





# ବିଶ୍ୱ ବିଶ୍ୱ

## ସତରେ କଣ ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠକୁ ଆସିଛନ୍ତି ଏଲିଏନ ?

ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠରେ ପୁଣି ଅନେ ଦେଖାଦେଲେ ଏଲିଏନ ? କେଉଁଠି ଓ କେତେବେଳେ ଓ କିଏ ଦେଖିଲା ଏଲିଏନ ? ଏଲିଏନ କଥା କହିଲେ ଅନେକ ଲୋକେ ଆଗ୍ରହର ସହ ଶୁଣନ୍ତି ଆଉ ତାହା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ବି ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ଆପଣ ବଳିଭଦ୍ର ଫିଲ୍ମରେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଦେଖୁଥିବେ କୋଇଲିଲଗେଣ୍ଡା ଫିଲ୍ମ । ଆଉ ସେଥିରେ କେମିତି ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠକୁ ଏଲିଏନ ଆସୁଥିଲେ ? କିଏ ସେମାନଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ଡାକୁଥିଲା ଆଦି ଅନେକ କଥା.... କିନ୍ତୁ ଏବେ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ ହଠାତ୍ ବରଫ ଉପରେ ଦେଖା ଦେଇଛନ୍ତି ଏଲିଏନ । ଅନେ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ ହଠାତ୍ ଯେତେବେଳେ ମଝି ଆକାଶରେ ନକର ଆସିଯିବ ଏଲିଏନ ! କଣ କରିବେ ଆପଣ ? ଭୁବିବେ ନା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବେ ! ଏମିତି ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଆପଣଙ୍କ ମନରେ ଉଠି ପାରୁଥିବ । କିନ୍ତୁ କାତାୟ ଗଣମଧ୍ୟମକୁ ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁସାରେ, ଉଡ଼ାଣ ଭରିବା ପରେ ଗତବ୍ୟସ୍ଥକକୁ ବିମାନକୁ ଆଗେ ନେଇ ଚାଲିଥିଲେ ପାଇଲଟ । ଆଉ ହଠାତ୍ ବିମାନ ଆଗରେ ଚମକ୍କୁ ଥିବା ଅଜଣା ଜିନିଷ ଉପରେ ପାଇଲଟଙ୍କ ନକର ପଡ଼ିଥିଲା । ପାଇଲଟ ଏହା କ'ଣ ବୋଲି ଜାଣିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଜାଣି ପାରି ନଥିଲେ କିନ୍ତୁ ସେ ସମୟର ଭିଡ଼ିଓ ସେ ରେକର୍ଡ କରିନେଇଥିଲେ । ତାହା ପରେ ପାଇଲଟ ଯେଉଁ ଭିଡ଼ିଓ ରେକର୍ଡ କରିଥିଲେ



ତାହା ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ତାକୁ ଗିରିରେ ଭାଇଭାଇ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ପାକିସ୍ତାନର ଜିଓ ନିଉଜ ଚ୍ୟାନେଲ ଏହି ଖବର ପ୍ରସାରଣ କରିବା ପରେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଏ ନେଇ ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ଭାଇଭାଇ ହେଉଥିବା ଭିଡିଓକୁ ଦେଖିବା ପରେ କିଏ ଏହାକୁ ଏଲିଏନ ବୋଲି କହୁଛି ତ କିଏ ଏହାକୁ ରାଫେଲ ବିମାନ ବୋଲି କହୁଛି । କିନ୍ତୁ କରାଚୀରୁ ଲାହୋର ଯାଉଥିବା ବିମାନର ପାଇଲଟ ପାକିସ୍ତାନର ପଞ୍ଜାବ ପ୍ରଦେଶର ରହିମ ଯାଉ ଖାନ ନିକଟରେ ଏହି ଚମକ୍କୁଥିବା ଜିନିଷ ଦେଖୁଥିଲେ । ଏହା ଏଲିଏନ ନା ଆଉ କଣ ତାହା ଜାଣିପାରି ନଥିଲେ । ତେବେ ଭାରତକୁ ଫ୍ରାନ୍ସକୁ ଗାଡ଼ି ରାଫେଲ ବିମାନ ଆସିଥିବା ବେଳେ ପାଇଲଟଗଣଙ୍କ ରାଫେଲ ଦେଖୁଥିବେ ବୋଲି ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ କିଛି ଲୋକ ମତ ରଖୁଛନ୍ତି । ତ୍ରିଟରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଭିଡ଼ିଓ ଜୋରଦାର ଭାଇଭାଇ ହେଉଛି । ଅଳ୍ପ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଭିଡ଼ିଓଟି ବହୁ ଫୋନ୍ସାରେ ଭାଇଭାଇ ହୋଇଛି କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ଏହା ପ୍ରକୃତରେ କଣ ତାହା ଜଣାପଡିନାହିଁ । ପ୍ରକୃତରେ ପାଇଲଟ କଣ ଦେଖୁଥିଲେ ତାହା ଜାଣିବା ଲାଗି ତଦନ୍ତ କରାଯାଉଥିବା ସୂଚନା ରହିଛି ।



## ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଆକର୍ଷକ ପିଙ୍କ ହ୍ରଦ

ସମୁଦ୍ର ହେଉ କିମ୍ବା ବିଶାଳ ନଦୀ କିମ୍ବା ଉଚ୍ଚ ଝରଣା, ସବୁବେଳେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଏହା ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ । କେତେବେଳେ ଲୋକ ନୀଳ ରଙ୍ଗର ସମୁଦ୍ର ଉପରେ ସର୍ଫିଙ୍ଗ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ତ କେତେ ବହୁତ ଉଡ଼ାଣ ପଡ଼ୁଥିବା ଝରଣାର କଳକଳ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଏହାର ଆନନ୍ଦ ନେଉଥାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସବୁଠାରୁ ପାଣିର ରଙ୍ଗ ସମାନ ଥାଏ । ଯଦି ପାଣିର ରଙ୍ଗ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥାଏ, ତେବେ ବିଶ୍ୱର ସବୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ତାହା ଆକର୍ଷଣର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ପାଲଟିଯିବ । ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ମେଲବୋର୍ଣ୍ଣରେ ଥିବା ଫ୍ରେସ୍‌ଗେଟ୍ ପାର୍କରେ ରହିଛି ହିଲର ହ୍ରଦ, ଯାହାକି ପିଙ୍କ ଲେକ୍ କିମ୍ବା ସାଲାଇନ୍ ଲେକ୍ ଭାବରେ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ରହିଛି । ଏହି ହ୍ରଦର ପାଣି ଗୋଲାପୀ ରଙ୍ଗ ହେବା କାରଣରୁ ସାରା ବିଶ୍ୱର ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିପାରିଛି । ବହୁ ଦୂରରୁ ଲୋକେ ଏହି ହ୍ରଦକୁ ଦେଖିବାକୁ ଆସିବା ସହ ବୋଟି କରିବାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି । ଏହି ହ୍ରଦର କ୍ଷେତ୍ରଫଳ ମାତ୍ର ୬୦୦ ବର୍ଗ ମିଟର, ତେଣୁ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଛୋଟ ଓ ସୁନ୍ଦର ହ୍ରଦ



ମଧ୍ୟରେ ଏହା ସାମିଲ ରହିଛି । ପିଙ୍କ ଲେକ୍, ମେଲବୋର୍ଣ୍ଣର ଔପୋର୍ଟିକ ଅଞ୍ଚଳରେ ରହିଛି । ତେଣୁ ଲୋକଙ୍କୁ ଲାଗୁଥିଲା ପାଣି ହ୍ରଦର ପ୍ରକୃଷିତ ହୋଇ ଗୋଲାପୀ ରଙ୍ଗ ହୋଇଥାଇପାରେ । ବହୁ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ହ୍ରଦର ପାଣିକୁ ବିପଦକନକ ବୋଲି ମନେକରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପରେ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଯେତେବେଳେ ହ୍ରଦର ପାଣି ରଙ୍ଗ ଗୋଲାପୀ ହେବାର କାରଣ ବାହାର କରିଥିଲେ ଏହା ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରାକୃତିକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳ ଭାବରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଲା । ଏହି ହ୍ରଦର ପାଣିରେ ବହୁମାତ୍ରରେ ଲୁଣ, ଏଲିଗି ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ ରହିଛି । ଏଥିରେ ଲୁଣର ମାତ୍ରା ଯେତେବେଳେ ବହୁତ ବଢ଼ିଯାଏ ସେତେବେଳେ ଏହାର ପାଣି ଗୋଲାପୀ ହୋଇଯାଏ । ରଙ୍ଗ ବଦଳିବା ପାଇଁ ଗାଠି ଆହୁରି ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ରହିଛି । ତାହା ହେଲା ଅଧିକ ଚାପମାତ୍ରା, ତାକୁ ସୂର୍ଯ୍ୟ କିରଣ ଓ ହ୍ରଦ ଭିତରେ ଜମା ହେଉଥିବା ବର୍ଷା ପାଣି । ବିଶେଷତଃ କହିବା ଅନୁସାରେ ଏଲିଗି ଓ ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ ହେବା କାରଣରୁ ଏହି ହ୍ରଦର ପାଣି ମଣିଷ ଓ ପଶୁଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ ନୁହେଁ । ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆରେ ଏଲିଗି ଭାବରେ ବହୁ ପିଙ୍କ ହ୍ରଦ ରହିଛି ।



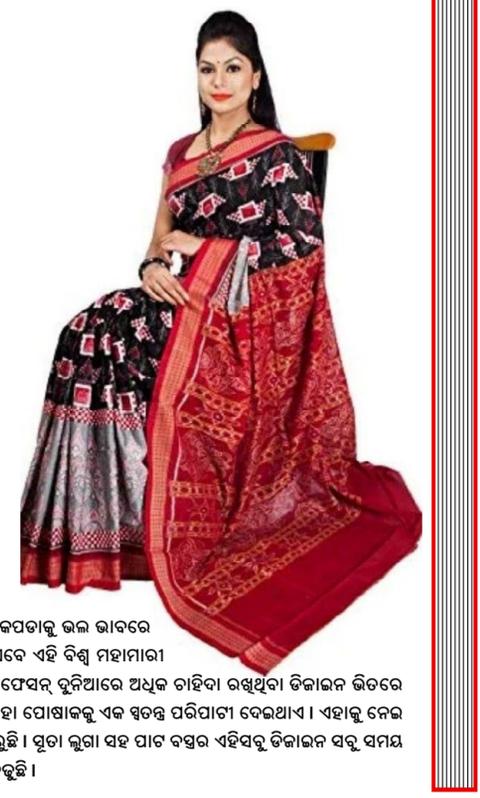
## ସକାଳୁ ଖାଲି ପେଟରେ ପିଆନ୍ତୁ ଏହି ପାଣି: ତୁରନ୍ତ କମିବ ଓଜନ

କ'ଣ ଆପଣ ବି ଓଜନର ବୃଦ୍ଧି ଲାଗି ଚିନ୍ତିତ ଅଛନ୍ତି ? ଯେଉଁ କାରଣକୁ ନେଇ ଆପଣ କିମ୍ ଯିବା ସାମଗ୍ରୀ ଆପଣଙ୍କ ଖାଦ୍ୟପେୟକୁ ବି କମ୍ କରୁଛନ୍ତି ! ତେବେ ଏଣିକି ଆଉ ଆପଣଙ୍କୁ ଚିନ୍ତା କରିବାର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । କାରଣ ଆଜି ଆମେ ଆପଣଙ୍କୁ ଏହି ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାକୁ ଏପରି ଏକ ଉପାୟ ବିଷୟରେ ଜଣାଇବୁ, ଯାହାକି ଅତି ସହଜରେ ଆପଣଙ୍କର ରୋଷେଇ ଘରେ ହିଁ ଉପଲବ୍ଧ ଅଟେ । ଏହା ହେଉଛି ଧନିଆ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାରତୀୟଙ୍କ ରୋଷେଇ ଘରେ ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିବା ପାଞ୍ଚଟି ମୁଖ୍ୟ ମସଲା ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଗୋଟିଏ । ହେଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ଏହା ଜାଣିଲାପରେ ନିହାତି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗିପାରେ ଯେ ଯଦି ଆପଣ କଞ୍ଚା ଧନିଆକୁ ରାତିରେ ପାଣିରେ ଭିଜାଇ ରଖି ସକାଳେ ଫୁଟାଇକି ତାହାର ପାଣିକୁ ଖାଲିପେଟରେ ସେବନ କରନ୍ତି, ତେବେ ତାହା ଆପଣଙ୍କ ବସ୍ତୁଥିବା ଓଜନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିଥାଏ । ସାଧାରଣତଃ ଧନିଆରେ ରହିଥିବା ପୋଷକ ତତ୍ତ୍ୱ ବ୍ୟକ୍ତିର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଲାଗି ବହୁତ ହିଁ ଲାଭପ୍ରଦ ହୋଇଥାଏ । ଏଥିସହିତ ଧନିଆରେ ସାଧାରଣତଃ ମିନେରାଲ୍ସ , ଭିଟାମିନ୍ ଭଳି ପଦାର୍ଥମାନ, ଆଇରନ୍, ମାଙ୍ଗାନିଜ୍, କ୍ୟାଲ୍ସିଅମ୍, ଫଲ୍‌କି ଏସିଡ୍, ଭିଟାମିନ୍ ଏ, କେ ଏବଂ ସି ମଧ୍ୟ ଭରପୂର ମାତ୍ରାରେ ଥାଏ । ଯାହାକି ବ୍ୟକ୍ତିଠାରେ ଅନେକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରିବାର ମଧ୍ୟ ସହାୟକ ହୁଏ ।



## ଆଧୁନିକ ପରିଧାନରେ ସମଲପୁରୀ ପୋଷାକର ଚାହିଦା

ଓଡ଼ିଶାର କଳା, ସ୍ୱାପତ୍ୟ ଓ ଭାବ୍ୟର୍ଯ୍ୟର ଉତ୍କର୍ଷତା ପାଇଁ ହିଁ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟ ନାମ ଉତ୍କଳ । ଯଦି ହସ୍ତଶିଳ୍ପ କଳାର ଆଲୋଚନା କରାଯାଏ ତେବେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ବୟନଶିଳ୍ପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । କିଛି ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ବୟନଶିଳ୍ପ ମଧ୍ୟରେ ସମଲପୁରୀ, ସୋନପୁରୀ ପାଟ, ବହୁପୁରୀ ପାଟ ଯୋଡ଼ି, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଲୁଗା ପାମୁଛା, ହବସପୁରୀ, ବୋମକାର, ଖଣ୍ଡୁଆ, ମାଣିଆବନ୍ଧ,ଖବି ପୋଷାକ, ଭଉର ଓଡ଼ିଶାର ବସନ ଲୁଗା, ଧଳାପଥର ପରଦା ଇତ୍ୟାଦି ରହିଛି । ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ସମଲପୁରୀ ବୟନ ଶିଳ୍ପ କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ନୁହେଁ ବିଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ଆଦୃତ । ଏବେ ଆଧୁନିକ ପରିଧାନରେ ସମଲପୁରୀର ନୂତନାକରଣ ଏହାର ଚାହିଦାକୁ ବହୁଗୁଣିତ କରିପାରିଛି । କେବଳ ମହିଳାଙ୍କ ପାଇଁ ନୁହେଁ ଏବେ ସମଲପୁରୀର ଅନେକ ଡିଜାଇନର ପୋଷାକ ପୁରୁଷ ତଥା ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ବଜାରରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଛି ।



**ସମଲପୁରୀରେ ମହିଳାଙ୍କ ପାଇଁ ଆଧୁନିକ ପରିଧାନ :**  
ନୂତନ ଧରଣର ପରିଧାନ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପ୍ରାୟତଃ ମହିଳାମାନେ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହିତ ଥାଆନ୍ତି । ଏହା କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିକଶିତ କରେ ତାହା ନୁହେଁ, ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ । ଆଜିକାଲିର ଫେସନରେ କେବଳ ସମଲପୁରୀ ଶାଢ଼ୀ ନୁହେଁ, ଅନ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱକାରୀ ଶାଢ଼ୀରେ ସମଲପୁରୀ ଧଡ଼ି, କାନି ଏମିତି କିଛି ମିଶ୍ରଣ କରାଯାଇ ଫ୍ୟୁଜର୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି କରାଯାଇଛି । ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ଷ୍ଟର, ଗାଉଡ଼,କୁର୍ତ୍ତା, ଓଡ଼ିଶାରେ ମଧ୍ୟ ସମଲପୁରୀର କିଛି କପଡ଼ା ସହ ଅନ୍ୟ କପଡ଼ା ଯୋଡ଼ି ଏକ ଭିନ୍ନ କଳେବର ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଗର ମହିଳାଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ବେଶ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲାଗୁଛି । ଏହାର ଆଦୃତି ମଧ୍ୟ ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । କର୍ମଜୀବୀ ମହିଳାଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଗୃହିଣୀ ତଥା କଲେଜ ପଢୁଆ ଝିଅମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି ।

ଯଦିଓ ପୁରୁଷଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏମିତି କିଛି ଆଖୁଦୃଶ୍ୟ ପରିଧାନ ପ୍ରାୟତଃ ବଜାରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ, ତଥାପି ସେହି ପାରମ୍ପରିକ ସାର୍ଟ, ଡିଜା ପଞ୍ଜାବୀ, କୁର୍ତ୍ତା, ଫ୍ରେସ୍ କୋଟ, କ୍ୟାକେଟ୍ ଏସବୁରେ ସମଲପୁରୀର ଛାପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ସମଲପୁରୀର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଅନେକ ମାତ୍ରାରେ ପରିଧାନର ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଦିଏ । ରାଜନେତାଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଅଭିନେତା, ଶିକ୍ଷକ, ପ୍ରଶାସକ, ସାମ୍ବାଦିକ, ବ୍ୟବସାୟୀ ସବୁ ବର୍ଗର ପୁରୁଷମାନେ ଏହି ପୋଷାକକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ଏବେ କରୋନା ସମୟରେ ସମଲପୁରୀ ମାଝ (ମୁଖା)ର ଚାହିଦା ବେଶ୍ ବଢ଼ିଛି । ସୂତାଲୁଗାର ଏହି ମାଝକୁ ଅନେକ ସମୟ ଧରି ପିନ୍ଧିଲେ ମଧ୍ୟ ଅଗଣିଶ୍ୟାସା ଲାଗେ ନାହିଁ । ତେଣୁ କର୍ମଜୀବୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ଆଦୃତି ବଢ଼ିଛି । ପୁରୁଣା ସମଲପୁରୀ କପଡ଼ାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ସଫା କରି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ମାଝ ତିଆରି କରାଯାଇପାରେ । ତେଣୁ ଏବେ ଏହି ବିଶ୍ୱ ମହାମାରୀ ସମୟରେ ସମଲପୁରୀ ମାଝ ଘରେ ଘରେ ନିଜ ଛାପ ଛାଡ଼ି ପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଫେସନ୍ ଦୁନିଆରେ ଅଧିକ ଚାହିଦା ରଖୁଥିବା ଡିଜାଇନ ଭିତରେ ପଶାପାଲି, ବିଡିଡ୍ରାପଲୁଆ, ଆଇକଟ୍, ଆଲପନା,କୁମ୍ଭ ଓ ବାନ୍ଧକାମ ଅନ୍ୟତମ । ଏହା ପୋଷାକକୁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିପାଟୀ ଦେଉଥାଏ । ଏହାକୁ ନେଇ ଫ୍ୟୁଜର୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ସହିତ ଅନେକ ରକମର ପରିଧାନ ତିଆରି କରାଯାଇ ପାରୁଛି । ସୂତା ଲୁଗା ସହ ପାଟ ବସ୍ତ୍ର ଏହିସବୁ ଡିଜାଇନ ସବୁ ସମୟ ଓ ସୁଯୋଗ ପାଇଁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲାଗୁଛି । ଏହାର ଆଦୃତି ଦେଶ ବାହାରେ ମଧ୍ୟ ବଢୁଛି ।

## ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଅପରିଷ୍କାର ବ୍ୟକ୍ତି: ଯିଏ ୬୭ ବର୍ଷ ହେଲା ଗାଧୋଇ ନାହାନ୍ତି

ଶୀତ ଦିନେ ଗାଧୋଇବା ବେଶ୍ କଷ୍ଟକର । ହେଲେ ଆପଣ କେତେ ଦିନ ନ ଗାଧୋଇ ରହିପାରିବେ ? କଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଗୋଟିଏ ଦିନ କିମ୍ବା ଦୁଇ ଦିନ ନ ଗାଧୋଇ ରହି ଯାଇ ପାରନ୍ତି ? ହେଲେ ଆଜି ଆମେ ବିଶ୍ୱର ଏମିତି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ କଥା କହିବୁ ଯିଏ ପ୍ରାୟ ୬୭ ବର୍ଷ ଧରି ନ ଗାଧୋଇ ବସି ରହିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଅପରିଷ୍କାର ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଗଣାଯାଇଛି ।



ଆପଣ ଏକଥା ଶୁଣି ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଉଥିବେ । କ'ଣ ସତରେ ଏମିତି ଘଟଣା ଘଟିଛି ? ତେବେ ଇରାନର ଅନୋ ହାଜି ନାମକ ୮୭ ବର୍ଷୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଦୀର୍ଘ ୬୭ ବର୍ଷ ହେଲା ଆଦୌ ଗାଧୋଇ ନାହାନ୍ତି । ସେ ଇରାନର କେରମାନଶାହ ପ୍ରଦେଶର ଦେକଘାରେ ରହୁଛନ୍ତି । ସେ ଦୀର୍ଘ ୬୭ ବର୍ଷ ହେଲା ଗାଧୋଇ ନଥିବାରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭୟଙ୍କର ଦିଶୁଛନ୍ତି । ମୁହଁରେ ମାଟିର ଦାଗ ପଡ଼ୁଥିବା ବେଳେ ମେଞ୍ଚାମେଞ୍ଚା ଦାଢ଼ି ରହିଛି । ସେହିପରି ସେ ସର୍ବଦା ଏକ ବିରାଟ ସିଗାର ମଧ୍ୟ ଚାଖୁଛନ୍ତି । ପାଣିକୁ ତାଙ୍କର ବହୁତ ଭଲ । ଏଥିପାଇଁ ସେ ଦୀର୍ଘ ୬୭ ବର୍ଷ ହେଲା ଗାଧୋଇ ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଧାରଣା ଅଛି ଯେ ସେ ଯଦି ଗାଧୋଇବେ, ତା'ହେଲେ



ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇ ପଡ଼ିବେ । ଏହି କାରଣରୁ ସେ ପାଣି ଠାରୁ ଯଥା ସମ୍ଭବ ଦୂରରେ ରୁହନ୍ତି । ସବୁଠାରୁ ଶୁଭୁପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଲା, ସେ ନିଜକୁ ଫିଟ ରଖିବା ପାଇଁ ମୃତ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କ ଯୋଗାସକ୍ତା ମାଂସ ଖାଇଥାଆନ୍ତି । ସାହା ପଶୁର ମାଂସ ତାଙ୍କୁ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ । ସେ ତାଙ୍କ ସୁବାସପଦ୍ମରେ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ଧୋକା ପାଉଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ସେ ସର୍ବଦା ଏକାକୀ ରହିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ହାକି ସବୁବେଳେ ଅପରିଷ୍କାର ସ୍ଥାନରେ ରହିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ସେ କାଣିଶୁଣି ପରଦା ଓ ଅଳିଆ ଗଦାରେ ଶୋଇ ଥାଆନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ ଆପଣ ନିଶ୍ଚିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯିବେ ।

## ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଧନୀ ବିଲେଇ କୌପେଟ୍

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଫ୍ୟାଶନ ଡିଜାଇନର କାର୍ଲ ଲଗେରଫେଲ୍‌ଙ୍କର ପ୍ୟାରିସରେ ୮୫ ବର୍ଷରେ ଦୁଇ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ପରଲୋକ ହୋଇଯାଇଛି । କୁହାଯାଉଛି ଯେ ସେ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ପ୍ୟାରିସର ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ହଲିଉଡକୁ ନେଇ ଅନନ୍ତଜାତୀୟ ଫ୍ୟାଶନ୍ ଜଗତରେ ଶୋକର ଲହରୀ ଖେଳି ଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାଙ୍କର ପୋଷା ବିଲେଇ ଚୌପେଟି ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଧନୀ ପଶୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । କାର୍ଲଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାଙ୍କର ବିଲେଇ ୧୫୦ ମିଲିୟନ ପାଉଣ୍ଡ (ପ୍ରାୟ ୧୩୯୫ କୋଟି) ଟଙ୍କାର ମାଲିକାନା ହୋଇଯାଇଛି । କାର୍ଲଙ୍କ ଏହି ବିଲେଇ ପୂର୍ବରୁ ହିଁ ଫ୍ୟାଶନ୍ ଜଗତର ସବୁଠାରୁ ନାମା ବିଲେଇ । କିଛି ସାକ୍ଷାତକାରରେ କାର୍ଲ ଉଭରାଧିକାରୀ ଭାବରେ ଏହି ବିଲେଇର ନାଁ ନେଇଯାଉଥିଲେ । ନିଜର ଜିବଞ୍ଚନ ମିଜାଜ୍ ଓ ବିବାଦୀୟ ବୟାନକୁ ନେଇ ତର୍ତ୍ତାରେ ରହୁଥିବା କାର୍ଲ ତାଙ୍କ ବିଲେଇକୁ କିନ୍ତୁ ଶୁଦ୍ଧ ଅଧିକ ଭଲ ପାଉଥିଲେ । ଏପରିକି ସେ ତାଙ୍କର ବିଲେଇକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଗୋଟେ ଥର ନିଜର ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିସାରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଏହି ବିଲେଇ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ଷ୍ଟାଟସ୍ ଅପଡେଟ୍ ମଧ୍ୟ କରିଥାଏ । ତ୍ରିଟରେ ୨୭୦୦୦, ଫେସବୁକ୍‌ରେ ୧୨୭୬ ଓ ଇନ୍‌ଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ୧୨୦୦୦୦ ଫଲୋଅର୍ସ ରହିଛନ୍ତି । ବିଲେଇର ପସନ୍ଦ -ନାପସନ୍ଦର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ୟାନ ରଖିବାକୁ କାର୍ଲ ତାଙ୍କର ଏହି ବିଲେଇ ପାଇଁ ଅନେକ କର୍ମଚାରୀ ମଧ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ବିଲେଇ ଦ୍ୱାରା ମତେଲି କରାଉଥିଲେ । ଏହି ବିଲେଇର କାନଶୈଳୀ କୌଣସି ରାଜକୁମାରୀ ଠାରୁ କମ୍ ନଥିଲା । ବିଲେଇଟି ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଡିନର ଟେବଲ୍, ଆଇପ୍ୟାଡ୍, ରହିଛି । କାର୍ଲ ଏହି ବିଲେଇ ନାଁରେ ଏକ ବହି ଲେଖିଛନ୍ତି । ତା ଛଡ଼ା ବହୁ ସୁପର ମଡେଲଙ୍କ ଠାରୁ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ବିଲେଇଟିର ଫଟୋ ରହିଛି ।







ବିନୋଦ

ଓ

ମନୋରଞ୍ଜନର ଫର୍ଦ୍ଦ

# ଧୂମ ପ୍ରତିଧ୍ୱନି

୪ ଶୁକ୍ରବାର, ୧୯ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୧



## ବିଲ୍ଲାପ ହାଲି

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଫର୍ଷାଦେ ! ଗୁଣାତ୍ମକ ଓ ବ୍ୟବସାୟିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କଲେ ଫଳଶୂନ୍ୟ । ତଥାପି ତୃତୀୟ ପ୍ରଯୋଜକ ମାନଙ୍କୁ ଭଣ୍ଡାର ବିଚାରକମାନେ ଲୁଚ୍ କରି ହାତ ଚିଲୁଣ କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କୁ ତୃତୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପୁତ୍ରରେ ବାନ୍ଧି ଦେଇ ବଳି ଦେବାପରି ହତ୍ୟା କରି ଚାଲିଛନ୍ତି । ପ୍ରଯୋଜନାଗତ ଜ୍ଞାନଗାରିମା ନଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ କଥାରେ ମଲ୍ଲୋତ୍ତମାରେ ମାଡ଼ିଯାଉଛି । ଏହିପରି ଭାବେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଲୁଚ୍‌ଚରାଜ ଲାଗିରହିଛି । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଅତ୍ୟୁତା ସ୍ଥିତିକୁ ସମସ୍ତ ପୁରୁଣା ପ୍ରଯୋଜକମାନେ ତାଙ୍କ ବୈଠକ ବେଳେ ଆଲୋଚନା ଆଶୀର୍ବାଦ ପରି ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ରହିଯାଇଛି । ଯାହାଫଳରେ ନୂଆ ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କୁ ମନେର ନୂଆ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନିଜର ମନଃମାନମା ପୁରଣ କରୁଛନ୍ତି । କଥା ଆରମ୍ଭ ବେଳେ ଗୋଟିଏ ବଜେଟ୍ ଦେଇ ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କର ମନ କିଣିନେବା ପରେ ସ୍ତୁଟି ବେଳକୁ ତାହା ୪/୫ଗୁଣ ଅଧିକ ହୋଇଯାଏ । ଏହିପରି ଭାବେ ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କୁ ଫଣ୍ଡାଲ କିଛି ରୁଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ନିଜକୁ ଦୋଷପୁତ୍ର କରି ପ୍ରଯୋଜକ ହତ୍ୟାକାରୀ ସାଜିଛନ୍ତି । ସଠିକ୍

## କଥା ଚିତ୍ରର କଥା...

ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ଆଣି ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ସାମାନ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ନଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ବୃଥା ଆଖ୍ୟାଳନ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଏକ ବୃହତ୍ ଗଣମାଧ୍ୟମ । ଉତ୍ତରୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରି ମଧ୍ୟ ଆମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ଫେଲ୍ ହେବା ପରିତାପର ବିଷୟ । ଫଳରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମାତ୍ରାସବୁ ଆସିଥିବା ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ଏଠାରେ ସଫଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକର ଦ୍ୱାହିଦେଇ ଆତ୍ମସ୍ୱାତ୍ କରିଚାଲିଛନ୍ତି । ଏପରି ସ୍ଥିତି ଭିତରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ପାଦକଙ୍କୁ ଉଲ୍ଲାସୀ । ଭଲ ଗୀତ ଓ କାହାଣୀ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଆଶାକୁରୁପ ବ୍ୟବସାୟ କରୁନାହିଁ । କେବଳ ଶୁଭମୁକ୍ତି ଦିନ ବିକାପ କରି ଆମେ ନିଜକୁ ଦୋଷପୁତ୍ର କରୁଛେ । ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ପ୍ରଯୋଜକ ବ୍ୟତୀତକି ଦିଗରେ ଆମର ଉଦ୍ୟମ ନାହିଁ । ଗୋଟିଏ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଉଦ୍ଦାହରଣ ଦେଇ ଅନ୍ୟ ପ୍ରଯୋଜକ ଖୋଜି ରୁଲୁଛେ । ଏ ପ୍ରକାର ଠକାମା ଯେତେ ଦିନ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଖରେ ଚାଲିଥିବ ଭଲ ବିନୋଦ ଆସିବ ଏ ପ୍ରତୀକ୍ଷା କେବଳ ତୁଆ ।

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ହିନ୍ଦୀ ଓ ଇଂରାଜୀ ଅଧ୍ୟାୟକ୍ଷିଆ ନାମକରଣ ପ୍ରତି ପ୍ରଯୋଜକ ବିଶ୍ୱକେତ୍ ଗୁରୁତ୍ୱର ସହ ବିଚାର କରି ନାମ ରେଜିଷ୍ଟ୍ରେସନ୍ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଅଣଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣର ଯଥାର୍ଥତା ନଥିବା ହେତୁ ବିଶ୍ୱକେତ୍‌ର ଦାୟିତ୍ୱବୋଧ ଯେତିକି ରହିଛି ସେମସର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ମଧ୍ୟ ଏପରି ନାମକରଣକୁ ଅନୁମତି ନଦେଲେ ଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେବ ।

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉନ୍ନତ ନିଗମ ଯେତେବେଳେ ବାତ୍ୟା ଆସେ ଘର ଭଙ୍ଗ ଓ ମରାମତି କରିବାରୀ ତୃତୀୟ ପୁଞ୍ଜର କଳିକା ଶୁଣି କହି କେବଳ ବାହାଘଟ ମାରିବା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟକିଛି ନୁହେଁ । ଶୁଣିବେ ସରକାର ନିଜେ ନ କରି ପି.ପି.ପି ମୋଡ଼ରେ ଆହ୍ୱାନ କଲେ ଅନେକ ଶିଳ୍ପଦେବୀମାନି ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଆସିବେ । ଏକଥାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱର ସହ ବିଚାର ବିମର୍ଶ କରିବା ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗର ଦାୟିତ୍ୱ । ନହେଲେ ନିଗମର ଗମନାଗମନ ସଠିକ୍ ମାର୍ଗରେ ଯିବନାହିଁ । ପ୍ରଯୋଜକମାନେ ସରକାରୀ ଶୁଚିତ୍ୱ ଅପେକ୍ଷା ବେସରକାରୀସ୍ତରରେ ନିଜ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଯଥାବିଧି ଅନୁସାରେ ସାରିବେ । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶୁଭମୁକ୍ତି ନିମନ୍ତେ ବିଚାରକ ଫର୍ଷା ସ୍ୱତ୍ୱିକ ଅନେକ ଅର୍ଥ ଆତ୍ମସ୍ୱାତ୍ କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରଯୋଜକ ତାର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ ଫେରି ପାଇବେ, ଏ ଚିନ୍ତା କରିବା ଲୁଲ୍ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପୁତ୍ର ବିଚାରକ ସାଜିଛନ୍ତି । ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କୁ ନାମ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ ସେମାନଙ୍କ ଅର୍ଥରେ ଏମାନେ ବଳଶାଳୀ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ବ୍ୟବସାୟ ନିମନ୍ତେ ଏ ପ୍ରକାର ଫର୍ଷାର ଆବଶ୍ୟକତା ଯେହେତୁ ଅଧିକ ସେମାନେ ଏମାନଙ୍କ ଗୁରୁତ୍ୱ କଥାର ମର୍ମ ରୁହିଁ ସବୁ କିସମର ରଫାଦଫା କରିପାରନ୍ତି । ଏ ପ୍ରକାର ମାଫିଆମାନଙ୍କ ହାତୁଡ଼ରେ ଥରେ ପଡ଼ିଲା ପରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ମାଣ ଆଶା ମଉଳିଯାଏ । (କ୍ରମଶଃ)

+ସମ୍ପାଦକ, ଓଡ଼ିଆ ବିନୋଦ  
ଆସୋସିଏସନ୍  
ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୮

## ତରାଇଦେଲେ ଜାହ୍ନବୀ

ନିଜ ଫ୍ୟାଶନ ଏବଂ ଗ୍ଲାମରସ ଲୁକକୁ ନେଇ ସବୁବେଳେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହୁଥିବା ବଲିଉଡ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜାହ୍ନବୀ କପୁର ଏବେ ଲୋକଙ୍କୁ ଭୟଭୀତ କରି ଦେଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଯିଏ ଦେଖୁଛି ସିଏ ଭୟରେ ଥରି ଉଠୁଛି । ଗ୍ଲାମର ଗାର୍ଲରୁ ସେ ଲୁକରେ ସାଜିଛନ୍ତି ଭୃତୁଣୀ । ତାହାଣୀ ହୋଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ତରାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଅପକର୍ମି ଫିଲ୍ମ 'ରୁହି'ରେ ତାଙ୍କୁ କିଛି ଏଭଳି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ରିଲିଜ ହୋଇଛି ଅପକର୍ମି ଫିଲ୍ମ 'ରୁହି'ର ଟ୍ରେଲର । ଏଥିରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜାହ୍ନବୀ କପୁରଙ୍କୁ ଏକ ଭିନ୍ନ ଅଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସେ ଏଥିରେ ତାହାଣୀ ସାଜିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଅପୋଜିତରେ ଅଛନ୍ତି ଭର୍ସଟାଇଲ ଅଭିନେତା ରାଜ କୁମାର ରାଓ ଏବଂ ବରୁଣ ଶର୍ମା । ଫିଲ୍ମର ଏହି ଟ୍ରେଲରକୁ ଅଭିନେତା ରାଜ କୁମାର ରାଓ ତାଙ୍କ ଇନଷ୍ଟାଗ୍ରାମ ହ୍ୟାଣ୍ଡେଲରେ ସେଆର କରିଛନ୍ତି । ସେ କ୍ୟାପଶନରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, 'ନବବଧୂ ଭଳି ସଜେଇ ହେବ ଥିଏଟର, କିନ୍ତୁ ବରକୁ ନେଇଯିବ ରୁହି । ଭୂତଙ୍କ ଏହି ନିଆରା ବିବାହରେ ଆପଣଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ । ମ୍ୟାଜିକ ଅଫ୍ ବିନୋଦା ରିଟର୍ଣ୍ଣ' ହାର୍ଦ୍ଦିକ ମହେତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ତିଆରି ଏହା ଏକ ହରର କମେଡି ଫିଲ୍ମ । ଏଥିରେ ପ୍ରଥମ କରି ଜାହ୍ନବୀ ଏବଂ ରାଜକୁମାରଙ୍କୁ ଏକାଠି ପରାଦା ଉପରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ପୂର୍ବରୁ ଏହି ଫିଲ୍ମର ନାଁ 'ରୁହି ଆଫକା' । ରଖାଯାଇଥିଲା କିନ୍ତୁ ପରେ ଏହାକୁ ବଦଳାଇ 'ରୁହି' ରଖାଯାଇଛି । ଆସନ୍ତା ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୧ ତାରିଖରେ ଫିଲ୍ମଟି ସୁନେମା ଘରେ ରିଲିଜ ହେବ ।



## ଧୂମ-୪'ରେ ଦାପିକା ପାଦୁକୋଣ ଭିଲେନ୍ !



ଯଶ ରାଜ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଫିଲ୍ମ 'ଧୂମ' ସିରିଜର ପ୍ରଥମ ତିନୋଟି ଭାଗ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣିବାରେ ସଫଳ ରହିଥିଲା । ଏବେ ନିର୍ମାତା 'ଧୂମ'ର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଭାଗ ଅର୍ଥାତ୍ 'ଧୂମ-୪' ପାଇଁ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି ଏବଂ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଏଥର ମେଲ୍ ରୁହେଁ ଫିମେଲ୍ ଭିଲେନ୍ ହିଁ ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ହେବ । ଆଉ ଏହି ଫିମେଲ୍ ରୋଲ୍ ତୁଲାଉପାରନ୍ତି ବଲିଉଡର ଏକ ନୟନ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦାପିକା ପାଦୁକୋଣ । ଫିଲ୍ମଫେୟାର ରିପୋର୍ଟ ମୁତାବକ, 'ଧୂମ-୪'ର ନିର୍ମାତା ଏହି ରୋଲ୍ ପାଇଁ ଦାପିକାଙ୍କ ସହ ଯୋଗଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଦାପିକା ମଧ୍ୟ ଏଭଳି ଏକ ରୋଲ୍ ତୁଲାଉବାକୁ ନେଇ ବହୁତ ଉତ୍ସାହ ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମ ସାଇନ୍ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଦାପିକାଙ୍କୁ ନିଜର ଚାରିଖୁଣ୍ଟା ମ୍ୟାନେଜ୍ କରିବାକୁ ହେବ । କାରଣ ଦାପିକା ଏବେ ଆଉ କିଛି ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି । 'ଧୂମ' ସିରିଜ୍ ତା'ର ଷ୍ଟାଇଲିଜ୍ ଡେଇଁ ସିକ୍ୱେଲ୍ ଓ ଲୋକେସନ୍ସ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟତା ହାସଲ କରିଛି । ସିରିଜର ତିନୋଟି ଯାକ ପାର୍ଟରେ ଅଭିଷେକ ବଚନ ଓ ଉଦୟ ଚୋପ୍ରାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ହେଲେ ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ଜନ୍ ଆହୁଜାମ୍, ଦ୍ୱିତୀୟ ପାର୍ଟରେ ହିତେଶ ରୋଶନ୍ ଏବଂ ତୃତୀୟ ପାର୍ଟରେ ଆମୀର ଖାନ୍ ଭିଲେନ୍ ରୋଲରେ ନଜର ଆସିଥିଲେ । ତେବେ ପ୍ରାକ୍ଷାରକିର ଚତୁର୍ଥ ଭାଗରେ ଜଣେ ଫିମେଲ୍ ଭିଲେନ୍ ଆସିବା ଦ୍ୱାରା ଏବେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଆନନ୍ଦଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ଶାହରୁଖ୍ ଖାନ୍ ଓ ଜନ୍ ଆହୁଜାମ୍‌ଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ପଠାନ୍'ରେ ନଜର ଆସିବେ । ସେ ଶବ୍ଦର ବାପୁଙ୍କ 'ଅନଟାଇଟଲ୍' ଫିଲ୍ମରେ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ ଓ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଚତୁର୍ଦେବୀଙ୍କ ସହ ନଜର ଆସିବେ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଦାପିକା କବୀର ଖାନଙ୍କ ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଫିଲ୍ମ '୮୩'ରେ ପତି ରଖିବାର ଫିଟିଙ୍ଗ୍ ସହ କାମ କରୁଥିବାର ନଜର ଆସିବେ । ଏହି ଫିଲ୍ମ ବ୍ୟତୀତ ଦାପିକା ପାଦୁକୋଣ ନାମ ଅଶ୍ୱିନଙ୍କ ଫିଲ୍ମରେ ପ୍ରଭାସଙ୍କ ଅପୋଜିତରେ ନଜର ଆସିବେ ।

## ଜୋତା ଚୋରି କଲେ ଅଭିନେତ୍ରୀ



ବଲିଉଡ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତଥା ପଦ୍ମାବତ ଫେମ ଅଭିତି ରାଓ ହେବରା ଶେଷରେ ଚୋରି କଲେ ଜୋତା । ତାଙ୍କର ଏକ ଫଟୋ ସାମ୍ବାଲ୍ ଆସିଛି, ଯେଉଁଥିରେ ସେ ଜୋତା ଚୋରି କରିଥିବା ନେଇ ଧରାପଡ଼ିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଏହି ଫଟୋ ଏବେ ସୋଶାଲ ମିଡିଆରେ ଖୁବ୍ ଭାଇରାଲ ହେଉଛି ।

ସୋମବାର ବଲିଉଡ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦିଆ ମିର୍ଜା ବୈଭବ ରେଖୁଙ୍କୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଏହି ବିବାହ ଉତ୍ସବରେ ବି-ଚାନ୍ଦର କିଛି କଳାକାର ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ଅଭିଯୁକ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅଭିତି ରାଓ ହେବରା ।

ସେ ଦିଆଙ୍କ ବିବାହରେ ତାଙ୍କ ଭଉଣୀ ସାଜି ବୈଭବ ତଥା ଭିଶେଇକ୍ ଜୋତା ଚୋରି କରିବା ପରମ୍ପରାକୁ ସମ୍ମତ କରିଥିଲେ । ଏଥିସହ ହାତର ବୈଭବଙ୍କ ଜୋତା ଧରି ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ଏକ ଫଟୋକୁ ମଧ୍ୟ ସେ ନିଜ ଇନଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ସେଆର କରିଥିଲେ । ଏହି ଫୋଟ ଏବେ ସୋଶାଲ ମିଡିଆରେ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଫଟୋରେ ଅଭିତି ଗୋଲାପି ରଖି ସାଫ୍ଟି ପିନ୍ଧିଥିବା ବେଳେ ହାତରେ ଜୋତା ଧରିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ।

ସୂତନାୟୋଗ୍ୟ ଏ, ସୋମବାର ବୈଭବ ବିଚିତ୍ରାଦିରେ ଦିଆଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି । ସେ ବୟସ୍କେଷ୍ଟ ତଥା ବ୍ୟବସାୟୀ ବୈଭବ ରେଖୁଙ୍କ ହାତ ଧରିଛନ୍ତି । ବିବାହ ଉତ୍ସବରେ କେବଳ ଉତ୍ସବରେ କିଛି ହାତ ଗଣତି ବନ୍ଧୁ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ । ବାହାଘର ପରେ ଦିଆ ଓ ବୈଭବ ମିଡିଆ ଆଗକୁ ଆସି ଫଟୋ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିସହ ରିପୋର୍ଟରମାନଙ୍କୁ ମିଠା ମଧ୍ୟ ଦାଖିଥିଲେ ।

ବାହାଘର ପାଇଁ ଦିଆ ନାଲି ରଙ୍ଗର ବନାରସୀ ଶାଢ଼ି ପିନ୍ଧି ବେଶ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲାଗୁଥିଲେ । ବାହାପୂର୍ବରୁ ଦିଆଙ୍କ ବାମ୍ବା ସ୍ଥିତ ବାସଭବନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବାହାଘରର କିଛି ଫଟୋ ସାମ୍ବାଲ୍ ଆସିଥିଲା । ଏଥିରେ ଦିଆଙ୍କ ସହ ପରକ୍ରି ପିନ୍ଧି ବୈଭବ ବେଦାରେ ବସି ରହିଥିଲେ । ତେବେ ଦିଆଙ୍କ ଏହା ପ୍ରଥମ ବିବାହ ନୁହେଁ । ଦିଆ ପୂର୍ବରୁ ସାହିଲ ସଫୀଙ୍କ ସହ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ୧୧ ବର୍ଷ ଏକାଠି ରହିବା ପରେ ୨୦୧୯ରେ ରୁହେଁ ପରସ୍ପରଠାରୁ ଅଲଗା ହେବା ନେଇ ସୋଶାଲ ମିଡିଆ କରିଆରେ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ।

## ସଲ୍‌ମାନଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଭାରତ ଆସିଥିଲେ ସୋମି



ବଲିଉଡରେ ନିଜର କ୍ୟାରିୟର ଗଢ଼ିବାକୁ ଆସିଥିବା ପାକିସ୍ତାନୀ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସୋମି ଅଲ୍ଲା ଅନ୍ୟତମ । ସେ ନାଁ କଲେବରକୁ ନୁହେଁ ବରଂ ସଲମାନ ଖାନ୍‌ଙ୍କୁ ବାହା ହେବା ପାଇଁ ବଲିଉଡ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପାଦ ଆସିଥିଲେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ସୋମିଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ୧୬ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ସଲମାନଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ମେନେ ପ୍ୟାର କିୟା' ଦେଖିଥିଲେ । ସେବେଠାରୁ ସେ ସଲମାନଙ୍କୁ ବାହା ହେବା ପାଇଁ ନିଷ୍ଠି ନେଇଥିଲେ ବୋଲି ସୋମି କହିଛନ୍ତି । ଏପରିକି ସେ ତା' ପରଦିନ ଭାରତକୁ ଆସି ସଲମାନଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା କଥା ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ । ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ମା' ଆକଟ କରି ସଲମାନଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାର ନିଶା ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ ଘରେ କିଛି ଦିନ ବନ୍ଦ କରି ରଖିଥିବା କଥା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାକାର କରିଛନ୍ତି ସୋମି । ତେବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସଲମାନ-ସୋମିଙ୍କ ତେଜ୍ ଚାଲିଥିବା କଥା ସାମ୍ବାଲ୍‌କୁ ଆସିଥିଲା । ହେଲେ ଏହା ବାର୍ତ୍ତାୟା ନଥିଲା ।



ରିଲିଜ ହୋଇଛି ପ୍ରଭାସଙ୍କ ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଫିଲ୍ମ ରାଧେଶ୍ୟାମର ଚିକର । ଏଥିରେ ବେଶ୍ ରୋମାଂଟିକ ଅଭାବରେ ନଜର ଆସୁଛନ୍ତି ବାହୁବଳୀ ହିରୋ । ଚିକରର ଆରମ୍ଭ ଏକ ରେଳଷ୍ଟେସନ୍‌ରୁ ହୋଇଛି । ଜଙ୍ଗଲ ଘାଟି ଦେଇ ଟ୍ରେନଟି ଆସୁଥିବା ବେଳେ ପୁଲା ହେଗେଡ଼ଙ୍କ ସହ ବେଶ୍ ରୋମାଂଟିକ ଅଭାବରେ ନଜର ଆସୁଛନ୍ତି ପ୍ରଭାସ । ଏହି ସିନର ସ୍ତୁଟି ହାଇଡ୍ରାବାଦର ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା ଶୁକ୍ତିଓରେ କରାଯାଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସେଟ୍ ତିଆରି କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଲା ଏହି ସର୍ ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି ଏକ କୋଟି ୬ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା । ୨୫୦ ଜଣ କଳାକାରଙ୍କ ଏକ ଦିନ ୩୦ ଦିନ ଧରି ଏହି ସେଟ୍‌କୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି । କୁହାଯାଉଛି ପୂର୍ବରୁ ଏହି ସିନକୁ ଇଟାଲୀରେ ସୁଟ୍ କରିବା ପାଇଁ ଯୋଜନା ଥିଲା, କିନ୍ତୁ କରୋନା କାରଣରୁ ବିଦେଶ ଯିବା ସମ୍ଭବ ନହେବାକୁ ହାଇଡ୍ରାବାଦର ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା ଶୁକ୍ତିଓରେ ଏହି ସେଟ୍‌କୁ ତିଆରି କରାଯାଇଛି । ଏହି ସତରେ ବେଶ୍‌ଯାଉଥିବା ବେଳେ ସ୍ୱେନ ଉପରେ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇ ନେଇକି ଟିକିଟ୍ କାମ କରାଯାଇଛି । ଆସନ୍ତା କୁଲାଇ

## ରିଲିଜ୍ ହେଲା ପ୍ରଭାସଙ୍କ ରାଧେଶ୍ୟାମ ଫିଲ୍ମର ଚିକର

୩୦ତାରିଖରେ ଏହି ଫିଲ୍ମ ରିଲିଜ୍ ହେବ । ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ଏହି ଫିଲ୍ମ ବ୍ୟବସାୟରେ ଅନେକ ରେକର୍ଡ୍ ଭାଙ୍ଗିବ ବୋଲି ବାବି କରାଯାଇଛି । ତେବେ ଗୋଟିଏ ସିନକୁ କୋଟି କୋଟି ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବା ନୂଆ ନୁହେଁ । କିଛି ଦିନ ତଳେ କଙ୍ଗନା ରଣାଡୁତ ଏକ ରୁଭେ କରି ତାଙ୍କ ଅପକର୍ମି ଫିଲ୍ମ ଧାକଡର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ପାଇଁ ୨୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଥିବା ବାବି କରିଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଆକ୍ସନ୍ ସିନ ପାଇଁ ୨୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଥିବା ବାବି କରିଥିଲେ କଙ୍ଗନା । ଏହି ଭିତିଓରେ କଙ୍ଗନା ଜବରଦସ୍ତ ଷ୍ଟଟ୍ କରୁଥିବା ନଜର ଆସିଛି । ହେଲେ ଆସାମୀ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଆ ବିନୋଦ କଙ୍ଗନାଙ୍କ ଏହି ବାବିକୁ ବେଶ୍ ସମାଲୋଚନା ମଧ୍ୟ କରାଯାଇଛି ।

## ସଂଗୀତ ହିଁ ମୋ ଜୀବନ: ଯୁବ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତାପସ ଶଙ୍କୁଆ

ଓଡ଼ିଶାର ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେଉଁ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ମାନେ ସଂଗୀତ ପରିବେଷଣ କରି ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁବ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତାପସ ଶଙ୍କୁଆ ଅନ୍ୟତମ । ୧୯୯୩ ମସିହାରେ ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲାର ବାସୁଦେବପୁର ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଭରମ ଗ୍ରାମରେ ତାପସ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ପିତା ବସନ୍ତ ଶଙ୍କୁଆ ଓ ମାତା ମହିରୀ ଶଙ୍କୁଆ । ପତ୍ନୀ କଙ୍ଗନା ବେହେରା ଓ ପୁତ୍ର ଯକ୍ଷିତଙ୍କୁ ନେଇ ତାଙ୍କର ସୁଖର ସଂସାର ଆଗେଇ ଚାଲିଛି । ଭରମ ହାଇସ୍କୁଲରୁ ମାଟ୍ରିକ ପାସ୍ କରିବା ପରେ ତାପସ ଗୁଆମାଳରେ ଥିବା ସଂଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ସଂଗୀତ ଶିକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ପିଲାଟିବେଳୁ ସେ ଗୀତ ଗାଉଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ୨୦୦୭ ମସିହାରୁ ତାଙ୍କର ଭଲ ଭାବରେ ମେଲୋଡ଼ି ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ସଂଗୀତ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ତାପସଙ୍କର ସଂଗୀତ ଜୀବନର ରୁଚୁ ହେଲେ ତାଙ୍କର ପିତା ବସନ୍ତ ଶଙ୍କୁଆ, ସୁଶାନ୍ତ ସେନାପତି ଓ ନିରଂଜନ ସାୟ । ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ଯଥା- ଭୁବନେଶ୍ୱର, କଟକ, ବାଲେଶ୍ୱର, ଭଦ୍ରକ, ସମ୍ବଲପୁର, ସୋନପୁର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, ବାରିପଦା ପ୍ରଭୃତି ସ୍ଥାନରେ ସେ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି । ଏହାବ୍ୟତୀତ ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ କୋଲକାତା ଓ ହାଇଡ୍ରାବାଦରେ ମଧ୍ୟ ସେ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ କରିଛନ୍ତି । ତାପସ ଯେଉଁ ଆଲବମରେ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା- ମୋ ଜୀବନ, ଚୋ ପାଇଁ ଅଙ୍ଗନା ମୁଁ, ତୁ ମୋର ଗୁଡ଼ି, ତୁ ମୋ ସୁଭଦ୍ର ବିକ୍ରମିନି (ବିନୋଦା), ନାଁ ନାଁ ତାଙ୍କୁ ଭଲ ପାଆନା, ସକାଳରୁ ସଂକ୍ରମାଏ, ମନ ଦେଇଦେଲି ତୋତେ, ଲାଗୁ ନିଜର । ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭଜନ- ଦୁଃଖୀ ମଣିଷର ଭଜତ କେତେ, ଆଜି ତୁମ ଦାଣ୍ଡରେ, ଆହେ ବିଶ୍ୱ କାରିଗର, ମଣିମା ହେ, କରୋନାକୁ ରକ୍ଷାକର ଶଙ୍କର, ହେ ସାରଥୀ, ଥରିବ କୈଳାସଗିରି ଓ ଶିବ ଭଜନ ଏବଂ ମା'ତାରିଣୀଙ୍କ ଭଜନକୁ ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କୁଆ ଗାଇଥାନ୍ତି । ସାଫ୍ଟିକ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ତାପସ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରି ସଫଳତା ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଭଜନ, ଆଧୁନିକ, ସମ୍ବଲପୁରୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୀତ ମଧ୍ୟ ସେ ଗାଆନ୍ତି । ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଆ ବିନୋଦା ଓ ସିରିଏଲରେ ଗାଇବା ପାଇଁ ସେ ଭବିଷ୍ୟତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି । ତାପସ କୁହନ୍ତି ସଂଗୀତ ସଂପର୍କରେ- ସଂଗୀତ



ହିଁ ମୋ ଜୀବନ । ସଂଗୀତକୁ ମୁଁ ଜୀବନରେ ଭୁଲିଯାରିବି ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାର ଅଧିକାଂଶ ସଂଗୀତ ପ୍ରସ୍ତାବମାନେ ତାଙ୍କୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ଭଜନ ସମ୍ରାଟ ଭିକାରୀ ବଳ, କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଅରବିନ୍ଦ ମୁଦୁଲି, ସଂଗୀତ ଜଗତର ମଉଦୁମଣି ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି, କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତ୍ୱସ୍ତି ଦାସ ଓ ଆହୁରି ଅନେକ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଗୀତ ତାପସଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ । ଶଙ୍କୁରଙ୍କ କୁପୁମି ତାପସଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତର ଚଳାପଥ କୁସୁମିତ ହେଉ । ଏହା ହିଁ କାମନା ।

ଉପସ୍ଥାପନା: ପ୍ରଦୀପ୍ତ ମହାନ୍ତି  
ଫାପାବଦ - ରଞ୍ଜନାଗ  
ବରଷୁଆ, ବେତୁା, ଭଦ୍ରକ  
ମୋ: ୯୯୩୭୯୭୩୫୧





