ୱର,
ରୁଧିବାର, ଅଗଷ୍ଟ ୧୦, ୨୦୨୨



ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫା

ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫା ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ରାଜ୍ୟର ଔରଙ୍ଗାବାଦ ସହରଠାରୁ ପାଖାପାଖି ୧୦୫ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ । ଅଜନ୍ତାର ପ୍ରାଚୀନ ଗୁମ୍ଫାକୁ ଭାରତ ଓ ବିଦେଶରୁ ଅଧିକ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଭ୍ରମଣ କରିବାକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି । ଏହା ଭାରତୀୟ ଗୁମ୍ଫା କଳାର ଜୀବିତ ଭବାହରଣ । ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫା ଏଲୋରା ଗୁମ୍ଫାଠାରୁ ମଧ୍ୟ ପୁରାତନ ଓ ଏହା ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ଗୁଡ଼େଇ ପୁରା ୩୦ଟି ଗୁମ୍ଫାର ସମୂହ ଯେଉଁଗୁଡ଼ିକ ହର୍ଷ ପୁ ଆକାରର ପାହାଡ଼କୁ କଟାଯାଇ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକ ବାଧୁର ନଦୀ କୂଳରେ ଏକ ପାହାଡ଼ ଉପରେ ଅବସ୍ଥିତ । ନିକଟରେ ଅବସ୍ଥିତ ଅଜନ୍ତା ଗ୍ରାମ ଅନୁସାରେ ଏହି ଗୁମ୍ଫାକୁ ନାମିତ କରାଯାଇଛି । ଉଚ୍ଚିଆର ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଉତ୍କଳ ଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅଜନ୍ତାର ଯାତ୍ରା ଆନନ୍ଦମୟ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇପାରେ । ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କୁ ଶାନ୍ତିର ଅନୁଭବ ଦେଇଥାଏ । ଏହା ଏକ ବୌଦ୍ଧ ଗୁମ୍ଫା ଘାଟକ ଯେଉଁଠାରେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର କଳାକୃତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ସେଠାରେ ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଅନେକ ପ୍ରତିମା ଓ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଅନେକ ପେଣ୍ଟିଙ୍ଗ୍ସ ତିଆରି ହୋଇଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ପୂର୍ବଜନ୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଛି । ସେଠାରେ ଦୁଇ ପ୍ରକାରର ଗୁମ୍ଫା ରହିଛି- ବିହାର ଓ ଚୈତ୍ୟ ଗୁମ୍ଫା । ବିହାର ବୌଦ୍ଧ ମଠକୁ ରହିବା ଓ ପ୍ରାର୍ଥନା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ସେଠାରେ ଷୋହଲ ଶେପର ଛୋଟ ଛୋଟ ହଲ ଓ ସେଲ୍ ରହିଛି । ସେଲ୍ରେ ବୌଦ୍ଧ ଭିକ୍ଷୁମାନଙ୍କ ଆରାମ ଓ ଅନ୍ୟ ଗତିବିଧି ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଷୋହଲ ଓ ଶେପର ସ୍ଥାନକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ । ଚୈତ୍ୟ ଗୁମ୍ଫା ପ୍ରାର୍ଥନା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲା । ଏହି ଗୁମ୍ଫାର ଶେଷରେ ସ୍ତୁପର ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି ଯାହା ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ଥିଲା । ଯେପରି ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫା ୩୦ଟି ଗୁମ୍ଫାର ସମୂହ ସହିତର ଖଲୋରା ଗୁମ୍ଫାରେ ୩୪ଟି ମଠ ଓ ମନ୍ଦିର ରହିଛି ଯାହା ପାହାଡ଼ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଥିବା

୨ କି.ମି. ପରିମିତ ଜମିରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣ ପଞ୍ଚମ ଓ ଦଶମ ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବାର ଜଣାପଡ଼େ । ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣ ଦୁଇଟି ଶ୍ରେଣୀରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସାତବାହନ ଓ ପରେ ବାକାଟକ ଶାସକ ବଂଶର ରାଜାମାନେ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟର ଗୁମ୍ଫାର ନିର୍ମାଣ ଦ୍ୱିତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀରେ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ହୋଇଥିବା ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ସମସ୍ତ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ସହିତ ରହିଛି । ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣ ପାଖାପାଖି ତିନିଶତାବ୍ଦୀ ପରେ ହୋଇଛି । ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତର ଚିତ୍ରକଳା ଓ ମୂର୍ତ୍ତିକଳାର ନମୁନା ଦେଖିବାକୁ

ସମ୍ଭବରେ ସରକାରଙ୍କୁ ତଥ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ସେବେଠାରୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫାର ଖନନ ଓ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ରହିଛି । ୧୯୮୩ରେ ଏହି ଗୁମ୍ଫାକୁ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟର ମାନ୍ୟତା ମିଳିଥିଲା । ଭାରତର ପୁରାତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ଯତ୍ନ ନେଇଛି । ବର୍ଷସାରା ବୌଦ୍ଧ ଅନୁଗାମୀମାନେ ସେହି ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି । ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫାର କାନ୍ଥ ଓ ଛାତର ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ କାବଦୀ ଓ ଶିକ୍ଷାଗୁଡ଼ିକୁ ଖୋଦନ କରାଯାଇ ଚିତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ସେଠାରେ ୨୪ଟି ବୌଦ୍ଧ ବିହାର ଓ ୫ଟି ହିନ୍ଦୁ ମନ୍ଦିର ରହିଛି । ଏହି ସମସ୍ତ ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରେ ୧,୨,୪,୧୬,୧୭ ନମ୍ବର ଗୁମ୍ଫା ସବୁଠାରୁ ସୁନ୍ଦର ଓ ୨୬ ନମ୍ବର ଗୁମ୍ଫାରେ ରୁଧିବାର

କେବେ ଯିବେ :
ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫା ବର୍ଷର ସବୁ ସମୟରେ ଖୋଲା ରହେ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଏହା ବନ୍ଦ ରହେ । ବର୍ଷର ଯେ କୌଣସି ସମୟରେ ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖିବାକୁ ଯାଇପାରିବେ । କିନ୍ତୁ ଅକ୍ଟୋବରରୁ ଫେବୃଆରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେଠାରେ ଜଳବାୟୁ ଓ ଥଣ୍ଡା ପାଗ ଥିବାରୁ ପୁରା ବର୍ଷ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ମାତ୍ରାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ସେଠାକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି । ସକାଳ ୯ଟାରୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ୫ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେଠାରେ ଭୁଲି ପାରିବେ ।

କିପରି ଯିବେ :
ଔରଙ୍ଗାବାଦରୁ ୧୨୦ କି.ମି ଓ କଳଗାଠିଠାରୁ ୬୦ କି.ମି. ଦୂରରେ ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫା ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି ଦୁଇଟି ସହରର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସହିତ ସଂଯୋଗ ରହିଛି । ଚେଣ୍ଟୁ ଆକାଶମାର୍ଗରେ ଯିବାକୁ ହେଲେ ଔରଙ୍ଗାବାଦ ବିମାନ ବନ୍ଦର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଇପାରିବେ । ସେଠାରୁ ବସ ବା ଟ୍ୟାକ୍ସି ଯୋଗେ ଅଜନ୍ତା ଗୁମ୍ଫା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଇପାରିବେ । ଟ୍ରେନରେ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ କଳଗାଠି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଇପାରିବେ । ଏହା ଭାରତର ସମସ୍ତ ସହର ସହିତ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିଛି । ସଡ଼କ ମାର୍ଗରେ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ମୁମ୍ବାଇ, ମାଣ୍ଡୁ, ରୁରହାନପୁର, ମହେଶ୍ୱର ଓ ନାଗପୁରଠାରୁ ସେଠାକୁ ଯାଇହେବ ।

ଚମତ୍କାରୀ ଚଷମା

ଆମ୍ବୁଲିଓପିକ୍ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ ସଟର ଗ୍ଲାସେସ୍ :
ଏହି ଚଷମାରେ ଲାଗିଥିବା ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ ସଟର ପ୍ରତି ପାଞ୍ଚ ସେକେଣ୍ଡରେ ଉଚ୍ଚ କ୍ଷମତାସମ୍ପନ୍ନ ଆଖି ସାମ୍ନାରେ ଥିବା ଦୃଶ୍ୟକୁ ଡାକି ଦେଇଥାଏ । ଚେଣ୍ଟୁ ମଷିଷ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଦୂରକୁ ଆଖି ସହାୟତାରେ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଦୁଇଟି ଆଖି ମଧ୍ୟକୁ ଦୂରକୁ ଥିବା ଆଖିର ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତିରେ ସୁଧାର ଆସିପାରେ । ଆମ୍ବୁଲୋପିୟା ବା 'ଲେଜି ଆଇ' ସମସ୍ୟା ଥିବା ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ଚଷମା ଖୁବ୍ ଉପଯୋଗୀ ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞ କହନ୍ତି । ଭିଷାମେସ୍ କ୍ଲିପ୍-ଅନ୍ ଗ୍ଲାସେସ୍ : ଏଥିରେ ଦୁଇ ଲେନ୍ସ ମଧ୍ୟରେ ମେଗ୍ ଫିଲ୍ଡର ଲଗାଯାଇଛି । ଫଳରେ ଆଖି ଉପରେ ଅଧିକ ତାପ ପଡ଼ିପାରେ ନାହିଁ । ଉତ୍କଳ ଆଲୋକ ଯୋଗୁ ହେଉଥିବା ସମସ୍ୟା ବି ରହିନଥାଏ । ଚେଣ୍ଟୁ ଅଧିକ ପାଲି ଭଳି ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ମୁକ୍ତ ରହିବୁଏ । କ୍ରେପାଫିମ ଗରଳସ୍ : ଏହି ଚଷମାରେ ଛିତ୍ରସୂତ ରହିଛି ଯେଉଁଥିରେ ମିନେରାଲ ଡ୍ରାଟର କିମ୍ବା ସାଲାଇନ୍ ଲଗାଯାଇଛି । ଅନ୍ କରୁଥିବା ଦ୍ୱାରା ଏହି ଛିତ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ଥିବା ପାଣି କିମ୍ବା ସାଲାଇନ୍ ପଦାର୍ଥ ବାଷ୍ପ ହୋଇ ଆଖିର କୋଷପୁତ୍ରିକୁ ଆର୍ଦ୍ର କରିଥାଏ । ଫଳରେ ଆଖିର କୋଷ ନଷ୍ଟ ହେବା ତଥା ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତି ଦୂର୍ବଳ ହେବାର ଆଶଙ୍କା କମିଯାଏ । ଦିନକୁ ଦୁଇଥର ୧୦ ମିନିଟ୍ ଯାଏ ଏହାକୁ ଲଗାଇବା ଲାଭଦାୟକ । ଶୁଖିଲା ଆଖି ଏବଂ ଆଖି ଲାଲ୍ ପଡ଼ୁଥିବା ପରି ସମସ୍ୟାରେ ଏହା ଉପଯୋଗୀ ହୋଇପାରେ ବୋଲି କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ।

ହୋଲୋରାସ୍ ପିନ୍-ହୋଲ୍ ଗ୍ଲାସେସ୍ :
ଏହି ଚଷମାର ଦୁଇଟି ଲେନ୍ସରେ ଛିତ୍ରସୂତ ପରସ୍ତ ରହିଛି ଯାହା ପରୋକ୍ଷ ଆଲୋକକୁ ବାଧା ଦେଇଥାଏ । ଫଳରେ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୃଶ୍ୟ ଅଧିକ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦେଖାଯାଏ । ଏହି ଚଷମା ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତି ବଢ଼ିବାର ସହାୟକ ବୋଲି ନିର୍ମାତା ଜଣାଇଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହାକୁ ପିନ୍ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବାକୁ ବାରଣ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଚିପ୍ସ

ରକ୍ତ ଚାପ ହ୍ରାସ ପାଇଲେ ହୃଦ୍‌ଯାନ୍ତର ଆଶଙ୍କା ମଧ୍ୟ କମେ । ଭାରତର ସହରାଞ୍ଚଳରେ ବାସ କରୁଥିବା ସବୁଜି ପ୍ରତିଶତ ଲୋକ ରକ୍ତ ଚାପ ଜନିତ ସମସ୍ୟା ଭୋଗୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ, ସକାଳର ପୂର୍ଣ୍ଣାଲୋକରେ ସେମାନେ ଭ୍ରମଣ କରିବା ଉଚିତ ।

ସକାଳର ପୂର୍ଣ୍ଣ କିରଣରୁ ମିଳେ ଭିଟାମିନ୍-ଡି; ଏହା ଶରୀର ପାଇଁ ଉପକାରୀ । କ୍ରିଟେନ୍‌ର ସାଉଥ୍‌ଆସ୍ତର୍ ଓ ଏଡିଏରା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଗବେଷକଙ୍କ ସୂତ୍ରରୁ ପ୍ରକାଶ ଯେ, ଏହା ମଧ୍ୟ ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତ ଚାପ ହ୍ରାସକାରୀ । ମଣିଷର ବୃତ୍ତା ନାଭିକୁ ଅକ୍ସିଜନ୍ ଗଣିକାରେ ଭରପୁର । ଏଗୁଡ଼ିକ ରକ୍ତ ଚାପ ନିୟନ୍ତ୍ରଣକାରୀ । ପୂର୍ଣ୍ଣ କିରଣ ଦେହରେ ପଡ଼ିଲେ, ସ୍ୱଳ୍ପ ସଂଖ୍ୟକ ନାଭିକୁ ଅକ୍ସିଜନ୍ କଣିକା ରକ୍ତରେ ମିଶି ରକ୍ତ ଚାପ ହ୍ରାସ କରାଇଥିବା ଗବେଷଣା ଫଳାଫଳକୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ।

କୁର୍ଲି ଡ୍ରେସ ଜିନ୍ସ

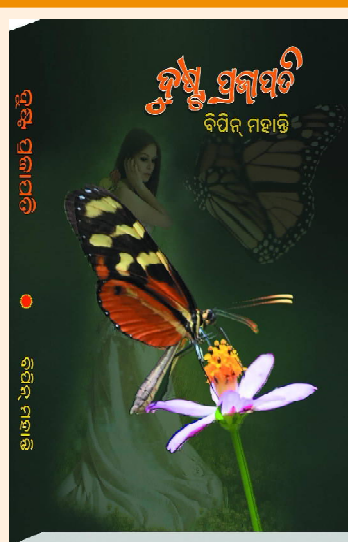
କୁର୍ଲି ଟ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ସବୁବେଳେ ହିଟ୍ । ଝିଅମାନଙ୍କ ଖୁର୍ତ୍ତୋରାବେଳେ କୁର୍ଲି ଥିବା ସାତାବିକ । ଆଉଟିଙ୍ଗ୍ ହେଉ ବା ଅପିସ୍, ଯେକୌଣସି ଅବସରରେ ପିନ୍ଧା ଯାଇପାରିବ । କିନ୍ତୁ ପିନ୍ଧିବାର ଉପାୟ ଜଣାଥିବା ଦରକାର । ସାଧାରଣ କୁର୍ଲିରେ ବି ଆପଣ କିପରି ଝାଲିଙ୍ଗି ଦେଖାଯିବେ ଜାଣନ୍ତୁ କିଛି ଚିପ୍ ।

ଚେନିମ୍ କୁର୍ଲି :
ଯଦି ଆପଣ ଭାବୁଛନ୍ତି କୁର୍ଲିରେ ଝାଲିଙ୍ଗି କୌଣସି ଅପସର୍ ନାହିଁ ତା ହେଲେ ଭୁଲ୍ । ହୁଏତ ଆପଣ କେବେ କେନିମ୍ କୁର୍ଲି ଟ୍ରାପ୍ କରିନଥିବେ । ଉଭୟ ଆଧୁନିକ ଏବଂ ଏଥନିକ ଲୁଲ୍ ମିଳିଥାଏ । ଚେନିମ୍ ଆକେଲ୍ ଲେନ୍ଥ୍ କିନ୍ତୁ ସହିତ କ୍ୟାରି କରନ୍ତୁ । କ୍ଲାସି ଲୁଲ୍ ପାଇପାରିବେ ।

ଆସିମେଟ୍ରିକାଲ୍ କୁର୍ଲି :
ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ ଲଙ୍ଗ୍ ଏବଂ ସର୍ଟ୍ କୁର୍ଲି ପସନ୍ଦ ତା ହେଲେ ଆସିମେଟ୍ରିକାଲ୍ କୁର୍ଲି ପରଫେକ୍ଟ । ଏହାର ଲଙ୍ଗ୍ ଏବଂ ସର୍ଟ୍ ଝାଲିଙ୍ଗି କିନ୍ତୁ ସହିତ ଭଲ ମାନିଥାଏ । କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ଲେନ୍ଥ୍ ଆକେଲ୍ ଅଧିକ ହୋଇନଥିବ । କ୍ୟାରି କରିବା ସହଜ ହୋଇଥାଏ ।

ଚେନିମ୍ କୁର୍ଲି :
ଚେନିମ୍ ଫ୍ୟାଶନ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ । ଚେନିମ୍ କୁର୍ଲି ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ଝାଲିଙ୍ଗି ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ

ସିର୍ କୁର୍ଲି :
ସିର୍ କୁର୍ଲି ଦେଖିବାକୁ ଝାଲିଙ୍ଗି ଏବଂ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଆରାମଦାୟକ । ବଲିଉଡ୍ ତିଆରିରେ ମଧ୍ୟ କିନ୍ତୁ ସହିତ ସିର୍ କୁର୍ଲି କ୍ୟାରି କରୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳନ୍ତି । ତେବେ ଆପଣ ନିଜ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ସାଇଜ୍ ସିର୍, ମିଡିଲ୍ ସିର୍ କିମ୍ବା ମଲ୍ଟିପଲ୍ ସିର୍ କୁର୍ଲିକୁ ଝାଲିଙ୍ଗି କରିପାରିବେ । ପାର୍ଟି ଡ୍ରେସ୍ ପାଇଁ ପରଫେକ୍ଟ ଲୁଲ୍ ହୋଇଥାଏ । ପାର୍ଟିରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଅଲଗା ଦେଖାଯିବେ ।



ସବୁ ଶୂନ୍ୟତା ଭିତରେ ଯାହା ଅନୁଭବ ହୁଏ, ସବୁ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଭିତରେ ଯେଉଁ ଅବସୋଧ ରହିଯାଏ ତାହା ହିଁ ପ୍ରେମ । ସେଇ ପ୍ରେମର ଯାତ୍ରା ଖୁବ୍ ବନ୍ଧୁର; ଯାହା କବି ବିପିନ୍ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗୀତିକବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ । ଛଳଛଳ ଭାବ ପଲପଲ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଜର୍ଜରିତ ପ୍ରୀତିମୟ ଜୀବନକୁ ସେ ଅତି ନିକଟରୁ ଅବଲୋକନ କରିଛନ୍ତି ଯେମିତି । ‘ହଜାଜି ତୁମ ପ୍ରୀତିର ଠିକଣା’, ‘ଦୁଃ ପ୍ରଜାପତି’, ‘ଫୁଲେଇ ଫଗୁଣ’, ‘ଚଗଲା ଚଇତି’ ଭଳି ଉଚ୍ଚମାନର ଗୀତି ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟକୁ ଉପହାର ଦେଇ ସେ ହୋଇଛନ୍ତି ଅନନ୍ୟ । ପ୍ରେମକୁ ଉପାସନା ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରି ଆପଣା ହୃଦୟର ପବିତ୍ରତାର ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣ ରଖିଛନ୍ତି କବି । କବିତାର ଭାବମୟତା ଓ ଗୀତିମୟ ଛନ୍ଦର ସମନ୍ୱୟରେ ତାଙ୍କ କବିତାର ପ୍ରତିଟି ପଂକ୍ତି ଶିହରଣରେ ଭରପୁର । ଗୀତି କବିତା ଲେଖି ପାଠକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଁ ଥିବା କବି ବିପିନ୍ ମହାନ୍ତି ଏଥରର ସୃଜନ ସ୍ୱାକ୍ଷର ପୃଷ୍ଠାରେ...

ବିପିନ୍ ମହାନ୍ତି
 ଭିଜ୍ଞାନପୁର ଶାସନ, ବାଲିପାଟଣା,
 ଖୋର୍ଦ୍ଧା-୭୫୨୧୦୨
 ମୋ: ୯୮୭୧୧୪୪୯୯୧



ଶବ୍ଦକ ଆତ୍ମଆଳରେ ନିଃଶବ୍ଦ ପ୍ରତିମା କବି ବିପିନ୍ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗୀତି କବିତା

ଜୀବନର ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ଅନୁରାଗର ବଂଶୁଥୁବା ମଣିଷଟିଏ ଖୁବ୍ ମାର୍ମିକ ମନେ ହୁଏ । ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରଣୟାତୁର ଜୀବନର ଏହି ନିର୍ଜନ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସବୁ ମଣିଷକୁ ଖୁବ୍ ଭାବପ୍ରବଣ କରେ । ଗୀତିକବି ବିପିନ୍ ମହାନ୍ତି ସେହି ପରିଚିତ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ପ୍ରୀତି ଓ ମାନବତାରେ ସମ୍ପର୍କକୁ ନିଜ କବିତାରେ ପ୍ରତୀକୃତ କରିବାରେ ଅନେକ ଭାବମୟ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ନିଜ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତାଙ୍କର ମାନବୀୟ ଆଶା ଆକାଂକ୍ଷା, ବେଦନାବୋଧ, ସ୍ୱପ୍ନସଂଘର୍ଷ, ପ୍ରେମପ୍ରଣୟ ଓ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା ପାଇଁ ସେ କଣେ ଅସାମାନ୍ୟ ଗୀତି-ପ୍ରସଂସା । ତାଙ୍କ ଗୀତିକବିତା ପଲ୍ଲୀଲଳନା ପରି ସରଳ ଓ ନିରୁଦ୍ବିଗ୍ନ । ଏଥିରେ ନଥାଏ ନାରୀ ସୁଲଭ ଅଳଂକରଣ ଓ ଆଚୋପ । ଗିରିରେଣା ପରି ଚକଚକତା ହିଁ ତା'ର ପ୍ରାଣ । କବିର ବ୍ୟକ୍ତିବାଦୀ ମନ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରି ଦେବାରେ, ଅକାଢ଼ି ଦେବାରେ କେବେ କୁଣ୍ଠା ପ୍ରକଟ କରି ନାହିଁ କେଉଁଠି । ତାଙ୍କ ଗୀତି-କବିତା ଯେମିତି ଆପଣାର ସ୍ୱଭାବ ଛନ୍ଦରେ ଧାରେ ଧାରେ ଗୋଟିଏ ଛନ୍ଦରେ ଚରଂଗାୟିତ ହୋଇ ପାଠକଙ୍କ ଚେତନାକୁ ଆହ୍ୱାନିତ କରେ । ଅକ୍ଷର ବୃତ୍ତ ଛନ୍ଦର ଆକାଂକ୍ଷା କବିତା ସମୂହ ରଚିତ । କବି ନିଜ ଭାବ ପ୍ରକାଶନ କାଳୀନ ମିତ୍ରାସକ୍ତ ଆରୋପି ସଂକୃତିତ କରି ପାରିନାହାନ୍ତି କେଉଁଠି କେତେବେଳେ ଆପଣାର ଶିଖାପ୍ରାଣ ହୃଦୟରେ । ‘ହଜାଜି ତୁମ ପ୍ରୀତିର ଠିକଣା’, ‘ଦୁଃ ପ୍ରଜାପତି’, ‘ଫୁଲେଇ ଫଗୁଣ’ ଆଦି ପୁସ୍ତକ କବିଙ୍କ ଅସାମାନ୍ୟ କାବ୍ୟକୃତିର ନିଦର୍ଶନ । କବିତାର ପ୍ରତିଟି ପାଞ୍ଚାଶ୍ରୁତରେ କାବ୍ୟନାୟକର ଚିତ୍ରିତ ମନ ହୃଦୟର ପ୍ରତିଟି ନିକୟରେ ନିରୁଦ୍ବିଗ୍ନ ସ୍ୱଦେଶୀୟତା, ବୌଦ୍ଧିକତା ଓ ମାନବସଂପ୍ରୀତିର ସ୍ୱର ଆକାଂକ୍ଷା ରେଷା କରେ । ପ୍ରେମାନୁଭୂତି ସବୁକାଳରେ ବଡ଼ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ । ପ୍ରେମର ମହନୀୟତା ସବୁ କାଳରେ ଅପର ହୋଇ ରହେ ଏ ମାଟିରେ । ପ୍ରେମରେ ସ୍ୱାର୍ଥପରତା ସଂକୃତିତ ହେଲେ ତାହା ପ୍ରାଣକୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦିଏ । ମନକୁ ସମିପ୍ତ କରେ । ସ୍ୱାର୍ଥପରତା, ଈର୍ଷା, ହିଂସା, ପରଶ୍ରୀକାରତର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ବଳୟ ଭିତରକୁ ଠେଲିଦିଏ । ଅନ୍ୟପାଇଁ ଆତ୍ମଦାନ, ଆତ୍ମ ଉତ୍ତରଣର ଚ୍ୟାନ୍ ଭାବନା ହିଁ ଜୀବନକୁ ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱର ଚେତନା ଆତ୍ମକୁ ଗଠିନିଏ । ତ୍ୟାଗ ଓ ସମର୍ପଣ ଭାବନା ହିଁ ପ୍ରେମକୁ ପବିତ୍ର, ନିଃଶବ୍ଦ କରେ । ପ୍ରେମ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପୃଥୁବାକୁ ଅଧିକ ରସପନ କରେ । ପ୍ରେମ ଜୀବନର ଅନେକ ଅପୂର୍ଣ୍ଣା ଫୁଲ ଫୁଟାଇ ଦେଇପାରେ । ପ୍ରେମପାଇଁ ତ

ଜୀବନ ଦୁଃଖଗୋଳର ନିଃସତ ଦଲିଲଟିଏ ବି ହୋଇପାରେ । ଏଥିପାଇଁ ତ କବି ପ୍ରାଣଟିଏ କେତେବେଳେ ‘ଦୁଃ ପ୍ରଜାପତି’ ହୋଇ ନିଃଶବ୍ଦ ହୃଦୟର କୁସୁମ-ରସ ସଂଗ୍ରହରେ ମଗ୍ନ ରହେ ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ‘ଫୁଲେଇ ଫଗୁଣ’ ହୋଇ ସମକାଳୀନ ଜୀବନ ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ପ୍ରତିଲିପି ପାଳିଯାଏ । ଆଜିର ମଣିଷ ଯାବତୀୟ ଦୁଃସ୍ଥିତି ନେଇ ବଂଚିଛି । କେତେବେଳେ ସେ ସାମାଜିକ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଓ ଲାଞ୍ଚନାରେ ଛତପତ ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ଆତ୍ମଗ୍ଳାନି ହତସତ । ଆଜି ସମସ୍ତଙ୍କ ମୁହଁ ଜୀବନ ଅନୁଭବରେ ଆବେଗ ଛଳଛଳ । ସବୁଠି ନିଶ୍ଚର ସମୟର କୁର ଅନ୍ଧସତ୍ୟ ଆଜିର ମଣିଷକୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ସାମୂହିକ ସ୍ତରରେ ବ୍ୟକ୍ତ ବିକୃତ କରିପକାଇଛି । ସେଇ ସବୁ ହାହାକାରିତ ପ୍ରାଣର ରେଖାଚିତ୍ରକୁ ଆଜିବାକୁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମହାନ୍ତି ଏଠି ଦୃଷ୍ଟସାହସ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । କବିଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଭାଷାରେ- ‘ହଜାଜି ରଂଗର ଦେହରେ ତୁମର ରାତି ହୋଇଗଲେ ନେତ୍ର ଲାଗଇ ଯେମିତି ମୋ ଆତ୍ମଆଳେ ଲାଜେଇ ହସୁଛି ଶଶୀ ।’ (ସେତିକି ସୁନ୍ଦର ଲାଗ: ଦୁଃ ପ୍ରଜାପତି) ଦୁଃଖକୁ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରିବାଠାରୁ ବଳି କବିରୁ ଆଉ କିଛି ନାହିଁ । ପୃଥିବୀର ସବୁ ଦେଶ, ସବୁ ସାହିତ୍ୟର କବି ମଣିଷ ମାନବୀୟ ଆତ୍ମାର ବୌଦ୍ଧିକତାରେ ବିଭୋର ହୋଇଛନ୍ତି । ସବୁ ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା ଓ ମାନବିକତାର କଥା କହେ । ପୃଥିବୀର ବୌଦ୍ଧିକତା ଶକ୍ତି ଓ ସମୋସାର ଶକ୍ତି ପ୍ରତିଟି ମଣିଷକୁ ବଂଚିବା ଦିଗରେ ଦୁର୍ବାର ପ୍ରକାଶିତ କରେ । ଘର ବାଣିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦିଏ, ସ୍ୱେଦ ଦିଏ, ଆନନ୍ଦ ଦିଏ । ଚୈତ୍ରର କାନ୍ଦୁରା ମୁହଁ, ଜ୍ୟେଷ୍ଠର ଜରାକାର୍ଣ୍ଣ ଦେହ, କେବେ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଚରେ ନାହିଁ । ଧୂସର ଆକାଶର ଖଣ୍ଡଖଣ୍ଡ ବିକର୍ଷମେ ଥୁଆ ଗଛର କଦମ୍ବିତ ଆବେଗକୁ କେବେ ଶାଫ୍ଟି, ନିଃସଙ୍ଗ କରିପାରେ ନାହିଁ ତା ଆତ୍ମା ଅମରତର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ । ପ୍ରେମ କିଛି ନୁହେଁ, ଅନୁଭବଟିଏ । ପ୍ରେମ କାହାପାଇଁ ଫୁଲ ତ କାହାପାଇଁ କଷ୍ଟ, ପୁଣି କାହାପାଇଁ ଅମାବାସ୍ୟାର ଅକ୍ଷର ରାତି ତ ଆଉ କାହାପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣମାସ କ୍ୟୋସ୍ତା । ସକାଳେ ପ୍ରେମିକ ଓ ଜୀବନ ରସିକ ହେବାତା ହିଁ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଆଶୀର୍ବାଦ । ପ୍ରେମର ରଂଗ ତ ଦେହ, ମନ ଓ ହୃଦୟକୁ ଆୟତ୍ତ କରେ । କେଉଁ ଅମରାବତୀର ଜୀବନ ହୋଇପାରେ ଫୁଲପରି ପବିତ୍ର, ନିର୍ମଳ ଓ କମନୀୟ ତା'ର ଅପୂର୍ବ ରୂପରେଖ; ପୁଣି କେଉଁ ଅରଣ୍ୟରେ ଜୀବନ ହୋଇପାରେ ଅପେକ୍ଷାର, ଉପେକ୍ଷାର, ଦୁଃଖସହଣାର ଦୁଃସ୍ୱ ପୁଲଗଳ । ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ

ଅଗଣାରେ, ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପରିବେଶ ଓ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଜୀବନ ମଣିଷପଣିଆର ଅନୁଭବଟିଏ ହୋଇଯାଏ । ଜୀବନ ବିଶ୍ୱଭାବନାର କଥା କୁହେ । କବିଙ୍କ ଭାଷାରେ- ମୋ କବିତା କେହି ନ ପଢ଼ିଲେ ନାହିଁ ନ ହେଲେ ନାହିଁ ମୁଁ କବି ଛୁଇଁ ଯାଏ ଯଦି ମୋ ଲେଖା ତୁମକୁ ଲେଖୁଛି ମୁଁ ଲେଖୁଥିବି । ନ ଗାଢ଼ ମୋ ଗୀତ ସତ୍ୟରେ ପଢ଼ିତ ପଥପ୍ରାପ୍ତେ ଦୁଃଖମନା ତୁମେ ସୁଖଗୁଣ୍ଠ ହେଉଥିଲେ ମନେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସେ ମୋ ସରଜନା । ନ ଦେଉ ବା ସୁର କେଉଁ ସୁରକାର ତାକୁ ଗୀତଟିଏ ଭାବି, ମୋ କବିତା କେହି ନ ପଢ଼ିଲେ ନାହିଁ ନ ହେଲେ ନାହିଁ ମୁଁ କବି । (ନ ହେଲେ ନାହିଁ ମୁଁ କବି: ଦୁଃ ପ୍ରଜାପତି) ପ୍ରେମର ଭବାରତାରେ ଜୀବନର ମହିମା ମହନୀୟ ହୋଇଉଠେ । ପ୍ରେମର ପବିତ୍ର ଓ ଶାନ୍ତକର୍ମରେ ବ୍ୟର୍ଥ ଜୀବନ, କ୍ଳାନ୍ତମନ, ଅସ୍ଥିର ହୃଦୟର ହାହାକାର କ୍ଳାନ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୀତ ହୁଏ । ବିଭିନ୍ନ ପରିସ୍ଥିତି, ପରିବେଶ ଓ ସମୟ ଭିତରେ ବଂଶୁଥୁବା ମଣିଷକୁ ପ୍ରେମ ହିଁ ସୁଦୀର୍ଘ ଚଳାପଥର ଯାତ୍ରା ହେବାପାଇଁ ପ୍ରେମଣା ଦିଏ । ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରେମିକଟିଏ କାବ୍ୟ ଦର୍ପଣରେ ନିଜକୁ ଦେଖେ । ସମାଜକୁ ଆକେ । କ୍ଷିତ୍-ଅପ୍-ତେଜ-ମନୁଚ-ବ୍ୟୋମ ପରି ପଞ୍ଚଭୈତିକ ମହାସଭାଟିଏ ମଧ୍ୟ କବିତାରେ ଚରିତ୍ରାୟିତ ହୋଇଯାଏ । କବିଙ୍କ ଭାଷାରେ- ଭବା ମୋସ ମୁଁ ଯେ କାଶିନି କିଏ ସେ ସାଗର ବା ମରୁଭୂମି ଯିଏ ସେ ମାଗିଛି ହାତ ପାତି ମୋତେ ବରଷିଛି ତା'ର ପାଇଁ । (ମୋର ଖୋଲା ଉତ୍ତାହାର: ଦୁଃ ପ୍ରଜାପତି) କବିତା ତ ଆପଣାକୁ ଚିହ୍ନିବାର ଏକ ମାଧ୍ୟମ । କବିତା ମଣିଷକୁ ସୈୟି ଦିଏ, ବିଶ୍ୱାସ ଦିଏ, ଅକ୍ଷରର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତିର ନୂଆ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ଦେଖିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ବି ଦେଇପାରେ । କବିତା ବଂଚିବାର ଅଭାସିତା ଓ ସଂଗ୍ରାମକୁ ଦିଗୁଣିତ କରେ । କବିତା ହୃଦୟର ମଂଚ ଭିତରେ ମର୍ମିତ ହୋଇ ନୂଆ ରୂପ ପାଏ । ମାନବତାର ଚିରନ୍ତନ ଆଦର୍ଶ, ଅନାବିଳ ହୃଦୟବୋଧ ଓ ବିଶ୍ୱାସନବ ସହିତ ବ୍ୟକ୍ତି ମଣିଷର ମାର୍ମିକ ସମୋହନ କବିତାର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ନଂବିତ ପରିପ୍ରକାଶ । କବି ବିପିନ୍ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗୀତିକବିତା ତ ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁର ରେଖାଟିଏ । ବିଚିତ୍ର, ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ମ୍ୟ ଓ ଉତ୍କଳ ବର୍ଣ୍ଣିତାରେ ଏହା ସ୍ୱକାନ୍ତତାର ବିମୁଗ୍ଧ ବିଭୋର ରୂପ । ଏଠି ଶିଖାର ପ୍ରବାଣ ମନଟିଏ ନିର୍ମଳ କରତରୁ ଆତ୍ମରକ୍ଷା କରି ହୃଦୟବତ୍ତାକୁ ଉଦ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯାଇ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଇଁ, ପଡ଼ୋଶାଙ୍କ

ପାଇଁ, ପ୍ରିୟତମା ପାଇଁ ଆତ୍ମ ଉତ୍ତରଣ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୁଏ । ଯେଉଁଠି ଜୀବନର ସହିଷ୍ଣୁତା ଓ ସବୁରି କଳ୍ୟାଣାର୍ଥେ ଆତ୍ମ ଉତ୍ତରଣ ଭାବନା ନିହିତ; ସେଠି କବିତାଟିଏ, ମଣିଷଟିଏ ହେବା ହିଁ ତ ପରମ ସୌଭାଗ୍ୟ । କବିଙ୍କ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଗୀତିକବିତା ସମୂହଙ୍କ ମେଳରେ ସିନ୍ଦୂର ନହେଲି ନାହିଁ, ମୋର ଖୋଲା ଉତ୍ତାହାର, ଏ କି କଳା କାରିଗରି, କବୁ କହୁଛନ୍ତି ପାଇଁ, ବାଦଲ ବରଷେ କାହିଁ, ପାଦୁଖାଳା, ତୁମକୁ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ, ଖୋଜେ ବଂଚିବାର ରାହା, ମିଛ ପରିଚୟ ନେଇ, ନିରତି କଲୁଛି କୁରୁ, ସୁଖର ପସରା ମେଲି; ଭଳି ଅନେକ ଗୀତି-କବିତାରେ କବିଙ୍କ ମାନବିକତା, ହୃଦୟତା, ପ୍ରେମର ଅପୂର୍ବତାର ଭାବ, ଶବ୍ଦ, ଛନ୍ଦ ଓ ଆବେଗ ଏକ ଓ ଅଭିନ୍ନ ପରିଚୟ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗୀତିକବିତାର ପ୍ରକାଶରକ୍ଷା ସଂଯତ ଓ ପ୍ରାଣବନ୍ତ । ତାଙ୍କ କବିତାର ଭାଷା ଓ ଭାବର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ଛନ୍ଦ ହିଁ ଅଧିକ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ମନେହୁଏ । କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ସଂସାର ବିଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ । ଯେମିତି ରତ୍ନବେଦୀୟ ଉପାଦାନକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ କବିତା ଗଢ଼ା । ତାଙ୍କ କବିତାରେ ମାଟିର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦିତ ହୁଏ । ଜୀବନ ପ୍ରକୃତିର ଅନୁପମ ପରିପ୍ରକାଶ ପାଠକପ୍ରାଣକୁ ବିପୁଳ ଆନନ୍ଦ ଦିଏ । ତାଙ୍କ କବିତା ପଢ଼ିଲେ ନିଜକୁ ଭାବିବାକୁ ହୁଏ, ନିଜ ଜୀବନପ୍ରତି ଧିକ୍କାର ଆସେ । ମନୁଷ୍ୟତ୍ୱ ଅର୍ଜିବାକୁ ଉତ୍ସାହ ହୁଏ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କାବ୍ୟ ବିଶ୍ୱ, ସେଦିନ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ ଦେଖିଥିବା ନୂଆବିଶ୍ୱ ଓ କାଳିନ୍ଦ ପିତା ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧିଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନର ବିଶ୍ୱ ଭିତରେ ପ୍ରାୟ ସମାନ୍ତର ।



ପତିତପାବନ ଗିରି
 ପାଳଗୁଡ଼ା, ଅସନା, ବିଶୋଇ,
 ମୟୂରଭଞ୍ଜ-୩୩
 ମୋ: ୭୦୭୭୮୪୫୦୦୩

ସ୍ମୃତି ସବୁ ଆଖି ଖୋଲେ

ସେପାରିରେ ତୁମେ ଚଉରା ମୂଳରେ
 କାଳିଦେଲେ ଦାପ ସଖେ,
 ଏ ପାରିରେ ଆମ ପ୍ରୀତିର ମହିରେ
 ସ୍ମୃତିର ଦରକା କୁଜେ ।

ସେପାରିରେ ତୁମ ପାଦର ପାଉଁଜି
 ଝୁମୁଛୁଝୁମୁଛୁ ହେଲେ,
 ଏପାରିରେ ତୁମ କୁଆଁରୀ ଦିନର
 ସ୍ମୃତି ସବୁ ଆଖି ଖୋଲେ,
 ସେପାରିରେ ତୁମ ମଥାର ସିନ୍ଦୂର
 ଏପାରି ଚିକିଳି ଖୋଜେ ।

ସେପାରିରେ ତୁମେ ଓଡ଼ିଶା ଫାଙ୍କରୁ
 କଣେକି ଦେଲେ ହସି,
 ଏପାରିରେ ଖେଳେ ଖୁସିର ଲହର
 ତୁମରି ଖୁସିରେ ଖୁସି,
 ତୁମରି ସୁଖର ସଂସାର ଦେଖି ମୋ’
 ଅଦୃଶ୍ୟ ମନ ବି ବୁଝେ ।

ବିପିନ୍ ମହାନ୍ତି

କିଛି ଭାବିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବା ମାତ୍ରେ ତୁମରି ମୁହଁଟା ମୋ’ ଆଖି ଆଗରେ ନାଚି ଉଠୁଛି । ତୁମରି ଲାଜକାଳ ହସ, ବକା ବାହାଣି, ମିଠାମିଠା କଥା ମନକୁଲାଣିଆ ଗାତ, ଅମାବାସ୍ୟାର ଘନ ଅକ୍ଷର ଭଳି ଅଭିମାନ ସବୁ ମନେ ପଡ଼ିଯାଉଛି । ସେଦିନ ଯେମିତି ଥିଲ ଆଜି ବି ଠିକ୍ ସେମିତି । ଖାଲି ବଦଳିଛି ତୁମ ପ୍ରେମ କରିବାର ନିଆରା କଳା ଆଉ କୌଶଳ । କେତେ ନେହୁରା ହୋଇଥିଲି । ତୁମେ

ପ୍ରେମ ନକରି କବି ହେବା ଅସମ୍ଭବ

ଯୁଆଡ଼େ ଯାଉଛ ଯାଅ; ହେଲେ ଏ ଫଗୁଣକୁ ତୁମ ସଙ୍ଗରେ ନେଇଯାଅ । ମାନିଲନି! ଏବେ ମୁଁ ପସିଛି ଏଇ ଫଗୁଣର ପାଖରେ । ମୁଁ ଯୁଆଡ଼େ ଯାଉଛି ଏଇ ଫାଳିଲ ଫଗୁଣ ମୋର ପଛା ଛାଡ଼ିନି, ମୋତେ ବ୍ୟାଧିତ କରୁଛି । ମୋତେ ପାଗଳ କରୁଛି । ସ୍ମୃତିର ସହର ଭିତରେ ମୁଁ ଅଗଣିଷ୍ଠାସୀ ହୋଇ ପଡ଼ିଲି । ମୁଁ ଆଜି ଉଦୁରୁକୁ ହେଉଛି ଆମର ସେଇ ଅସଂଖ୍ୟ ଅପମାହିତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରକୁ ନେଇ । ଖୋଜୁଛି ପ୍ରେମର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ; ଯାହାର ଆୟତନ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଅବସ୍ଥିତି ଅଛି, ଯାହା ଅଦୃଶ୍ୟ କିନ୍ତୁ ସର୍ବବ୍ୟାପୀ, ଯାହାକୁ ଛୁଇଁ ହୁଏ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଅନୁଭବି ହୁଏ, ହେଲେ କରା ବିନା ଯେ କ୍ରିୟା ଅସମାପ୍ତ ! କେମିତି କହିବି ତୁମ ବିନା ମୋ’ କୋଣାର୍କ ଅଧୁରା । ପ୍ରେମ ପରା ନିରବ ଭାଷାର ଦକ୍ଷାବିକ । ତୁମେ କଣ ବୁଝିପାରୁ ନଥିବ । ପାଦ ଚିପିପି ନିଶ୍ଚୟ ଆସୁଥିବ । ମୋ’ କଳିବାର ଦେଖାମେଷା

ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ଦୂରକୁ ନିରାକ୍ଷଣ କରୁଥିବ । ଦେଖିଥିବ ମୋ’ ପୁରୁଷ ପଣିଆଟା କେମିତି ଭଙ୍ଗା ଦେଇକର ଅଧରଖଣ୍ଡ ଭଳି ଧରାଶାୟୀ ହେଉଛି । ‘ଦୁଃ ଶରଣ’ ଗଛାମି’ କହୁକହୁ ଏଡ଼ିପାରି ନଥିଲି ଆପ୍ରାପ୍ତିର ଆକର୍ଷଣ ଆକର୍ଷଣକୁ । ତା ଭିନ୍ନସି ସାଜି ତୁମ ଓଠରେ ମୋନାଲିସାର ହସ ଆଜୁ ଆଜୁ ମୁଁ ହାରିଯାଉଥିଲି । ଆଉ ସେଇ ହସ ଭିତରେ ହଜି ଯାଉଥିଲା ମୋ ହସେଇବାର ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଓ ହସିବାର ପ୍ରୟାସ । ଧରା ପଡ଼ିଯାଉଥିଲି ତୁନିଆ ଆଖିରେ । ସେଦିନ ଯେଉଁ ଚକ୍ଷୁ ଥିଲା ଦୀପ୍ତିମତ, କୁଳତ ଅଗ୍ନି ପିଣ୍ଡୁଳା ପରି, ଆଜି ସେ ଚକ୍ଷୁ ବିପ୍ରାହୀନ, ମଳିନ, ନିଷ୍ଠୁର । ତୁମ ଆଖିରେ ଆଶାର ଅକସ୍ତ୍ର ସ୍ୱପ୍ନର ସମାର । ମୋ’ ଆଖିରେ ନିରାଶାର ନିରବଧି ନିଘନ୍ତ ଅକ୍ଷର । ଯେଉଁ ତନୁର ବଳିଷ୍ଠ ଆକର୍ଷଣ ତୁମକୁ ବିନେ ପାଗଳା କରିଥିଲା ସେ

ଆଜି ଅସ୍ୱିକଳାକାର । ମୋର ଏତାଦୃଶ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ତୁମେ ହୁଏତ ମୋତେ ଭାରୁ କହିପାର । କିନ୍ତୁ ଏସବୁ ମୋ’ର ତୁମ ପାଇଁ ସ୍ୱାର୍ଥତ୍ୟାଗର ଚରମ ପରିଣତି । ମୁଁ କାଳେ କବି ପାଳି ଯାଉଛି । ‘ହଜାଜି ତୁମ ପ୍ରୀତିର ଠିକଣା’, ‘ଦୁଃ ପ୍ରଜାପତି’, ଭଳି ପ୍ରେମ କବିତାର ପ୍ରସ୍ତାବ କାଳେ ମୁଁ! ତୁନିଆ ଖୋଜୁଛି ମୋର କାବ୍ୟ ନାୟିକାକୁ । ଛଳଛଳ ପ୍ରେମ ନଥିଲେ ଏଭଳି କବିତା ଲେଖିବା କ’ଣ ସମ୍ଭବ । କେହି କଣେ କହିଥିଲେ ‘କବି ନହୋଇ କେହି ପ୍ରେମ କରିପାରେ କିନ୍ତୁ ପ୍ରେମ ନକରି କବି ହେବା ଅସମ୍ଭବ ।’ ଏଇ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ଆଗରେ କବିଟିଏ ନିର୍ବିକାର, ନାରୀର । ଯେଉଁ କବିତାରେ କୋଣାର୍କର ଷଷ୍ଠ ଚିତ୍ର ଉଦ୍ଭାସିତ । ପାଦରେ ନୃପୁରବାଣି ମାଳିନୀ ଯଦି ବିଶ୍ୱମହାରଣା ଆଗରେ ଝୁମୁଛୁଝୁମୁ ନ ହେଉ ଆଧାକା; ତାହେଲେ କ’ଣ

ପୃଥିବୀରେ ଏ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କଳାକୃତି ଆଜି ତୁନିଆ ଦେଖୁଥାନ୍ତା । କହିଦେବି ଏ କବିତାର ସ୍ୱର, ଛନ୍ଦ, ଚାଳ, ଲକ୍ଷ ସବୁ ତୁମେ...ତୁମେ ବୋଲି । କହିଦେବି ମୁଁ କେମିତି ଫୁଲଟିଏ ଦେଖିଲେ ଉତ୍ତୁଲିତ ହୋଇଛି । ଅକ୍ଷରରେ କେମିତି ତୁମକୁ ସାଉଁଟିଛି, ସେମିତିକି ମୋର ଦୃଷ୍ଟାର ଛାତିରେ । ସକାଳର କର୍ତ୍ତଳ କିରଣରେ କେମିତି ଅନୁଭବିଛି ତୁମର ଉଦ୍ଭାସିତ ହେବାର ପହିଲି ପରଶକୁ । ନା! କିଛି କହିବିନି! ତୁନିଆ ଖୋଜୁଛି ଖୋଜୁ । କହିଦେଲେ କାଳେ ତୁମେ ଅଭିମାନ କରିବ, ଫୁଲେଇ ହେବ, ହରିଯିବ ମୋ’ ସ୍ମୃତିର ସାମା ସେପାରିରେ । ନା! ତୁମେ ଏମିତି ଆସୁଥାଅ, ଫୁଲେଇ ହେଉଥାଅ, ମୋତେ ଛୁଁ ମୋତେ ଛୁଁ କହୁଥାଅ । ଆଉ ଏଇ ଲୁଚକାଳି ଖେଳୁଖେଳୁ କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ତୁମ ସାଥେ କେତେ ପ୍ରେମ ହେଉଥାଉ, ଆଉ ସେଇ ଭେଟା ଭେଟିର

ଫେଣାଫେଣି ଅନୁଭବକୁ ସାଉଁଟି କବୁ ନେଉଥାଉ ଆମ ପ୍ରୀତିର ସ୍ୱାରକା ‘ଫୁଲେଇ ଫଗୁଣ’ ପରି ଆହୁରି କେତେ କେତେ ପ୍ରେମ କବିତା ।

