

ରୋମାଞ୍ଚକର ଛାଏ ଡାଇଭିଂ

ପକ୍ଷୀ ତେଣା ଛାଡ଼ି ଆକାଶରେ ଉଡ଼ିବାକୁ କିଏ ବା ପସନ୍ଦ ନ କରିବ ! ତେବେ ଉଡ଼ାକାହାଳରେ ଏମିତି ମଜା ମିଳିପାରେନି । ଏଭଳି ରୋମାଞ୍ଚକର ଅନୁଭୂତି ପାଇବା ଲାଗି ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ମାଧ୍ୟମ । ପ୍ରାୟ ୧୦ ହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରୁ ତଳେ ଥିବା ପୃଥିବୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଉପଭୋଗ କରିବା ଏବଂ ପବନରେ ଭାସିବାର ଅନୁଭୂତି ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ । ଦେଶରେ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ସୁବିଧା ଥିବା ପାଞ୍ଚଟି ସ୍ଥାନ ସମ୍ପର୍କରେ...



ମହାଶ୍ଵର :- ଏଠାରେ ଥିବା ଚାମୁଣ୍ଡ ପାହାଡ଼ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ପାଇଁ ପ୍ରଖ୍ୟାତ । ତେବେ ଡାଇଭିଂକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦିଆଯାଏ । ଏକାକୀ ଚାରିହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରୁ ପାରାଚ୍ୟୁଟରୁ ଡେଇଁବା ଲାଗି ପୂରା ଗୋଟିଏ ଦିନ କଡ଼ା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଭିତରେ ରହିବାକୁ ହୁଏ । ସକାଳ ୭ଟା ୯ଟା ଭିତରେ ଡାଇଭିଂ କରିପାରିବେ । ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ପାଇଁ ଏହି ସ୍ଥାନଟି ଖୁବ୍ ଭଲ । ତିନିଘଣ୍ଟା ପାଇଁ ୩୫୦୦ଟା ଟଙ୍କା ଫିସ୍ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ମହାଶ୍ଵରର ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍‌ରେ ଏଥିପାଇଁ ରୁକ୍ କରିବାକୁ ହେବ ।

ବାସୀ :- ନୀଳ ଆକାଶ ତଳେ ନୀଳ ଜଳରାଶିରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ଏଭଳି ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ଏଠାରେ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ମଜା ଦିଏ। ବାସୀଠାରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଜମ୍ପ ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ । ଗୁଜୁରାଟ ଗ୍ରୀଫ୍ଟା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଏବଂ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପାରାଚ୍ୟୁଟିଂ ଫେଡେରେସନ୍ ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ କ୍ୟାମ୍ପ ଆୟୋଜନ କରିଥାଏ । ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ ଜମ୍ପ ପାଇଁ ୧୬, ୫୦୦ଟା, ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ଲାଗି ୩୩,୫୦୦ଟା ଏବଂ ଆକ୍ଟିଭ୍ ଟେକ୍‌ଫ୍ ଫ୍ରି ଫଲ୍ ଲାଗି ୩୭,୫୦୦ ଟଙ୍କା ଦେୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ସକାଳ ୭ଟା ୯ଟାରେ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଏଥିପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ ଥିଲେ ପ୍ରଥମେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପାରାଚ୍ୟୁଟିଂ ଫେଡେରେସନ୍‌ର ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍‌ରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରାଇବାକୁ ହେବ ।



ପୁରୁତେରା :- ପ୍ରକୃତିର ଅନୁଭୂତି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଭିତରେ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ କରବାର ସୁଯୋଗ ଏଠାରେ ରହିଛି । ଏଥିପାଇଁ ସକାଳ ୭ଟା ୯ଟା ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ସମୟ । ଆୟୋଜିତ କ୍ୟାମ୍ପରେ ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ ସହିତ ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ କରିପାରିବେ । ଅରବିଏ ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଜମ୍ପ ପାଇଁ ୧୮ ହଜାର ଟଙ୍କା ଏବଂ ପାଞ୍ଚଅର ଲାଗି ୨୨ ହଜାର ଟଙ୍କା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ଲାଗି ୨୭ହଜାର ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଏଠାରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ କେବଳ ଆରାମଦାୟକ ଡିଲ୍ ପୋଷାକ ଏବଂ ସ୍ପୋର୍ଟିଭ କୋର ଆଣିବାକୁ କହିଥାନ୍ତି । ପୁରୁତେରାରେ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ କରିବାକୁ କରୁଥିଲେ ଖୁଲ୍‌ସେୟାର ଏସକେପେଡ୍ ଥିଲେ ସ୍ଵେଚ୍ଛାସିଦ୍ଧ ଏବଂ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ, ମହାଶ୍ଵରର ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍‌ରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରିବାକୁ ହୁଏ ।



ଧାନା :- ରାଜଧାନୀ ଭୋପାଳଠାରୁ ୧୮୬ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଧାନାଠାରେ ରୋମାଞ୍ଚକର ଟ୍ରାଡ଼ାପ୍ରିମ୍ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକାଧିକ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ କ୍ୟାମ୍ପ ବର୍ଷର ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଆୟୋଜିତ ହେଉଥାଏ । ୪୦୦୦ଫୁଟ ଜମ୍ପରେ ଅଧିକ ଫ୍ରି ଫଲ୍ ଟାଣ୍ଡେମ୍ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିନା ସହାୟତାରେ ଉଡ଼ିବା ଭଳି ଖୁସି ପାଇବାପାରିବେ । ଭାଗ ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ କିମ୍ବା ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିକୁ ବାଛିପାରନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଜମ୍ପରେ ସେମାନେ ୪୦୦୦ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରୁ ଏକାକୀ ଡେଇଁବା ପରେ ବିମାନରେ ଲାଗିଥିବା ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ ସହାୟତାରେ ପାରାଚ୍ୟୁଟ୍ ଆପେ ଖୋଲିଯାଏ ।

ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ପ୍ରକାର
ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ :- ଏହା ସବୁଠାରୁ ସରଳ ପ୍ରକାର । ଏଥିରେ ଜଣେ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ସହ ଗୋଟିଏ ପାରାଚ୍ୟୁଟରେ ଜମ୍ପ କରିବାକୁ ହୁଏ । ସେ ହିଁ ପାରାଚ୍ୟୁଟ୍ ରବି ଟାଣି ଖୋଲିଥାନ୍ତି । ଏହି ଜମ୍ପ ଲାଗି ଭାଗ ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କେବଳ କେତେକ ସାଧାରଣ ସୁତନା ଜଣାନ୍ତି ଦିଆଯାଏ ।

ଷ୍ଟାଟିକ୍ ଲାଇନ୍ ଜମ୍ପ :- ଏହି ପ୍ରକାରରେ ଡେଇଁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଉଡ଼ାକାହାଳ ସହିତ ଏକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସଂଯୁକ୍ତ କରିଦିଆଯାଏ । ଫ୍ରି ଫଲ୍ ଡ୍ରାପ୍ ଗ୍ୟାସ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ପାରାଚ୍ୟୁଟ୍ ଆପେ ଖୋଲିଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କିଛି କରିବାକୁ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହି ଜମ୍ପ ମାତ୍ର ୩୫୦୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରୁ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥାଏ । ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ ୬ଘଣ୍ଟାର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେବା ଜରୁରୀ । ଆକ୍ଟିଭ୍ ଟେକ୍‌ଫ୍ ଫ୍ରି ଫଲ୍ :- ଏଭଳି ରୋମାଞ୍ଚ ପାଇଁ ହୃଦୟ ସେତିକି ସଶକ୍ତ ହୋଇଥିବା ଜରୁରୀ । ଏଥିରେ ହିଁ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ପ୍ରକୃତ ଅନୁଭୂତି ମିଳିଥାଏ । ଏହା ପ୍ରାୟ ୧୩ହଜାର ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରୁ ଏହା ପ୍ରାକରାଯାଏ । ସାଙ୍ଗରେ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଯିବା କିମ୍ବା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପରି କୌଣସି ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥାଇ ଏପରି ଛାଏ ଡାଇଭିଂ କରିବା ଲାଗି ଲୁଗାସବୁ ସହିତ ପ୍ରାକ୍ଟିକାଳ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି । ବିନା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣରେ ଏହି ଡାଇଭିଂ କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଆସିଭ୍ୟାଲି :- ମୁମ୍ବାଇ ଏବଂ ପୁନେ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଛାଏ ଡାଇଭିଂ ସବୁଠାରୁ ଚମତ୍କାର ସ୍ଥାନ । ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ଭାଗରୁ ମଧ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚପ୍ରିୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି । ସକାଳ ୫ଟା ୯ଟା ମଧ୍ୟରେ ଡାଇଭିଂ କରାଯାଏ । ଏଠାରେ କେବଳ ଟାଣ୍ଡେମ୍ ଜମ୍ପ ଲାଗି ସୁବିଧା ରହିଛି । ସୋମବାରରୁ ଗୁରୁବାର ୨୦ହଜାର ଟଙ୍କା ଏବଂ ଶୁକ୍ରବାରରୁ ରବିବାର ୨୫ହଜାର ଟଙ୍କା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ଛାଏ ଡାଇଭିଂ କରିବା ପାଇଁ ୩୬୦ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଆରାମଦାୟକ ଡିଲ୍ ପୋଷାକ ଓ ସ୍ପୋର୍ଟିଭ କୋରା ନିଜ ସହିତ ଆଣିବାକୁ ପଡ଼େ ।



ଖାଇବା ପରେ ଭୁଲ୍‌ରେ ବି କରନ୍ତୁନି



◆ ପୋଷକ ତତ୍ତ୍ଵ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ପ୍ରୋତ୍ତ ହେଉଛି ଫଳ । କିନ୍ତୁ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ ଫଳ ଖାଇବା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ହିତକର ହୋଇଥାଏ । ଏହାଦ୍ଵାରା ପାଚନ କ୍ରିୟା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥାଏ । ହଜମ ଶକ୍ତି କମିଯାଏ । ଫଳରେ ପେଟ ଜଳିତ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ତେଣୁ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଫଳ

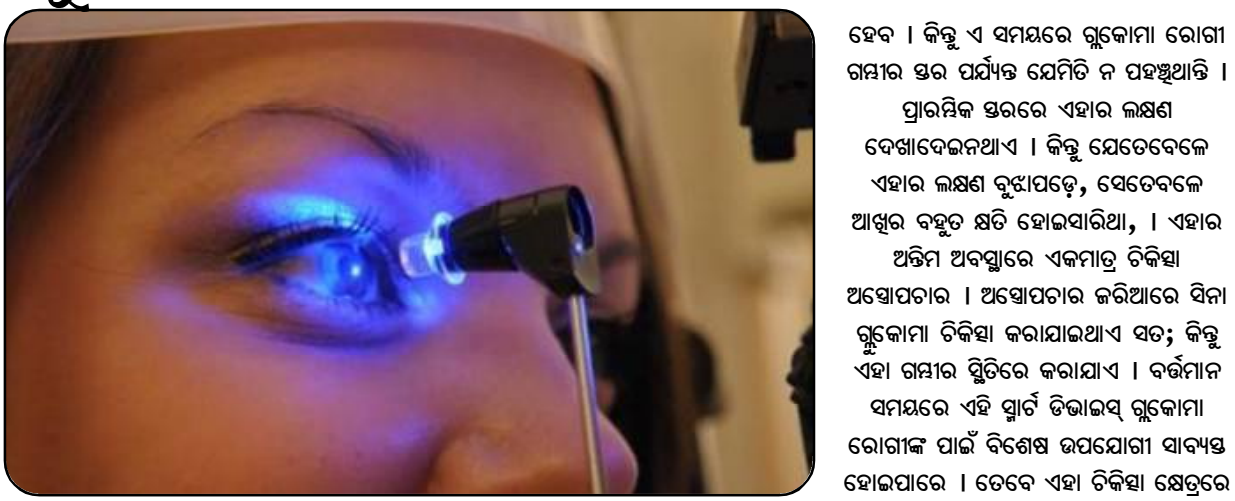
ଖାଆନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଖାଲି ପେଟ କିମ୍ବା ଭୋଜନ କରିବାର କିଛି ସମୟ ପରେ ଫଳ ଖାଇବା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ହିତକର ହୋଇଥାଏ ।
◆ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବ୍ୟାୟାମ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏଭଳି କଲେ ଅସୁବିଧା ହୋଇପାରେ । ପେଟ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଏବଂ ମୁଣ୍ଡ ବୁଲାଇବା ଭଳି ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରେ ।
◆ ଭୋଜନ କରିବା ପରେ ଧୂମପାନ କରିବା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ହାନିକାରକ । ତମାଖୁରେ ଥିବା ନିକୋଟିନ୍ ଅକ୍ସିଜେନ ସହ ମିଶି ପାର୍ଶ୍ଵ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ଫଳରେ ଶରୀରରେ ଅନେକ ଗୁଡିଏ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦିଏ । ରକ୍ତ ସଂଚାଳନରେ ବାଧା ଦେବା ସହ ଶରୀରରେ ଅକ୍ସିଜେନର ଅଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ସହ ଅନ୍ତନଳୀ କ୍ୟାନ୍ସର ହେବା ଭଳି ବିପଦ ରହିଥାଏ ।
◆ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ ଶୋଇବା ପାଇଁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ହାନିକାରକ । ପ୍ରକୃତରେ ଖାଇବା ପରେ ହଜମ ହେବା ପାଇଁ ଅଧିକ ସମୟ ଲାଗେ । ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ନିଦ ଆମ ହଜମ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ ।

ଚିକ୍ଵିଡି ଝାଲ

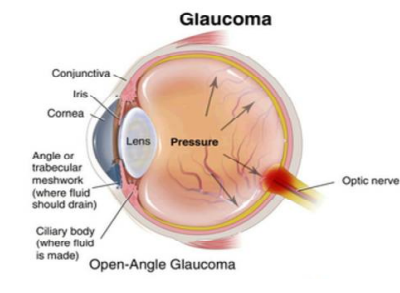
ସାମଗ୍ରୀ:
ବଡ଼ ଚିକ୍ଵିଡି-୬ଟି, ଚମାଟୋ-୨ଟି, ସୋରିଷ ତେଲ-୨ଟାମଟ, ଶୁଖିଲା ଲଙ୍କା-୬ଟି, ରସୁଣ-୮ କୋଲା, ସ୍ଵାଦ ଅନୁସାରେ ଲୁଣ ଓ ହଳଦୀ ।

ପ୍ରଣାଳୀ:
ଚିକ୍ଵିଡିକୁ ଭଲଭାବେ ସଫା କରି ହଳଦୀ ଗୋଲାଇ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ରଖିଦେବେ । ଏହାପରେ ସୋରିଷ, ଶୁଖିଲା ଲଙ୍କା ଓ ରସୁଣକୁ ମିଶାଇ ଏକ ଚିକ୍ଵିଡି ମସଲା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ହଳଦୀ ଗୋଲାଇ ଚିକ୍ଵିଡିରେ ସୋରିଷ ମସଲା, ଲୁଣ ଓ କଟା ଚମାଟୋ, ସୋରିଷ ତେଲ ଓ ଏକ କପ ପାଣି ମିଶାଇ ଡାକ୍ଫୁଣୀ ଦେଇ ଚିକ୍ଵିଡିକୁ ହାଲକା ଆଞ୍ଚରେ ବସାଇଦେବେ । ମଝିରେ ମଝିରେ ଡାକ୍ଫୁଣୀ କାଢ଼ି ଚିକ୍ଵିଡି ଗୁଡ଼ିକ ସିଝାଇ କି ନାହିଁ ଦେଖିବେ । ଚିକ୍ଵିଡି ଗୁଡ଼ିକ ସିଝିଯାଇ ମସଲା ସବୁ ଚିକ୍ଵିଡିର ଦେହକୁ ଦେହ ଲାଗିଲାପରେ ଚିକ୍ଵିଡି ସବୁକୁ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରକୁ କାଢ଼ି ପରଶିଦେବେ ଓ ଗରମ ଗରମ ଚିକ୍ଵିଡି ଝାଲ ମଜାନ୍ଦେବେ ।

ଗୁଳ୍ମକୋମା ଚିକିତ୍ସା କରିବ ସ୍ଵାର୍ତ୍ତ ଡିଭାଇସ



‘ଗୁଳ୍ମକୋମା’ ଆଖି ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ଭୟାନକ ରୋଗ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ବିଶ୍ଵସ୍ତରରେ ଦୃଷ୍ଟିହୀନତାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଅନ୍ୟତମ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଚାପ ବୃଦ୍ଧି, ମୋଟାପଣ, ଉଚ୍ଚରକ୍ତଚାପ ଏବଂ ଅଧିକପାଳି ଆଦି ଏହାର ମୁଖ୍ୟ କାରକ । ଏବେ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଏକ ସ୍ଵାର୍ତ୍ତ ଡିଭାଇସ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ଗୁଳ୍ମକୋମା ରୋଗୀଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତି ଠିକ୍ ରଖିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ଆମେରିକା ସ୍ଥିତ ପରଡ୍ୟୁୟୁ ଯୁନିଭର୍ସିଟିର ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ପ୍ରଫେସର ଯୋସେଫ୍ ଲି’ଙ୍କ ମତରେ, ଏହି ଡିଭାଇସ ଗୁଳ୍ମକୋମା ରୋଗୀଙ୍କ ପାଇଁ ବରଦାନ ସଦୃଶ କାମ କରିବ । ସ୍ଵାର୍ତ୍ତ ଡିଭାଇସଟି ଆଖି ଭିତରେ କମ୍ପନ ଉତ୍ପନ୍ନ କରିଥାଏ, ଯନ୍ତ୍ରାଭାବିତ ଚାପକୁ ପାଣିରୁ କମ କରାଇପାରିବ । ଏହି କୌଶଳ ଅଧିକ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ଏବଂ ଉପଯୋଗୀ । ଏହି କୌଶଳ କରିଆରୋ ଚିକିତ୍ସା କରିବା ଦ୍ଵାରା ରୋଗୀର ଆଖି ଭିତରୁ ଏକ ନଳା ପ୍ରଦେଶ କରାଯିବ । ଏହାଦ୍ଵାରା ଭିତରେ ଜମିଥିବା ଲିକ୍ଵିଡିକୁ ଚାଣି ବାହାରକୁ ଅଣାଯିବାରେ ସହକ



ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଉପଚାରରେ ଜଖାରୁ ରସ



■ ଭୁଲ ଚାମଚ ନଢ଼ିଆ ତେଲରେ ଏକ ଚାମଚ ଲେଖାଏଁ ଜଖାରୁ ରସ, ମହୁ ଓ ଗୁଡ଼ ଫେସ୍, ରାତିରେ ଶୋଇବା ପୂର୍ବରୁ ମୁହଁ, ଓଠ, ଦେହ ହାତରେ ଲଗାଇ ଦଶ ମିନିଟ୍ ପରେ ଥଣ୍ଡା ପାଣିରେ ଧୋଇଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ଦ୍ଵାରା ଚୂନା ନଷ୍ଟ ରହେ । କଳା ଓଠ ସଫା ପଡ଼େ । ଶୁଷ୍କ ହୁଏ ପାଇଁ ଏହା ଅଧିକ ଭଲ ।
■ ସମାନ ପରିମାଣରେ ଜଖାରୁ ରସ, ଚାଳଚନି ସୁଷ୍ପ ଓ ନଡ଼ିଆ ତେଲ ମିଶାଇ, ପ୍ରତିଦିନ ଗାଧୋଇବା ପୂର୍ବରୁ ଦେହରେ ମାଲିସ କରନ୍ତୁ । ଏହାଦ୍ଵାରା ଶରୀର ଆର୍ଦ୍ର ରହେ କିନ୍ତୁ ସମସ୍ୟାହୀନ ହୁଏ । ନିୟମିତ ଲଗାଇଲେ, ଚୂନା ସଫା ପଡ଼େ । ଫୁଲରେ ରଖି ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ ।

ଜାପାନର ଏକ ଅଦ୍ଭୁତ ଗ୍ରାମ

ବିଗତ କିଛି ବର୍ଷରେ ଜାପାନର ଜନସଂଖ୍ୟା ହ୍ରାସ ପାଇଥିବାର ଦେଖାଯାଇଛି । ସହରଠାରୁ ଗାଁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁଠାରୁ ଜନସଂଖ୍ୟା କମ ହେବାର ଦେଖାଯାଇଛି । ଜାପାନର ଗୋଟିଏ ଗାଁ ଅଛି ଯେଉଁଠାରେ କେବଳ ୨୭ ଜଣ ଲୋକ ରୁହନ୍ତି । ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାପାନରେ ଶିକୋକୁ ଚାପୁରେ ସ୍ଥିତ ନାଗୋରୋ ଗ୍ରାମରେ ଜଣେ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଛୋଟ ପିଲା ନାହାଁନ୍ତି । ଏଠାରେ ଏକୃତିଆ ନ ଲାଗିବା ପାଇଁ ଲୋକମାନେ ଘର ବାହାରେ କଣ୍ଠେଇ ରଖିଥାନ୍ତି । ଏହି ଗ୍ରାମର ୬୯ ବର୍ଷର ସୁକିମି ଆୟନୋ ନାସର ମହିଳା ମଣିଷ ପରି କଣ୍ଠେଇ ତିଆରି ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର କହିବାନୁସାରେ ଗ୍ରାମରେ କେବଳ ୨୭ଜଣ ଲୋକ ରୁହନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ କଣ୍ଠେଇ ସଂଖ୍ୟା ୨୭୦ ଅଟେ । ଏହି କଣ୍ଠେଇ ତିଆରି କରିବାର ପ୍ରଥା ୧୬ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ସୁକିମି ପ୍ରଥମ କଣ୍ଠେଇ ତିଆରି କଲେ ଓ ସେ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କର ଲୁଗା କଣ୍ଠେଇକୁ ପିନ୍ଧାଇଦେଲେ । ସେ ଏହି ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ମଧ୍ୟ ବରିତାରେ ରଖିଛନ୍ତି ଯାହାଦ୍ଵାରା ପକ୍ଷୀମାନେ ଫସଲ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଆସୁନାହାନ୍ତି । ଏହି ଗ୍ରାମରେ କୌଣସି ଛୋଟ ପିଲା ନାହାଁନ୍ତି । ସବୁଠାରୁ କମ ବୟସର ଲୋକର ବୟସ ୫୫ । ଏହି ଗ୍ରାମର ଲୋକମାନେ ସହରକୁ ପକାୟନ କରିଥିବାରୁ ଏହି କଣ୍ଠେଇ ସବୁ ଏକାକି ଥିବାର ଜଣାଯାଏ । ଏହି କଣ୍ଠେଇମାନଙ୍କ ନାଗୋରୋ ଗ୍ରାମକୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ଆଗମନ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲାଣି ।



ଏହି ସବୁ କାମ

ଅଧିକ କାମ ଯୋଗୁଁ ଲୋକେ ନିଜ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଏଥିଯୋଗୁଁ ଆମ ଶରୀରର ଅନେକ ସିଷ୍ଟମ ପ୍ରଭାବିତ ହେବାକୁ ଲାଗେ । ଶରୀରକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖିବା ପାଇଁ ସର୍ବଦା ପୋଷକ ତତ୍ତ୍ଵରେ ଭରପୁର ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ଉଚିତ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଅନେକ ଜିନିଷ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଜରୁରୀ । ଯେପରିକି ଭୋଜନ କରିବା ପରେ କ’ଣ ସବୁ ନକରିବା ଉଚିତ ସେ ନେଇ ମଧ୍ୟ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ । ନଚେତ ଆମ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଧୀରେ ଧୀରେ ବିଗିଡିବାକୁ ଲାଗେ ।

ଅମୃତ ବଚନ

ନିଜର ଦୁର୍ବଳତା ବିଷୟରେ ଭାବନା କରିବା ଦୁର୍ବଳତାର ପ୍ରତିଷେଧକ ନୁହେଁ। ଶକ୍ତିର ଭାବନା କରିବା ହେଉଛି ତାର ପ୍ରତିଷେଧକ। ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ଶକ୍ତି ସର୍ବଦା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଛି ବୋଲି ମାନବକୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଅ।

ସାମାଜିକ ଉପଚାର ଓ କରୋନା..

ବିଶ୍ୱାସୀୟା କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ପ୍ରାୟତଃ ଅପସରିଯିବାକୁ ବସିଛି । ପ୍ରତିଷେଧକ ଟିକାର ପ୍ରୟୋଗ ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ଉପଚାର ଅନୁପାଳନକରି ଉଚ୍ଚ ପରିଣତି ସ୍ୱରୂପ କରୋନା ବିରୋଧୀ ସଂଗ୍ରାମରେ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ସଫଳତା ମିଳିପାରିଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରିବ । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କରୋନା ବିରୋଧୀ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ଲକ୍ଷକ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ତ ରାଜ୍ୟର ସହଭାଗିତା ଆଧାରରେ ଯେଉଁ ସୁଫଳ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ, ତାହା କିଛି ପରିମାଣରେ ନିର୍ମଳା ସାଫାରମଣ୍ଡଳ ବଳେବଳେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । କୁହାଯାଇପାରିବ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଯୋଗିତ ଅତୁଳନିଭର ଭାରତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁସାରେ ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନାପାଇଁ ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଳେବଳେ ଉନ୍ନତାଧିକ ପ୍ରାବଧାନ ରହିଛି । ମାତ୍ର ତାକୁରହିଥିବା ଅନେକ ଯୋଜନାକୁ ସଂଜ୍ଞାପନା ପ୍ରଦାନ ବଦଳରେ କେବଳ ଜାରିତ ରଖାଯିବା ଭଳି ରୂପା ସିଂଚନ କରାଗଲା ଭଳି ହୋଇଛି । ମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟମୟ କର୍ମ ହେଉଛି, ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଚ୍ଚ ଆୟତନୀୟ ବର୍ଷ ସହିତ ମଧ୍ୟମ ତଥା ନିମ୍ନ ଆୟତନୀୟ ପୁଞ୍ଜୀକ୍ରମ ପ୍ରତି ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସେଭଳି କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖାଯାଇନାହିଁ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ଭିତରେ କରୋନାର ପ୍ରତିକୂଳ ପ୍ରଭାବ ପ୍ରମୁଖ ବୋଲି କୁହାଯିବ । କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବିଭିନ୍ନ ଲୋକସ୍ତରରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚଳାଯାଇଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ଆମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟରେ ଉନ୍ନତ ବିଭିନ୍ନ ଧାରାରେ ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଖାଦ୍ୟାନୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମୌଳିକ ଅଧିକାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ଜନକଲ୍ୟାଣ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଏଭଳି ଉଚ୍ଚତାପୀୟ ଖର୍ଚ୍ଚକାରୀକାର ରହିବାକୁ ଦିଆଯିବ ନାହିଁ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନେତାମାନେ ଆଜିପୁଞ୍ଜୀୟ ଅପଭ୍ରମଣ କରି ସଭାସମିତିରେ କାହାରିକୁ ଅନାହାରରେ ମରିବାକୁ ଦିଆଯିବ ନାହିଁ ବୋଲି କହୁଛନ୍ତି । ଏହା ହୋଇପାରେ, ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପ୍ରଦତ୍ତ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର କୁର ତାପୁଲ୍ୟ । ଖାଦ୍ୟ-ଯୋଗାଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଜରିଆରେ ନିମ୍ନ ଆୟକାରୀ ପରିବାରକୁ ତାହାଳ, ବୁଡ଼ିବା, ଗହମ ଉତ୍ପାଦି ରେସନ କାର୍ଡ କରିଆରେ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଉଛି । ସରକାର ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ପାଳନ କରୁଛନ୍ତି । ସମସ୍ତ ଯୋଗ୍ୟ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କ ପଡ଼ି କାର୍ଡ ରଖିଛନ୍ତି ? କିଛିବର୍ଷ ତଳେ ଯେଉଁ କାର୍ଡଫର୍ମ କରାଗଲା, ସେଥିରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ପ୍ରକୃତ ହିତାଧିକାରୀ କଟିଗଲେ । ଏହାର ନଗଦ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଲା ଖାଦ୍ୟଶୁଖିଲା ଉପରେ । ସ୍ୱଳ୍ପ ଓ ସମ୍ପନ୍ନଙ୍କ ପାଖରେ କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଡ଼ିକାର୍ଡ ଥିବା, ଭରିବା ଆବାସ ଗୃହ ରହିଥିବା ଭଳି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ରହିଛି ହଜାର । ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପାଖରେ ବାସ ନାହିଁ କି ଚାଷ ନାହିଁ, ସେମାନେ ଅନାଥ ଓ ସମାଜରେ ଏକପ୍ରକାର ଉପେକ୍ଷିତ । ସେହି ଏତିକରିକି ପାଇଁ ଅତିକମ୍ରେ ଦୁରଦେଶୀ ଭୋଜନ ସୁବିଧା ସକାଶେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟରେ ରଖାଯାଇଥିବା ପ୍ରାବଧାନର ପାଳନ ରାଷ୍ଟ୍ରର ଦାୟିତ୍ୱ । ଏହା କେବଳ ନୈତିକ କିମ୍ବା ପ୍ରାବଧାନର ପାଳନ ରାଷ୍ଟ୍ରର ଦାୟିତ୍ୱ । ଏହା କେବଳ ନୈତିକ କିମ୍ବା ମାନବିକତା ଦାୟିତ୍ୱ କରାଯିବା ଯେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ତାହାଠାରୁ ଅଧିକ ହେଉଛି ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ବାଧ୍ୟତାପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆମ ରାଜ୍ୟର ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଦେଲେ କେଶାସିବ, କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ସମୟରେ ବହୁ ଜାଗାରେ ଆହାର କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ବନ୍ଦ କରିଦିଆଯାଇଥିଲା । ରେଳଷ୍ଟେସନ, ଡାକ୍ତରଖାନା ଓ ବସଷ୍ଟାଣ୍ଡରେ ରହିବା ଠିକଣା ନଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ଉଦ୍‌ଘାଟନାରେ ପାଟଟକିଆ ଆହାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି । ଦୁରଦେଶୀ ପାଟଟକିଆ ଭୋଜନ ପରିବର୍ତ୍ତେ କେଉଁଠି କେଉଁଠି କେବଳ ଦିନବେଳା ଖାଇବାକୁ ଦିଆଯାଉଛି । ଏଭଳି କରାଯିବା କୁଆଡ଼େ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପ୍ରଦତ୍ତ ଆଦେଶର ଖୋଲା ଭଙ୍ଗପନ । କରୋନା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଲକ୍ଷ୍ମଣାଭି ଥିଲା, ତାହା ବହୁ ମାସ ପରେ ଉଠିଲା, ଆହାର କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ତାଲା ଖୋଲାଗଲା ମଧ୍ୟ । ବିଭିନ୍ନ ସହରରେ ଖୋଲିଥିବା ଆହାର କେନ୍ଦ୍ରରେ ଗରିବ ଓ ଅଭାବୀ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷାଖାଦ୍ୟ ନାମମାତ୍ର ପାଟଟକିଆରେ ଯୋଗାଯାଇଥିବା ବେଳେ କେବଳ କାର୍ଡିକି ବେଳାଏ ଦେଇ ଆଉ ବେଳାଏ ଉପାସରେ ରଖାଯିବ, ସେଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ ସପକ୍ଷରେ କିଛି ଯୁକ୍ତି ନାହିଁ । ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରଚଳିତ ହେବା ବହୁପ୍ରକାର ତାମିଲନାଡୁ, ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଆଖା ମିଳସ୍, ଆଦା ମିଳସ୍ ଦାଲିଆସୁଛି । କେତେକ ବେସରକାରୀ ସଂଗଠନକୁ ଆହାର କେନ୍ଦ୍ର ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିବାବେଳେ ସେଗୁଡ଼ିକର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ନେଇ ଉପଯୁକ୍ତ ତଦାରଖ ହେଉଛି ବୋଲି କହିହେବନାହିଁ । ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଆହାର କେନ୍ଦ୍ର ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଛି ବିଏମସି । ସମ୍ବଲପୁର ମ୍ୟୁନିସିପାଲ କର୍ପୋରେସନ୍ ଅଧୀନରେ କିଛି କେନ୍ଦ୍ର ପରିଚାଳିତ ହେଉଛି ।

ଯେଉଁ ଗୃହରେ ସମସ୍ତେ ପୁଞ୍ଜୀ, ପୁତ୍ର ବୃଦ୍ଧିମାନ, ପତ୍ନୀ ମଧୁରଭାଣିଣୀ, ମିତ୍ର ବିଶ୍ୱସନୀୟ, ପତି ପତିତ୍ରତା ଏବଂ ଭୃତ୍ୟ ଆଜ୍ଞାକାରୀ ଆଧାରି, ଯେଉଁଠାରେ ନିତ୍ୟ ଅତିଥିସେବା ଓ ଭଗବାନ ଶଙ୍କରଙ୍କ ପୂଜା ହୁଏ । ପତିତ୍ର ଓ ସୁନ୍ଦର ଖାଦ୍ୟପେୟ ଥାଏ । ସର୍ବଦା ସାଧୁସବୁଜ ସତସଙ୍ଗ ମିଳେ, ସେହି ଗୃହ ଧନ୍ୟ ଅଟେ । କହିବାର ତାପୁର୍ଯ୍ୟ ଯେ ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଭଗମ ବୁଝାମଣା ସହିତ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ସଦାକାରଣ ରହିବା ନିତ୍ୟ କରୁଣା ।

ଏକ ସୁସ୍ଥ ଓ ଉନ୍ନତ ସମାଜ ଗଠନରେ ପରିବାରର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ପରିବାରକୁ ଛାଡି ସମାଜ ଗଠନ ଚିନ୍ତା କରାଯାଇନପାରେ । ଜୀବନକୁ ସରସ ସୁନ୍ଦର କରି ଗତି ଚୋଳିବାରେ ପରିବାରର ଭୂମିକା ସଦାସର୍ବଦା ଅତୁଳନୀୟ । ପରିବାର ହେଉଛି ସ୍ନେହ, ମମତା, ସହଯୋଗ ଓ ଭ୍ରାତୃଭାବର ଅନନ୍ୟ ନିଦର୍ଶନ । ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ଜୀବନକୁ ସଠିକ ମାର୍ଗରେ ପରିଚାଳିତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପରିବାରର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ବାପା, ମା, ଜେଜେମା ଓ ଜେଜେବାପା ଆଦି ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କୁ ନେଇ ପରିବାର ଗଠିତ ହୋଇଥାଏ । ପରିବାର ଛୋଟ ହେଉ ବା ବଡ଼ ହେଉ ସେଥିରେ ଅନେକ ଗୁଣିତ ସମ୍ପର୍କ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ଆମେ ପରିବାରରେ ସାଧାରଣତଃ ଏକତା ବନ୍ଧ ହୋଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଶିଖୁ ଆଉ ଏକତା ଏକ ସାମୁହିକ ଶକ୍ତି । ଅସ୍ତ୍ର ବଳ ଧନ ବଳଠାରୁ ଏକତାର ବଳ ଅଧିକ । ଯେପରି ଆଲ୍ପକି ଗୁଣିତର ଏକତ୍ରକରଣରେ ହସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହୁଏ । ଗୋଟିଏ ଆଲ୍ପକି ଜଗିଲେ ହାତର କାମ କରିବା ଶକ୍ତି କମିଯାଏ । ଠିକ ସେହି ପରି ପରିବାରରେ ଏକତା ହିଁ ପରିବାରର ବଳ ଓ ଉନ୍ନତିର ଚାକି କାଠି । ଶିଶୁଟିଏ ବାଲ୍ୟକାଳକୁ ପରିବାର ସଂରକ୍ଷଣରେ ରହି ସମ୍ପର୍କର ମହତ୍ୱ ବୁଝିଥାଏ । ସତ ବ୍ୟବହାର , ସଦାଚାର, ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିଥାଏ । ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନୈତିକତାବୋଧ, ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତା, ସହନଶୀଳତା, କ୍ଷମାଶୀଳତା, ଭାଷା ଜ୍ଞାନର ଔପଚାରିକତା ଉଦ୍‌ଘାଟି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଇଥାଏ । ପରିବାର ବିନା ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକ ଓ ମୂଲ୍ୟହୀନ । ବିପଦ ସମୟରେ ପରିବାରର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ତାର ପ୍ରକାରିକା କରନ୍ତି । ଯେଉଁଠି ବିହୁଏ ଜଳ ତାର ଶକ୍ତି ବା କେତେ ? ମାତ୍ର ଅଗଣିତ ଜଳ ବିହୁର ସମୟରେ ମହାସିନ୍ଧୁର ସୃଷ୍ଟି । ପୁଞ୍ଜ ଦୃଷ୍ଟ ଝଟ ଝଞ୍ଜା ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ

ବୈକୁଣ୍ଠ ସମାନ ଅଟେ ସେହି ଘର



ରଶ୍ମୀ ସାମଲ

ଏକ ସୁସ୍ଥ ଓ ଉନ୍ନତ ସମାଜ ଗଠନରେ ପରିବାରର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ପରିବାରକୁ ଛାଡି ସମାଜ ଗଠନ ଚିନ୍ତା କରାଯାଇନପାରେ । ଜୀବନକୁ ସରସ ସୁନ୍ଦର କରି ଗତି ଚୋଳିବାରେ ପରିବାରର ଭୂମିକା ସଦାସର୍ବଦା ଅତୁଳନୀୟ । ପରିବାର ହେଉଛି ସ୍ନେହ, ମମତା, ସହଯୋଗ ଓ ଭ୍ରାତୃଭାବର ଅନନ୍ୟ ନିଦର୍ଶନ । ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ଜୀବନକୁ ସଠିକ ମାର୍ଗରେ ପରିଚାଳିତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପରିବାରର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ବାପା, ମା, ଜେଜେମା ଓ ଜେଜେବାପା ଆଦି ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କୁ ନେଇ ପରିବାର ଗଠିତ ହୋଇଥାଏ ।

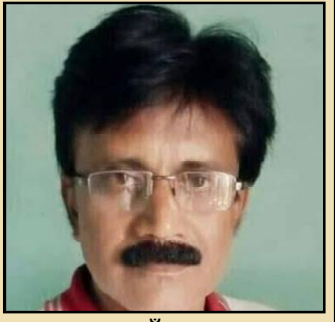
ସମସ୍ତେ ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ସବୁକିଛି ସାମ୍ବା କରିଥାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ସମସ୍ତେ ଏକତାର ସୂତ୍ରରେ ବାନ୍ଧି ରହିବା ଜରୁରୀ । ପରିବାର ଶିଶୁ ଓ ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ । ପରିବାରକୁ ହିଁ ଶିଶୁଟି ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଷୟରେ ଅଭିଜ୍ଞତା ହାସଲ କରିଥାଏ । ଯାହା ଜୀବନରେ ଦିନେ ସଫଳତା ଆଣି ଦେଇଥାଏ । ହତାଶରେ ଥିବା ଲୋକଟି ଆଗକୁ ବଢିବା ପାଇଁ ଏକତ୍ର ହିଁ ପ୍ରେରଣା ପାଇଥାଏ । ଭାରତ ବର୍ଷରେ ଯୌଥ ପରିବାର ବହୁଳ ପରିମାଣରେ ଦେଖା ଯାଇଥାଏ । ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିରେ ପରିବାରକୁ ଏକ ମନ୍ଦିର ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣାଯାଇଛି । ପରିବାର ବିନା ସମାଜର କଳ୍ପନା ଆଦୌ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ପୁଞ୍ଜା ପରିବାର ସମାଜ ପାଇଁ ଶୁଭକର ଓ ପ୍ରେରଣା ଦାୟୀ । ମଣିଷଟିଏ ପୁଞ୍ଜ ଦୃଷ୍ଟକୁ ସାମ୍ବା କରିବାକୁ ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ସାହସ ପାଇଥାଏ । ପରିବାର ମନୁଷ୍ୟର ଏକ ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଙ୍ଗ । କଥାରେ ଅଛି ପିତାମାତାଙ୍କ ପରି ବଡ଼ ପରାମର୍ଶ ଦାତା ନାହିଁ କି ମା'ର ପଣତ କାନି କାଠି । ଶିଶୁଟିଏ ବାଲ୍ୟକାଳକୁ ପରିବାର ସଂରକ୍ଷଣରେ ରହି ସମ୍ପର୍କର ମହତ୍ୱ ବୁଝିଥାଏ । ସତ ବ୍ୟବହାର , ସଦାଚାର, ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିଥାଏ । ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନୈତିକତାବୋଧ, ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତା, ସହନଶୀଳତା, କ୍ଷମାଶୀଳତା, ଭାଷା ଜ୍ଞାନର ଔପଚାରିକତା ଉଦ୍‌ଘାଟି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଇଥାଏ । ପରିବାର ବିନା ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକ ଓ ମୂଲ୍ୟହୀନ । ବିପଦ ସମୟରେ ପରିବାରର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ତାର ପ୍ରକାରିକା କରନ୍ତି । ଯେଉଁଠି ବିହୁଏ ଜଳ ତାର ଶକ୍ତି ବା କେତେ ? ମାତ୍ର ଅଗଣିତ ଜଳ ବିହୁର ସମୟରେ ମହାସିନ୍ଧୁର ସୃଷ୍ଟି । ପୁଞ୍ଜ ଦୃଷ୍ଟ ଝଟ ଝଞ୍ଜା ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ

ବାନ୍ଧି ହୋଇଥାନ୍ତି । ବଡ଼ ପରିବାର ରେ କିଛି ଭୁଲ ବୁଝାବୁଝା ଫାଟ ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତାହା ଅସ୍ତ୍ର ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସମାଧାନ ହୋଇଯାଏ । ଆଜିକାଲି ଆଧୁନିକତାର ସ୍ପର୍ଶରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ପରିବାର ସୃଷ୍ଟି ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ପୁଞ୍ଜ ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ହେଉ ବା କର୍ମ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଇଁ ହେଉ ପରିବାରକୁ ବୁଝିବେ ଯାଉଛି । ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଛୋଟ ଛୋଟ ଅସୁବିଧାରେ ମଧ୍ୟ ସେ ହତାଶ ହୋଇ ଯାଉଛି । ରୋଗ ଯେପରି ଦେହକୁ ଶକ୍ତିହୀନ ଓ ଦୁର୍ବଳ କରିଦିଏ ସେହିପରି ପରିବାରର ଏକତା ବିନା ମନୁଷ୍ୟ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଏକାଠି ବସିବା , ହସଖୁସି ପୁଞ୍ଜ ଦୃଷ୍ଟ ବାନ୍ଧିବା ସମ୍ପର୍କକୁ ମଜବୁତ କରେ । ଏ ବହୁତ କଠିତ ହେଲେ ମଣିଷ ଅବାଚରେ ଯାଇଥାଏ । ଏକତା ବିନା ସମସ୍ତକାର ଶକ୍ତି ହୋଇଥାଏ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଯୌଥ ପରିବାର ମିଳିବା କଷ୍ଟକର ହୋଇ ପଡ଼ିଲାଣି । କାରଣ ଏକତାଟିଆ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ମନୋଭୁତି, ସୌଖିନ ଜୀବନ ଶୈଳୀ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ଧୀରେ ଧୀରେ ଆମ ସମାଜକୁ କବଳିତ କରିବାରେ ଲାଗିଛି । ଭାଗ, ହିଂସା , ବ୍ୟାଧିପତନ ଓ ଅଳପୁଆ ମନୋଭୁତି ଯୋଗୁ ପରିବାରର ସୁ ସମ୍ପର୍କ ଛିନ୍ନ ହେଉଛି । ସମୟାନୁସାରେ ଏବେ ନିଜ ନିଜ ମନ ଅନୁସାରେ କଠିନୀକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ପରିବାରର ବାତାବରଣ ଦିନକୁ ଦିନ ଅଶାନ୍ତ ହେବାକୁ ଲାଗିଛି । ସମାଜରେକୁ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି । ଯଦି ଦୁଇ ଦଳ ଖେଳାଳିଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଯଦି ଗୋଟିଏ ଦଳ ଖେଳାଳିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସହଯୋଗ ନ ରୁହେ ଓ ମତାନ୍ତର ଘଟେ ତେବେ ସେହି ଦଳ ପରାଜିତ ହୁଏ । ବହୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏକତା

ବିନା ପରିବାରର ଧୂସସାଧନ ହୁଏ । ମନୁଷ୍ୟ ସମୟେ ସମୟେ ଖରାପ ରାସ୍ତାରେ ପାଦ ଦେଇ ଜୀବନକୁ ନଷ୍ଟ କରି ଦେଉଛି । ପରିବାରର ଉନ୍ନତି ସେତେବେଳେ ସମ୍ଭବ ହେବ ଯେତେବେଳେ ପରିବାରର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ସ୍ୱାର୍ଥ, ବିଳାସ ବ୍ୟସନ ଏବଂ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷକୁ ବୁରୁଇ ରହିବେ, ନିଜ ନିଜର ଦାୟିତ୍ୱ ସୁତାରୁ ରୁପେ ପାଳନ କରିବେ । ସହଯୋଗ ମନୋଭୁତି ରଖିଲେ ଏକତା ବୁଦ୍ଧି ହେବା ସହିତ ଗଠନମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ଉତ୍ସାହ ବୁଦ୍ଧି ପାଇବ । ସମାଜକୁ ପୁଞ୍ଜ ଓ ଶାନ୍ତିମୟ କରିବାକୁ ଏକତା ଦରକାର । ଏହାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଉଦାର ମନୋଭୁତି ଦରକାର । ସହିଷ୍ଣୁତା, ସହଯୋଗ ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିଷ୍ଠା ସମସ୍ତକାର ରହିବା ଉଚିତ । ସ୍ୱାର୍ଥପତନ ହୋଇ ନିଜେ ଖାଇପିତ ନିଜେ ଭଲରେ ରହିଲେ ମନୁଷ୍ୟତାର ମହତ୍ୱ ପ୍ରକଟିତ ହୁଏ ନାହିଁ । ପରିବାରକୁ ବଞ୍ଚେଇ ରଖିବା ସହିତ ତାହାର ଆବଶ୍ୟକତା ଉପଲକ୍ଷ କରି ପାରିଲେ ହସ ଖୁସିରେ ରହି ନିଜ ଜୀବନକୁ ପୁଞ୍ଜମୟ କରିପାରିବ । ପରିବାର ଭିତରେ ସ୍ନେହ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭାତୁଣୁ ଓ ସାହାଯ୍ୟ ସହଯୋଗ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ରଖି ଆଗେଇ ଆସିଲେ ନିଶ୍ଚିତ ଏକ ଆଦର୍ଶ ପରିବାର ଗଠି ଉଠିବ । ଯାହାଫଳରେ ଏକ ଆଦର୍ଶ ଉନ୍ନତ ସମାଜ ଗଠି ଉଠିପାରିବ । ନିଜ ନିଜ ମନ ଅନୁସାରେ କଠିନୀକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ପରିବାରର ବାତାବରଣ ଦିନକୁ ଦିନ ଅଶାନ୍ତ ହେବାକୁ ଲାଗିଛି । ସମାଜରେକୁ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି । ଯଦି ଦୁଇ ଦଳ ଖେଳାଳିଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଯଦି ଗୋଟିଏ ଦଳ ଖେଳାଳିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସହଯୋଗ ନ ରୁହେ ଓ ମତାନ୍ତର ଘଟେ ତେବେ ସେହି ଦଳ ପରାଜିତ ହୁଏ । ବହୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏକତା



କୋଳି ତୋ ବୈକୁଣ୍ଠପୁର... ସୁଦର୍ଶନ ମହାପାତ୍ର



କିଛି ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ଆଉ ଏ ଜୀବନେ ବୋଉ ରୂପେ ତୋତେ ପାଇ କେତେ ତପସ୍ୟାର ପୁଣ୍ୟଫଳ ନେଇ ତୋ' କୋଳ ଲୁଚିଛି ମୁହିଁ । କାହୁଁଥିଲେ କେବେ ପୋଛି ଦେଉ ତୁହି ମୋ ଆଖିର ଯେତେ ଲୁହ ତୁ କେବେ କାନ୍ଦିଲେ ମୋ ଛାତି ଭିତରେ ଭରୁଥାଏ ସତେ କୋହ । ତୋତେ ନ ଦେଖିଲେ ଖୋଲୁଥାଏ ମୁହିଁ ପାଗଳକି ପରି ସତେ ପାଇଗଲା ପରେ ଲାଗେ ମିଳିଗଲା ସାରା ଅଭିଷୟ ମୋତେ । ଅଝଟ କରିଲେ ତୋ ପାଖରେ କେବେ ଅଳି ଯେତେ ପୁରା ହୁଏ ସେନେହ କାଢ଼ାଳ ମନଟି ମୋହର ତୋତେ ଖାଲି ଚୁରୁଥାଏ । ମୋ ପାଦରେ କଣ୍ଠା ବାକୁ କି ନବାକୁ ତୋ ଛାତିରେ ଲାଗେ ବ୍ୟଥା ରୋଗ ବଜରାଗେ ମୋ ପାଖରେ ଥାଇ ଭୁଲିଯାଇ ନିକ କଥା । ତୋର ମାତ୍ର ଗାଳି ସତେ ଦାଣ୍ଡ ଧୂଳି କଥା ତୋ ସତେକି ମନୁ ତୋ ହାତ ପରଶ ସବୁଠୁ ସରସ ତୋ ପରି ହେବ କେ ଆଉ ? ତୋ ଡାକ ମଧୁର ସ୍ୱପ୍ନ କୋମଳ ସତେ ପାହୁଣ୍ଡର ଝର ମମତାରେ ବୋଲା ସେ ସ୍ମରଣ ପରା ଚିର ଆକାଶିତ ମୋର । ତୋ ପଶତ ତଳେ ସରଗର ପୁଞ୍ଜ ନଥାଏ ମନରେ ତର ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ଯେତେ ପାଶୋରି ଦିଏ ମୁଁ କୋଳ ତୋ ବୈକୁଣ୍ଠପୁର । +କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଲେନ,କଟକ

କି ଯୁଗ ହେଲା...

ସନାତନ ଦାସ କି ଯୁଗ ହେଲାରେ ନଟିଆ କିଛି ତ ପଢ଼ିବି କଣା, ଦୁନିଆର ସବୁ ଭାବ ଭଙ୍ଗା ଦେଖି ଲାଗିଲାଣି ସବୁ ଅଲଗା...!!

ଜାହାଜୀର ବାଦଶାଜୀର ଆଦେଶ

ଆସିବା ସାଧାରିକ ମାତ୍ର ତଦାରଖରେ ଆସିବା ଲୋକ ଦେଖି ରାଜାକୁ ପ୍ରକୃତ କଥା କହିଲେ ଏକ ଦୁଃଖ ଗଧ ଏ ଚୈତ୍ୱିକୁ ଚୋରାକରାକୁ ଏପରି ଶବ୍ଦ ଶୁଭାୟାଉଛି । ଏ ପ୍ରକା କେହି ନୁହଁନ୍ତି । ଜାହାଜୀରଙ୍କ ମନରେ କୈତୁହଳ ଆସିଲା ସେ ଗଧକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଆସିଲେ ଦେଖୁ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ବସିଲେ ଏ ଗଧ କାହାର ? ତାହାର ମାଲିକ ଏହାକୁ ଭୋଜନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନକରିବାକୁ ସେ ଭୋକିଲା ହୋଇ ଏଇ ଦୁଃଖୀ ଯାଏ ନିର୍ମୂଳ ଚୈତ୍ୱିକୁ ସେଥିରେ ଜାହାଜୀରଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ବା ମୋହର କରାଇ ଜାହିର କରାଉଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପରି ଯୋଗାଯୋଗ ମାଧ୍ୟମ ନଥିଲା । ରାଜ ଅନ୍ତଃପୁରରେ ବାଦଶା ରହି ପ୍ରଜା ଗୃହୀତା କିଛି ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଏକ ଯାଏ ନିର୍ମୂଳ ଦଉଡ଼ିରେ ରାଜ ଅନ୍ତଃପୁରରେ ପିତଳ ଘଣ୍ଟି ବାଣି ଆର ମୁଞ୍ଚିତ ବାହାର ପହରେ ଲୟାଳ ଝୁଲାଇ ରଖୁଥିଲେ । ଏହି ଚୈତ୍ୱିକୁ ଚାଣିଲେ ରାଜ କର୍ମଚାରୀ ପଠାଇ ବାଦଶା ଲୋକଟିକୁ ଭିତରକୁ ଡାକି ତାର ଗୃହୀତା ଶୁଣିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଉଥିଲେ । ଏମିତି ପ୍ରଥା ବହୁଦିନ ଧରି ଚାଲୁଥିଲା । ଥରେ ଗୋଟିଏ କୁଡ଼ାଗଧ ବୁଲି ବୁଲି ଆସି ସେହି ଚୈତ୍ୱିକୁ ପେଟ ବିକଳରେ ଚୋରାକରାରେ ଲାଗିଗଲା । ଘଣ୍ଟିଟି ତାର ଚାଣି ଖାଇବାର ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟରେ ବାଦଶା ମହଲରେ ରହି ରହି ବାକୁଥିଲା । ଏଥିରେ ବିରକ୍ତି



ଅଜୟ କୁମାର ବେହେରା

ମୋଗଲ ବାଦଶା ଜାହାଜୀର ଚାକର ପିତୃଗଣଙ୍କର ପ୍ରତାପରେ ନିରକ୍ଷଣ ଭବରେ ରାଜ କରୁଥିଲେ ବି ସେ ଚାକର କାୟାକର ବଚସ୍ୱର ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ । ଦୁରଜାହାନ ବେଗମ ଚାକର ପ୍ରକୃତରେ ଶାସନ କ୍ଷମତାରେ ଥିଲେ ଓ ସେ ଯେଉଁ କାନୁନ ଲଗାଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ସେଥିରେ ଜାହାଜୀରଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ବା ମୋହର କରାଇ ଜାହିର କରାଉଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପରି ଯୋଗାଯୋଗ ମାଧ୍ୟମ ନଥିଲା । ରାଜ ଅନ୍ତଃପୁରରେ ବାଦଶା ରହି ପ୍ରଜା ଗୃହୀତା କିଛି ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଏକ ଯାଏ ନିର୍ମୂଳ ଦଉଡ଼ିରେ ରାଜ ଅନ୍ତଃପୁରରେ ପିତଳ ଘଣ୍ଟି ବାଣି ଆର ମୁଞ୍ଚିତ ବାହାର ପହରେ ଲୟାଳ ଝୁଲାଇ ରଖୁଥିଲେ । ଏହି ଚୈତ୍ୱିକୁ ଚାଣିଲେ ରାଜ କର୍ମଚାରୀ ପଠାଇ ବାଦଶା ଲୋକଟିକୁ ଭିତରକୁ ଡାକି ତାର ଗୃହୀତା ଶୁଣିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଉଥିଲେ । ଏମିତି ପ୍ରଥା ବହୁଦିନ ଧରି ଚାଲୁଥିଲା । ଥରେ ଗୋଟିଏ କୁଡ଼ାଗଧ ବୁଲି ବୁଲି ଆସି ସେହି ଚୈତ୍ୱିକୁ ପେଟ ବିକଳରେ ଚୋରାକରାରେ ଲାଗିଗଲା । ଘଣ୍ଟିଟି ତାର ଚାଣି ଖାଇବାର ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟରେ ବାଦଶା ମହଲରେ ରହି ରହି ବାକୁଥିଲା । ଏଥିରେ ବିରକ୍ତି



ପ୍ରେମର ପ୍ରସ୍ଥାନ ବେଲା.. ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ତ୍ରିପାଠୀ

କାହିଁକି ଯୋଡ଼ୁଛୁ ଅଦିନିଆ ଭାବ ଭଗାବାରେ ହାତଠାରି ପ୍ରେମ କରିବାର ବୟସଟା ମୋର କେବେଠୁ ଗଲାଣି ସରି । ଅସନାହିଁ ଆସନାହିଁ ମୋ ପାଖକୁ ଅଶନ୍ଧ୍ୟ ଏ ଚଳାକାଟ ଅଟଳା ବେଳାରେ କରି ପାରିବନି ମୋ ସାଥେ ଜୀବନ ହାଟ । ନାହିଁ ମଧୁମାସ ମଳୟ ପରଶ ସପନ ଗଲାଣି ମରି

ପ୍ରେମ କରିବାର ବୟସଟା ମୋର କେବେଠୁ ଗଲାଣି ସରି । ଏଇ ରବି ତଳେ ଚନ୍ଦ୍ରମା କୋଳେ ପରିଚୟ ନାହିଁ ମୋର ଯାଯାବର ତାର ଜୀବନ କାହାଣୀ ଅସମାପ୍ତ ଦୁଃଖ ଭାର । ଯାଅ ନୂଆ ଦେଶେ ଆଉକା ପରଶେ ଲଭିବାକୁ ପୁଞ୍ଜଗିରି ପ୍ରେମ କରିବାର ବୟସଟା ମୋର କେବେଠୁ ଗଲାଣି ସରି । +ଖୋର୍ଦ୍ଧା

ରାଜଦଣ୍ଡ କେଳଖାନାରେ ଭୋଗ ନହୋଇ ତୋଳି ମୁହରେ ହିଁ ତୋର ନିତ୍ୟ ଚଳଣି ଗୁହରେ ହିଁ ସାମିତ ରହିବ । ଧୋବା ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ସମ୍ପତ୍ତି ସହିତ ଗଧକୁ ନେଇ ଗୁହକୁ ଚାଲିଗଲା ଓ ରାଜା ଭୟରେ ତାର ସେବା ତାର ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରିଥିଲା । ଆଉଥରେ ପଦ୍ମ ପୁଞ୍ଜରଗାଟିଏ କାଣ୍ଡୀର ତାଳ ହୁଏ । ଅଧିକ ଅନେକ ପ୍ରକାର ହୁଏ ଆସି ବିଚରଣ କରୁଥିଲେ । ବାଦଶା ଖରାଦିନେ ଏହି କାଣ୍ଡୀର ଅଞ୍ଚଳକୁ ଚାଲିଯାଇ ବେଗମ ଦେଖିତ ହୋଇ ବାସ କରୁଥିଲେ । ତାଳ ହୁଏର ବାସ ଶିକାର ପାଇଁ ଦୂରଜାହାନଙ୍କ ମନ ହେଲା । ପୁଣି ନିଜେ ଧନୁତାରରେ ଧନାହୁଏ ତାର ଚଳାଇ ମାରିବେ ବାସ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଲା । ହୁଏ ଉଡ଼ି ଆସି ପଡ଼ିବା ବେଳେ ତାର ଚଳନା କରିବାକୁ ଚିତ୍ତୀର ରହି ଦୃଷ୍ଟି ରଖୁଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟ ଜଣେ ଧୋବା ଘାଟରେ କାଠଗଣ୍ଠି ପଟାରେ ଲୁଗା କାଟୁଛି । ଏହା ବେଗମଙ୍କ ନଜରରେ ନାହିଁ । ଲୁଗା କାଟିବା ବେଳେ ଲୁଗା ଉପରକୁ ଉଠାଇ ପଟାରେ ପଡ଼ିବା ବେଳେ ବେଗମ ହୁଏ ଜଳରେ ପଡ଼ିଲା ଭାବି ତାର ଛାଡ଼ିଲେ, ଯାହା ଭ୍ରମରେ ନଳ ରହିଥିବା ଧୋବା ଛାଡ଼ିରେ ବାଜିଗଲା ଓ ସେ ସେଠାରେ ଚିତ୍କାର କରି ପାଣିରେ ପଡ଼ି ମରିଗଲା । ଧୋବାଟା କାଣିଲା କେତେ ଦୁଃଖ, କେତେ ଶୋକ, ଭବିଷ୍ୟତ ଭାବି ଭାଳି ପଡ଼ିଲା । ହେଲେ ତାର ସାରଭାର କାଟି ଭାଇ ଏଇଟା ଏକ ଅପରାଧ ଏଇଟା

+ସମ୍ପାଦକ 'ନିୟତି' ଅନୁଶୋଭନ ନଗର, କଟକ, ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୧୦୩୧୨୫୩



ସିନେମା
ମନୋରଞ୍ଜନର ଫର୍ଦ୍ଦ

ଧୂମ ପ୍ରତିଧ୍ୱନି

୪ ଶୁକ୍ରବାର, ୫ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୧



ବିଲ୍ଲୀପ ହାଲି

(ପୂର୍ବ ପ୍ରକାଶିତ ଉଦ୍ଧୃତ)
ସ୍ୱାଭିମାନ ବିଲ୍ଲୀପ କୌଣସି ସମୟରେ ଭି.ଆର.ପି. ପ୍ରକାଶରେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଅତିଥିକୁ ବସିବାର ଲୋକ ନଥିଲେ । ସେ ପହଞ୍ଚିବା ମାତ୍ରେ ଉତ୍ସବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଉଥିଲା । ସେଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ମାମାଣି ଶେଷାଦ୍ରି ରହୁଥିବା ମାଷରକ୍ୟାଣ୍ଡିନ ଛକ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଏକ ତାରକା ହୋଟେଲ ଆଗରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଏଭଳି ଜନଗହଳ ହୋଇଥିଲା ଯେ, ସେ ସହଜରେ ସେଠାରୁ ବାହାରି ପାରିନଥିଲା । ତେଣୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ପୁଲିସ୍ ସହାୟତାରେ ସେ ଓ ତାଙ୍କର ମା' ଚିଛି ସମୟ ବିଳମ୍ବରେ ଉତ୍ସବରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ମଞ୍ଚ ଉପରେ ପହଞ୍ଚିବା ଶୁଣି ବିଲ୍ଲୀପ ମାମାଣିଙ୍କୁ ହସ ହସ ମୁହଁରେ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ- ହାଏ ମୁଁ ଆଉ ସେ କେଉଁ ? ମାମାଣି ହୋଟେଲ ଆଗରେ ଭିଡ଼ କଥା ତାଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଚାଲି ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ସିନେକ୍ରିଟିକ୍ ଆସୋସିଏସନ୍ ପକ୍ଷରୁ ମାମାଣି ଓ ତାଙ୍କ ମା'ଙ୍କ ପାଇଁ ରୁଇଟି ସମ୍ମାନପୁରୀ ଶାଢ଼ୀକୁ ବନ୍ଧା ହୋଇଥିବା ପ୍ୟାକେଟକୁ ବିଲ୍ଲୀପ ନିଜେ ଖୋଲି ଦେଖି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ତା' ପରଦିନ ସେହିଶାଢ଼ୀ ପିନ୍ଧି ପୁରୀକୁ ଯାଇ ଶ୍ରୀକମଳାଧର ଦର୍ଶନ କରିବା ଲାଗି ମାମାଣିଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ପୁରୀରେ ତାଙ୍କୁ ସବୁ ପ୍ରକାର ସୁରକ୍ଷା ଯୋଗାଇ ଦେବାକୁ ଆମ ଉତ୍ସବରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ପୁରୀର ତତ୍କାଳୀନ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମୁତାବକ ପରଦିନ ମାମାଣି ଓ ତାଙ୍କ ମା' ପୁରୀକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଯିବାବେଳେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭିତରେ

ସଂସ୍କୃତିପ୍ରେମୀ ବିଲ୍ଲୀପ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର

ଓ ବାହାରେ ଏକ ସମୁଦ୍ରକୁଳ ହୋଟେଲରେ ସେମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନିଜେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ତଦାରଖ କରିଥିଲେ ।
ଆଉ ଦିନକର କଥା । ସମ୍ବତ ୧୯୯୪ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ଶେଷ ସପ୍ତାହ । ସିନେକ୍ରିଟିକ୍ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ସହ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଭିନେତା ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦଙ୍କ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜୀବନର ଗୋପାଳ କଥାଟା ପାଳନ କରିବା ଲାଗି ସ୍ଥିର ହେଲା । ସବୁଥର ଭଳି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ବିଲ୍ଲୀପଙ୍କ ନାମରେ ସମ୍ମାନପୁରୀ ପ୍ରକାଶରେ ଭେଟି ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିବାକୁ ଆମ ସଭାପତି ପ୍ରକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ମୁଁ ଯାଇଥିଲୁ । ବିଲ୍ଲୀପ ଚିତିତ୍ର ପଢ଼ି ତା' ଉପରେ ଓକେ ଲେଖି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ଗୌରବମୋହନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଧରାଇ ଦେଲେ । ଆମେ ଖୁସିରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରକାଶକୁ ବାହାରି ଆସୁଛୁ, ହଠାତ୍ ପଛରୁ ବାଜି ପଡ଼ିଲା- what is the prasanta Nanda silver Night ? who is prasanta Nanda ? why this prasanta Night ? ତା' ପରେ ଆମେ ବିଲ୍ଲୀପ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କଣେ ଆଗଧାଡ଼ିର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ସବୁ ବିଷୟ ଜଣାଇଲୁ । ତାଙ୍କ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜୀବନରେ ୨୫ ବର୍ଷ ପୂରି ଯାଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇବାକୁ ଏହି ଉତ୍ସବ ଆୟୋଜିତ ହେଉଛି ବୋଲି ଜଣାଇଲୁ । ଏଥିସହିତ ଓଡ଼ିଆପ୍ରାଣ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା ଲାଗି ଏକ ଉପାୟ ସ୍ଥିର କରି ପ୍ରକାଶ ଭାଇ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ କିଭଳି ମହାନ ଓଡ଼ିଆ ବୀର ଖାରବେଳଙ୍କ ଉପରେ ଏକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି, ତାହାର ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ । ସତକୁ ସତ ଏହିକଥା ପଢ଼ି ବିଲ୍ଲୀପ ବାବୁଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥିଲା ଏବଂ ସେ ଆହୁରି ଖୁସି ହୋଇ ଉତ୍ସବକୁ ଆସିବେ ବୋଲି

ଚଉକା ମାରିଲେ ବିଲ୍ଲୀପ

ସିନେମା କି ତରଳ ନୁହେଁ, ଏକାବେଳକେ ଚଉକା ମାରିଛନ୍ତି ଏବଂ ବିଲ୍ଲୀପ ପଞ୍ଚା । ହଁ, ଆମେ ଏଠି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବିଲ୍ଲୀପ ପଞ୍ଚାଙ୍କ କଥା କହୁଛେ । ଏକାଥରକେ ଚାରି ଚାରିଟି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ହାତକୁ ନେଇ ଚଉକା ପକାଇଛନ୍ତି ବିଲ୍ଲୀପ । ବିଲ୍ଲୀପଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମାଣଧାରୀ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି- 'ପ୍ରେମ ଯାଆ', 'ଆସିବ ବର ତୋର', 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନଜର' ଓ 'ହନିମୁନ' । ଚାରୋଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ତିନୋଟିଟି ସଫଳାପ ଲେଖିଛନ୍ତି ତ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ଏହାର ଫିଲ୍ମସ୍ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମାଣ ଚାଲିଛି 'ପ୍ରେମ ଯାଆ' । ଏ ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଯୋଜକ ଅଛନ୍ତି ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣି ଓ ସତ୍ୟଭୁତ ଜେନା । କାହାଣୀ ଲେଖିଛନ୍ତି ସଂଜୟ ଭଟ୍ଟ । ଦ୍ୱିତୀୟ ଫିଲ୍ମ 'ଆସିବ ବର ତୋର'ର ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ପଞ୍ଚା ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ । ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମହାପାତ୍ର । ତିତୀଆର ଫିଲ୍ମସ୍ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ନିର୍ମାଣ ଚାଲିଛି । ସେହିପରି 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନଜର' ନିର୍ମାଣ ଚାଲିଛି ' ରୁ ଆଇଟ୍ ଏଣ୍ଡରେନେଟ' ବ୍ୟାନରରେ । ଏ ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଯୋଜକ ମିଷ୍ଟର ବ୍ୟୋମକେଶ । ଷୋରୀ ଲେଖିଛନ୍ତି ଖଗେଶ୍ୱର ଶେଖରପତ୍ର । ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ସଫଳାପ ଲେଖିଛନ୍ତି ତିନୁସଦାସ ପଟ୍ଟନାୟକ । ଶେଷ ଫିଲ୍ମ 'ହନିମୁନ' ତିଆରି ହେଉଛି ସରୋଜିନୀ ଫିଲ୍ମସ୍ ବ୍ୟାନରରେ ଓ ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ରାଜ । ଏ ସମସ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଛିଏବିଟି ହେଉ ବାୟିଟ୍ ରୁଜାଇଛନ୍ତି ପ୍ରଣୟ ଜେଠି । ତେବେ କରୋନା ଆତଙ୍କ, କଟକଣା ଯୋଗୁଁ ନାନା ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସାମ୍ନା



କରିବାକୁ ପଡୁଥିଲେ ହେଁ ସେସବୁକୁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାବରେ ନେଇ ବିଲ୍ଲୀପ କାମରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ବିଲ୍ଲୀପଙ୍କ ଏହି ପରିଶ୍ରମୀ ଫଳବତୀ ହେବ ଓ ଚାରୋଟିଯାକ ସିନେମାକୁ ଦର୍ଶକ ପସନ୍ଦ କରିବେ ବୋଲି ଆଶା କରିଛନ୍ତି ସେ । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ଏ ସମସ୍ତ ସିନେମା ମୁଖ୍ୟସ୍ତ୍ରୋତର ଓ ପ୍ରୋକ୍ସାକ୍ସରେ ରିଲିଜ୍ କରାଯିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ହିଁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଉଛି । ଜଣାଯାଉଛି, ଦୁଆବର୍ଷ ବିଲ୍ଲୀପ ଓ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଲକ୍ଷି ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି ।

ତାପସୀଙ୍କ 'ଲୁପ୍ ଲପେଟା'

ସାମାଜିକ ଆସିଲା ବଳିଭତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତାପସୀ ପଦ୍ମ ଅପକର୍ମି ଫିଲ୍ମ 'ଲୁପ୍ ଲପେଟା'ର ଫାଷ୍ଟ ଲୁକ୍ । ଏହାକୁ ତାପସୀ ନିଜେ ତାଙ୍କ ଇନଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ଶେଆର କରିଛନ୍ତି, ଯାହାକୁ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ଦେଖି ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ଫିଲ୍ମ 'ରଶ୍ମି ରକେଟ' ଶୁଟିଂ ସରିଛି । ଏହା ଏବେ ସେ 'ଲୁପ୍ ଲପେଟା' ପାଇଁ ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ତାପସୀ ଶେଆର ଫଟୋରେ ସେ ଏବଂ ସ୍ୱାମି ସର୍ବସ୍ ଆସିଛନ୍ତି । ଏହା ରଙ୍ଗର କୋଡା ମଧ୍ୟ ତାପସୀ । ଖୁବ କମ ହାଇ ବର୍, ଦ୍ୱାର ତାଙ୍କର ଏକ ଫଟୋ ମିଡିଆରେ ଶେୟାର ଟଏଲେଟ୍ ? କମୋଡ୍ ହାତରେ କାଗଜ ଧରିଥିବା ମିଳିଛି । ଫଟୋ ସେୟାର ଲେଖୁଛନ୍ତି- 'ଜୀବନରେ ଏମିତି ସମୟ ଯେତେବେଳେ ଆମ ପତାରି ବାଜୁ, ଏହାକୁ କେମିତି ଫିଲ୍ମ 'ଲୁପ୍ ୧୯୯୮ରେ ହୋଇଥିବା 'ର ନ୍ ରିମେକ୍' ତାପସୀଙ୍କ ଅପୋଜିଟରେ ପ୍ରଥମ କରି ତାହାର ରାଜ ଭସିବ ନଜର ଆସିବେ । ଗୋଆରେ ଏବେ ଏହି ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ ଚାଲିଛି । ଆକାଶ ଭାବିଯା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ତାପସୀ ଆଗକୁ 'ରଶ୍ମି ରକେଟ୍', କ୍ରିକେଟର ମିତାଲି ରାଜଙ୍କର 'ସାବାସ ମିଟ୍' ଏବଂ 'ହସିବ ବିଲ୍ଲୀପ'ରେ ମଧ୍ୟ ନଜର ଆସିବେ ।

କରଣଙ୍କ ସହ ୧୦୦ କୋଟିର ଡିଲ୍ କଲେ ବିଜୟ



ଖୁବଶୀଘ୍ର ବଳିଭତରେ ତେବୁଁ କରିବେ ସାଥଥ ସୁପରଷ୍ଟାର ତଥା 'ଅର୍ଜୁନ ରେଡ୍' ଫେମ୍ ଡିଜୟ ଦେବରକୋଣ୍ଡା । ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କରଣ ଜୋହରଙ୍କ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍ 'ଲାଭଗର'ରେ ବିଜୟ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ନଜର ଆସିବେ । ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଛି ଯେ ବିଜୟ କେବଳ କରଣ ଜୋହରଙ୍କ ସହ 'ଲାଭଗର' କରିବେ ନାହିଁ ବରଂ ଆଉ ରୁଇଟି ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟ କରିବେ । ଏକକାଳୀନ ତିନୋଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ସେ କରଣଙ୍କ ସହ ରୁଚି କରିଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ବିଜୟ ଏବଂ କରଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ୧୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଡିଲ୍ ହୋଇଛି । ତିନୋଟି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ କରଣ ବିଜୟଙ୍କୁ ୧୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଫିସ ଦେଇଛନ୍ତି । ସୂତ୍ରରୁ ପ୍ରକାଶ ଯେ, "କରଣ ଜୋହର ବିଜୟଙ୍କ ସହ ଏକ ରୁଚି କରିଛନ୍ତି । ଏହି ରୁଚି ଅନୁସାରେ, କରଣ ବିଜୟଙ୍କୁ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ରାଜି ହୋଇଛନ୍ତି । ବିଜୟଙ୍କୁ କରଣଙ୍କ ଧର୍ମୀ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍ ବ୍ୟାନରରେ ତିନୋଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିବାକୁ ପଡିବ । ସାଥଥ ଫିଲ୍ମ ଅପେକ୍ଷା ବିଜୟଙ୍କ ସହ ଅଧିକ ବଳିଭତ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛନ୍ତି । ଡିଲ୍ ଅନୁଯାୟୀ ବିଜୟଙ୍କୁ ଏହି ତିନୋଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଏକାସାଙ୍ଗରେ କରିବାକୁ ପଡିବ ନାହିଁ । ଫି ଚାନ୍ଦ ମିଳିଲେ ସେ କରଣଙ୍କ ସହ ଏହି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ କାମ କରିପାରିବେ ।

ସନ୍ତୁ ଲିଡେରକୁ କପି କଲେ ଜାହ୍ନବୀ!



ବି-ଗାଉନ ଅଭିନେତ୍ରୀମାନେ ବେଳେ ବେଳେ ନିଜ ସ୍ୱାଇଲ ଏବଂ ଡ୍ରେସିଂ ସେଟୁକୁ ନେଇ କପି କରିଥାନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ କପି-କ୍ୟାମ୍ ବ୍ୟାପ ମଧ୍ୟ ଲାଗେ । ଅନ୍ୟ ଅଭିନେତ୍ରୀକୁ କପି କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ ମଧ୍ୟ ଉଠେ । ତେବେ ବଳିଭତରେ ଏହା ଦେଖି ସାଧାରଣ କଥା । ନିକଟରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ

ଜାହ୍ନବୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଏଭଳି ଚିଛି ଘଟଣା ଘଟିଛି । ସେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସନ୍ତୁ ଲିଡେରକୁ କପି କରିଛନ୍ତି । ଗତ କିଛି ଦିନ ତଳେ ସନ୍ତୁ ଲିଡେର କ୍ରିକେଟ ଖେଳୁଥିବାର ଏକ ଭିଡିଓ ସୋଶାଲ ମିଡିଆରେ ଭାଇରାଲ ହୋଇଥିଲା । ଏବେ ଜାହ୍ନବୀ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ କପି କରି କ୍ରିକେଟ ଖେଳୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଚର୍ଚ୍ଚିତରେ ତାଙ୍କ ଅପକର୍ମି ଫିଲ୍ମ 'ଗୁଡ ଲକ୍ କେରା'ର ଶୁଟିଂ ସେତେରେ ସେ ସାଲଫୋର ପିନ୍ଧି ହାତରେ ବେଟ୍ ଧରି ବ୍ୟାଟିଂ କରୁଥିବାର ଏକ ଭିଡିଓ ସାମାଜିକ ଆସିଛି । ଏହି ଭିଡିଓକୁ ନିଜେ ଜାହ୍ନବୀ ତାଙ୍କ ଇନଷ୍ଟାଗ୍ରାମ ଆକାଉଣ୍ଟରେ ଶେଆର କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ସୋଶାଲ ମିଡିଆରେ ଖୁବ୍ ଜୋରସୋରରେ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଶୁଟିଂର ଫି-ଟାଲମରେ ଜାହ୍ନବୀ ଫିଲ୍ମର କୁ ମେମ୍ବରଙ୍କ ସହ କ୍ରିକେଟ ଖେଳୁଥିବା ନଜର ଆସିଛନ୍ତି । ଗତ କିଛି ଦିନ ତଳେ ବି-ଗାଉନର ହର୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସନ୍ତୁ ଲିଡେରା କେରଳରେ ସିଲ୍ଭିଲିଆର ଶୁଟିଂ ବେଳେ କ୍ରିକେଟ ଖେଳିବାର ମଜା ଉଠାଇଥିଲେ । ଏହି ଭିଡିଓକୁ ସେ ଇନଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ଶେଆର କରି କ୍ୟାପସନରେ ଇଂଲିଷ୍ଟ ବିପକ୍ଷରେ ଉତ୍ସାହୀନ ଟିମରେ ଖେଳିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସାହୀ କହିଥିଲେ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ସେନଗୁପ୍ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ତିଆରି ଫିଲ୍ମ 'ଗୁଡ ଲକ୍ କେରା'ର ଲିଡ଼ ବୋଲରେ ଜାହ୍ନବୀ କପୁର ଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିଟରେ ବାପକ ତୋଟ୍ଟିଆଳ, ମିତା ବଶିଷ୍ଠ, ନିରଜ ସୁବ ଏବଂ ସୁଶାନ୍ତ ସିଂହ ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି ।

ମହାଶ୍ୱେତାଙ୍କ ପ୍ରେମରେ ପାଗଳ ସମିତ



ମହାଶ୍ୱେତାଙ୍କ ପ୍ରେମରେ ପାଗଳ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ଅଭିନେତା ସମିତ । ୨୫ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଭଲ ପାଇଛନ୍ତି ଜଣେ ୫୨ ବର୍ଷୀୟ ବୟସ୍କାକୁ । ତାଙ୍କୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଆପଣାଉଛନ୍ତି ବିଭିନ୍ନ ଉପାୟ । ତେବେ ସମିତ ତାଙ୍କ ଡାଲିଙ୍ଗକୁ ବୁଢ଼ା ହୋଇ ପ୍ରେମ କରିବେ ନା ଟୋକା ହୋଇ, ତାହା ଜାଣି ପାରୁନାହାନ୍ତି । ପ୍ରକୃତ ଜୀବନରେ ନୁହେଁ, ପରବାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ମହାଶ୍ୱେତା ଓ ସମିତଙ୍କ ଏଭଳି କିଛି ପ୍ରେମ କାହାଣୀ । ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ଅଭିନେତା ସମିତ ଦେଖି ଉତ୍ସାହିତ ଅଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, ବାହା ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଯେତେ ନୁହେଁ, ବାହା ହେବା ପରେ ଭଲ ପାଇବା ନିହାତି କରୁନା । ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସମିତକୁ ବହୁ କଷ୍ଟ କରିବାକୁ ପଡିଛି । ତାଙ୍କୁ ଟୋକାକୁ ବୁଢ଼ା ଗେଟଅପ୍ ନେବା ପାଇଁ ବେଡ଼ ଘଣ୍ଟାକୁ ଅଧିକ ସମୟ ଲାଗୁଥିଲା । ଏହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ

ଭଲ ଅଭିଜ୍ଞତ । ଭାଗ୍ୟରେ ଥିଲେ ଏଭଳି ଭୂମିକା ମିଳେ ବୋଲି ସମିତ କହିଛନ୍ତି । ଦୁଆ ବର୍ଷରେ ତରଳ ସିନେ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍ ଭେଟି ଦେବାକୁ ଯାଉଛି ଦୁଆ ଫିଲ୍ମ । ଏହି ଫିଲ୍ମର ଚାଉଟଳ ରହିଛି 'ଦୁମିଳି ମାଇଁ ଡାଲିଙ୍ଗ' । ଫିଲ୍ମରେ ଦର୍ଶକ ଏକ ଦୁଆ ଯୋଡି ସହ ଏକ ଦୁଆ କାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ଫିଲ୍ମର ଲିଡ଼ ବୋଲରେ ସମିତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ପିଆଲି ଦାସ, ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟ, ପ୍ରଦୀପ୍ତ କେଳା, ଓ ପୁଷ୍ପା ପଣା ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱରେ ସୁଧାଶ୍ରୀ ମୋହନା ସାହୁ ଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଯୋଜନା ଦାୟିତ୍ୱରେ ପ୍ରଦୀପ୍ତ କେଳା ଅଛନ୍ତି । କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ର ନାଟ୍ୟ ଭାର ସମାଳିଛନ୍ତି ଦେବୀ ଦତ୍ତ ମହାନ୍ତି । ଫିଲ୍ମର ମଧୁରିକା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅଭିଜିତ ମହାନଦୀର ଅଛନ୍ତି । ଭିନ୍ନ ଏକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଆଧାରିତ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ରୂପେ ମନ ଡିଶିପାରିବ ବୋଲି ପୁରୀ ସ୍ୱାଗତାଙ୍କ ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ।



ସଫଳ ଅଭିନେତା ଓ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ରଣା

ଓଡ଼ିଶାର କଳା ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଫଳ ଅଭିନେତା ଓ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ରଣାଙ୍କର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ରହିଛି । ସେ ଏକାଧାରରେ ଅଭିନେତା, ବାଦ୍ୟକାର, କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ, ପାଳାଗାୟକ, ଯାତ୍ରା ଅଭିନେତା ଓ ଦକ୍ଷ ସଂଗୀତକାର, ସୁନ୍ଦର ଓ ମନରୁଆଁ ଅଭିନୟ କରି ସେ ଅତୀତରେ ହଜାର ହଜାର ଦର୍ଶକ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କୁ ମଗ୍ନମୁଗ୍ଧ କରି ପାରିଥିଲେ । ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲାର ବାସୁଦେବପୁର ବ୍ଲକ ଅର୍ଚ୍ଚନା କୁଳୁମ୍ଭୀ ଗ୍ରାମରେ ସେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ନରସିଂହପୁର ସଂସାଧନ କର୍ମପୁର ଗ୍ରାମରେ ପରିବାର ବର୍ଗିକ ସେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ପରିବାରରେ ସମସ୍ତେ କଳାପ୍ରେମୀ ମଣିଷ । ଭଜନ ସମ୍ରାଟ ଭିକାରୀ ବଳ, କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଅରବିନ୍ଦ ମୁକୁଳି, କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ସୁବାସ ଦାଶଙ୍କ ଭଜନକୁ ଶ୍ରୀ ରଣା ଅନେକ ସମୟରେ ଗାନ କରନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ ଜିଲ୍ଲାରେ ଶ୍ରୀ ରଣା ପାଳା ପରିବେଷଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ବାଦ୍ୟ ବଜାଇଥାନ୍ତି । ହାରମୋନିୟମ, ମୁଦଙ୍ଗ, ତବଲା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବାଦ୍ୟ ଶ୍ରୀ ରଣା ବଜାଇଥାନ୍ତି ଓ ସୁନ୍ଦର ଗୀତ ଗାଉଥାନ୍ତି । ବହୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ଶ୍ରୀ ରଣା ନିଜର କୃତିତ୍ୱ ପାଇଁ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେ ରାଜ୍ୟ ସ୍ତରରେ ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ଆଗାମୀ ସୁଦୈର୍ଘ୍ୟ ମାନଙ୍କୁ ସେ ଅନେକ କଳା ଓ କୌଶଳ ଶିଖାଉଥାନ୍ତି । ମା' ଚାରିଶାଳ ଭଜନ, ଶିବଙ୍କ ଭଜନ ଓ ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭଜନ ଶ୍ରୀ ରଣା ଅନେକ ସମୟରେ ଗାନାଉଥାନ୍ତି । ହଜାର ହଜାର ଶ୍ରୋତା ତାଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ ସୁନ୍ଦର ଗୀତ ଶୁଣିଥାନ୍ତି । 'ମୁନି ସମାଜ'ର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସଂଗଠନରେ ଶ୍ରୀ ରଣା ବାଦ୍ୟ ବଜାଇଥାନ୍ତି ଓ ସଂଗୀତ ମଧ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ବରିଷ୍ଠ କଳାକାର ଶ୍ରୀ ରଣାଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତର ଚଳାପଥ କୁସୁମିତ ହେଉ । ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଭରା ପାଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀ ରଣା । କିନ୍ତୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଭରା ମିଳିନାହିଁ । ଯଦି କେନ୍ଦ୍ର ଭରା ଶ୍ରୀ ରଣା ପାଆନ୍ତେ ତେବେ ତାଙ୍କ ପରିବାର ଚଳିବାରେ ସୁବିଧା ହୁଅନ୍ତା ବୋଲି ମତପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀ ରଣା । ଭଗବାନ ତାଙ୍କର ମଙ୍ଗଳ କରନ୍ତୁ !

ଉପସ୍ଥାପନା: ପ୍ରଦୀପ୍ତ ମହାନ୍ତି
ସଂପାଦକ - ରମଣାଣ
ବରଷ୍ଟା, ଦେବତୀ, ରତ୍ନ
ମୋ: ୯୯୩୭୫୭୩୫୧

ଜଟଣୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଜମି ପ୍ରସଙ୍ଗ ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପରେ ସଚିବାଳୟ ଘେରାଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବାତିଲ : ସୁର ରାଉତରାୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧୨ (ନି.ପ୍ର): ଜଟଣୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଜମି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଖୁବଶୀଘ୍ର ଅଧିକ ଜମିମାଲିକଙ୍କ ନାମକୁ ଜମିର ମାଲିକାନା ସବୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯିବ ବୋଲି ସଚିବାଳୟରେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଛନ୍ତି । ସରକାର ଜଟଣୀବାସୀଙ୍କ ଏହି ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରିବାପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିବାକୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧ ତାରିଖରେ ହେବାକୁ ଥିବା ସଚିବାଳୟ ଘେରାଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ

ବାତିଲ କରାଗଲା ବୋଲି ଜଟଣୀ ବିଧାୟକ ଶ୍ରୀ ସୁରେଶ କୁମାର ରାଉତରାୟଙ୍କ ଗ୍ରେସ୍ତେ ଭବନଠାରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସାଧାସିଦ୍ଧ ସମ୍ମିଳନୀରେ କହିଛନ୍ତି । ତେବେ ଆମେ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁରୋଧକୁ ରକ୍ଷାକରୁଛୁ । ଯଦି ଫେବୃଆରୀ ୨୦ ଭିତରେ ସରକାର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜମି ଫେରସ୍ତ ନକରନ୍ତି ତେବେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧ ତାରିଖରେ ହେବାକୁ ଥିବା ସଚିବାଳୟ ଘେରାଇ କାର୍ଯ୍ୟ

କ୍ରମର ରହିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ରାଉତରାୟ କହିଛନ୍ତି । ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଶ୍ରୀ ରାଉତରାୟଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କର ଏକ କମିଟି ଗଠ ଫେବୃଆରୀ ୧ ତାରିଖରେ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ, ଡେପୁଟି ସଚିବ, ଅତିରିକ୍ତ ରାଜସ୍ୱ ସଚିବ, ଆଇନ ସଚିବଙ୍କ ସହିତ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପୂର୍ଣ୍ଣାବୁଦ୍ଧି ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ।

ବିଜେପି ମୁଦ୍‌ଗୋର୍ଦ୍ଧାର ପାଟକୁରାର ୪ ମୁଦ୍‌ଗକୁ ବାସିନ୍ଦା

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ୪୧୨ (ନି.ପ୍ର): କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ବିଜେପି ମୁଦ୍‌ଗୋର୍ଦ୍ଧାର ତୃତୀୟ ଉପଯୋଗୀ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଚିମ୍ପରେ ୪ଜଣ ମୁଦ୍‌ଗ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ନୂତନ ଭାବେ ବାସିନ୍ଦା ଦିଆଯାଇଛି । ସଂପାଦକ ଭାବେ ଚିତ୍ତ ରଞ୍ଜନ କେନା, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀଣୀ ସଦସ୍ୟ ଭାବେ ଅବିନାଶ ସାହୁ, ପ୍ରତିପଦ କୁମାର ମହାପାତ୍ର, ମାନସ ରଞ୍ଜନ ଦାସକୁ ସ୍ଥାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ୪ଜଣ ମୁଦ୍‌ଗ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଶାନ୍ତିପୁର ଉପ ସଭାପତି ବୈଜୟନ୍ତ ପଣ୍ଡା, ପାଟକୁରା ର ବିଧାୟକ ପାର୍ଥୀ ବିଜେପିର ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି କିଶୋର କୁମାର ପଣ୍ଡା, ଜିଲ୍ଲା ସାଧାରଣ ସଂପାଦକ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଗୋସାଇଁ, ରାଜ୍ୟ ମୁଦ୍‌ଗ ସଭାପତି ରବୀନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଜିଲ୍ଲା ମୁଦ୍‌ଗୋର୍ଦ୍ଧା ସଭାପତି ବିପ୍ଳବୀର ଦାସ ପ୍ରମୁଖଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଛନ୍ତି ।

ମନରେଗା ଯୋଜନାରେ ଦୁର୍ନୀତିର ଗଣ୍ଠ : ତଦନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ୪୧୨ (ନି.ପ୍ର): କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଭିନ୍ନ ବ୍ଲକ୍‌ରେ ଚାଲିଥିବା ମନରେଗା ଯୋଜନାରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ସଂପର୍କରେ ପ୍ରାୟତଃ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ କେବଳ ବିଭିନ୍ନ ସଂବାଦ ପତ୍ରର ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ କିଛି ନାହିଁ ବଳେ ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରମାନ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟାଳୟ ନିକଟକୁ ଆସୁଛି । କିନ୍ତୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିଯୋଗ ସୂଚିକ ସତ୍ୟତା ସଂପର୍କରେ କେତେ ତଦନ୍ତ ହେଉଛି କିମ୍ବା ହେଉନାହିଁ ସେ ସଂପର୍କରେ ପ୍ରାୟତଃ ସମସ୍ତେ ଅଜ୍ଞ ରହୁଛନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟରେ ଅଭିଯୋଗ ସୂଚିକ ମଧ୍ୟ ତପାଇ ଦିଆଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଅନିୟମିତତାରେ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗକାରୀ ସାଜିଛନ୍ତି କେତେକ ଜବକାର୍ତ୍ତାଧାରୀ ।

ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜବକାର୍ତ୍ତାଧାରୀମାନେ କାମକୁ ଯାଉ ନାହିଁ, ହେଲେ ମଧ୍ୟରୋଲ ସେମାନଙ୍କ ନାମରେ ତିଆରି ହେଉଛି । ସେମାନେ ଦକ୍ଷତା ଦେଖନ୍ତି, ଟଙ୍କା ବ୍ୟାକ ଖାତାକୁ ଆସୁଛି । ଏ ସ୍ତରରେ କାମ ନ କରି ଅଧା ମଜୁରୀ ଟଙ୍କାରେ ଜବକାର୍ତ୍ତାଧାରୀ ମାନେ ସବୁକ୍ଷ ହେଉଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରେଣିଂ ବ୍ଲକ୍‌ରେ ଏଭଳି କାମ ଦେଖି କୋରସୋର ଚାଲିଥିବା ଜଣା ପଡ଼ିଛି । ଏହା ପରେ ପ୍ରକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକରେ ସାମଗ୍ରୀ ପାଇଁ ହେଉଥିବା ବ୍ୟୟବୋଧରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ହେଉଥିବା ଲୋକ ଲୋଚନକୁ ଆସିଛି । ଟ୍ରେଣିଂ ବ୍ଲକ୍‌ରେ ଜଗଲୀଠାରେ ଅବସ୍ଥିତ କୁକୁରାଁ ଗ୍ରାମ ଫାଉଣ୍ଡେସନ ଅଭିଯୋଗ ପରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟପୂର ଗ୍ରାମ

ଫାଉଣ୍ଡେସନରେ ମନରେଗା ଯୋଜନା ଅନିୟମିତତା ସଂପର୍କରେ ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟପୂର ଗ୍ରାମ ଫାଉଣ୍ଡେସନ ସାମ୍ବଲୁକା ଗ୍ରାମର ଜଗଲ ପାଖକୁ ରହିଛି କାଟାବନ୍ଧ ବର୍ଷଦିନରେ ଜଗଲର ପାଣି ଏହି ବନ୍ଧରେ ପଶିଥାଏ ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟା ପୂର୍ବ ପାଖରେ ରହିଥିବା କେନାଲ ଦ୍ୱାରା ପାଣି ବାହାରିଥାଏ । ସୁତରା ଅନୁଯାୟୀ ଉକ୍ତ କାଟାବନ୍ଧର ପକ୍ଷୀର ପାଇଁ ୨୦୧୯/୨୦ ମସିହାରେ ୧୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମନରେଗା ଯୋଜନାରେ ବ୍ୟୟ କରାଯାଇଥିଲା । ଏବେ ପୁଣି ୨୦୨୦/୨୧ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ପକ୍ଷୀର ପାଇଁ ବ୍ୟୟ କରାଯାଇଛି ୧୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା । ଗତ ବର୍ଷର ସୁତରା ଫଳକୁ ଉନ୍ନତ ମନରେଗା ଯୋଜନା ବ୍ୟୟ

ଅଟକଳ ଲେଖାଯାଇଛି । ଅଭିଯୋଗକାରୀ କ୍ଷେତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ଚଳିତ ବର୍ଷ ବନ୍ଧରେ ଆଦୌ ପକ୍ଷୀ ନଥିଲା, କେବଳ କିଛି କାମ ମାଟି ଉଠାଯାଇ ବ୍ୟୟ ଅଟକଳ ୧୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରେ ବଢ଼ାଯାଇଛି । ସେଥିରେ କୌଣସି କାମ ନ କରି ଅନିୟମିତତା ହେବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । କେନାଲରେ ଯେଉଁ ପଥରଖଣ୍ଡ ସବୁ ସଜେଇ ଦିଆଯାଇଛି, ସେଥିରେ କୌଣସି କାମ ନ କରି ଅନୁଯାୟୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟପୂର ଗ୍ରାମ

ଫାଉଣ୍ଡେସନରେ ୧୧ ଟି ଗ୍ରାମ ରହିଥିବା ବେଳେ, ୨୦୧୧ ମସିହାର ଜନଗଣନା ଅନୁଯାୟୀ ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା ୫୯୧୧ । ଏବେ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ଜବକାର୍ତ୍ତାଧାରୀ ସଂଖ୍ୟା ୩୦୩୬ । ଅନେକ ଜବକାର୍ତ୍ତାଧାରୀ କାମ ନ କରି ମଧ୍ୟ ମେଟ୍ ଏବଂ ଠିକାଦାରଙ୍କ ସହିତ ସୁସମ୍ପର୍କ ରଖି ତମର ଅଧା କୁ ଆମର ଅଧା ନ୍ୟାୟରେ ପରିଣତ ନ କରି ଟଙ୍କା ପାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି । କାଟାବନ୍ଧ ପକ୍ଷୀର ଏବଂ କେନାଲର ଅନିୟମିତତା ସଂପର୍କରେ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କୁ ଅଧିକ ଦିଆଯାଇଛି, ସେଥିରେ କୌଣସି କାମ ନ କରି ଅନୁଯାୟୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟପୂର ଗ୍ରାମ

ସମ୍ବଲପୁର ରେଳ ମଣ୍ଡଳରେ ୬୮ତମ ରାଜଭାଷା କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ କମିଟି ମିଟିଂ ଆୟୋଜିତ

ସମ୍ବଲପୁର, ୦୩ ଫେବୃୟାରୀ (ହି.ସ.)- ସମ୍ବଲପୁର ରେଳ ମଣ୍ଡଳରେ ୬୮ତମ ରାଜଭାଷା କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ କମିଟି ମଣ୍ଡଳ ସଭା କକ୍ଷରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଅଛି । ଏହି ଅବସରରେ ମଣ୍ଡଳ ରେଳ ପ୍ରବନ୍ଧକ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦାନ କରିବା ସହିତ ମୁଖ୍ୟ ନିରୀକ୍ଷକ ଅଧିକାରୀ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର କପିଲ ମୁଖ୍ୟ ବକ୍ତାଭାବେ ଉଦ୍ଘାଟନା ମୋଡ଼ରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ପ୍ରଦୀପ କୁମାର କହିଲେ ଯେ, ରେଳ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଦୈନିକ ସହକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଧିକ ଅଧିକ ହିସା ଭାଷା ବ୍ୟବହାର କରିବା ଉଚିତ । ମୁଖ୍ୟ ବକ୍ତା ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର କପିଲ

କହିଲେ ଯେ, ହିସା ଭାଷା ହେଉଛି ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ଆତ୍ମା । ଅତିରିକ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ରାଜଭାଷା ଅଧିକାରୀ ତଥା ଅତିରିକ୍ତ ମଣ୍ଡଳ ରେଳ ପ୍ରବନ୍ଧକ ଏଲ.ଭି.ଏସ.ଏମ ପାତ୍ରଙ୍କୁ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦାନ କରି ହିସା ପ୍ରତି ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାକ ରେଳ କର୍ମଚାରୀ ଅଂଶଗୃହଣ କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱରୋପ କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ହିସା କୁଲିକ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ବିଜେତା ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରିଥିଲେ । ରାଜଭାଷା ଅଧିକାରୀ ତଥା ମଣ୍ଡଳ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଇଞ୍ଜିନିୟର ମୋହନୀ ପ୍ରଧାନ ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ । ସମସ୍ତ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ଲୀଟ ନେବା ମାମଲାରେ ବନପାଳ ନିଲମ୍ବିତ

ମାଲକାନଗିରି, ୪୧୨ (ନି.ପ୍ର): ମାଲକାନଗିରି ଏସିଏଫ ବିଭୁତି ଭୃଷଣ ବେହେରା ଗତ କାହାଣୀର ୩୦ ତାରିଖ ଦିନ ଜଣେ ଭାଲୁ କାମୁଡ଼ା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଅନୁକମ୍ପା ମୂଳକ ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାକୁ ଟ୍ରାନ୍ସଫର କରି ଲୀଟ ନେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ପରେ କୁକୁମୁରୁ ଗୁମ୍ଫା ବନପାଳ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଶରଦକୁ ନିଲମ୍ବିତ କରିବାସହ ବୁଦ୍ଧି ଗୁଡ଼ା ଗ୍ରାମର ପାରା ଓଡ଼ିଆ ଅନୁକମ୍ପା ପାଖା କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବହିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି । ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲାର ଖଇରପୁର ବ୍ଲକ୍ ଅଧିକାରୀ ରାସବେତା ଫାଉଣ୍ଡେସନର ବନ୍ଧୁଗୁଡ଼ା ଗ୍ରାମରେ ଆଜକୁ ୮ ମାସ ତଳେ ସେହି ଗ୍ରାମର ରଘୁ ପାତ୍ରୀ(୬୦) ଜମିକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ହଠାତ ତାଙ୍କ ଉପରକୁ ଏକ ଭାଲୁ ଆକ୍ରମଣ

କରିଥିଲା । ସେ ଗୁରୁତର ଥିବାକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଓ ସରଫଫ କ ସାହାଯ୍ୟରେ ମାଲକାନଗିରି ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରି ଚିକିତ୍ସା କରିଥିଲେ । ସ୍ଥାନୀୟ ସରଫଫକୁ ଧରି ବନ ବିଭାଗରେ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ ଆବେଦନ କରି ଥିଲେ । ଫଳରେ ତାଙ୍କ ଏକାଠି ଟଙ୍କା ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସରକାର ସହାୟତା ଅର୍ଥ ଆସିଲା । ତେବେ କୁକୁମୁରୁ ଗୁମ୍ଫା ବନ ପାଳ ଅଧିକାରୀ କାମ କରୁଥିବା ପାରା ଓଡ଼ିଆ ଅନୁକମ୍ପା ପାଖା ଆମେ କାଗଜ ପତ୍ର କାମ କରେଇ ଦେଇଥିବାକୁ ଟ୍ରାନ୍ସଫର ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମିଳିଲା । ଏଣୁ ଆମକୁ ୩୦୦୦ ୪୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଅନନ୍ତ ରାମ ପାଖା ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ନେଇ ଟଙ୍କା

ଉଠାଇ ବାକୁ କହିଥିଲେ । ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ୩୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଉଠାଇଲା ପରେ ୨୭ହଜାର ଟଙ୍କା ସେ ଫରେଷ୍ଟର ଓ ରେଜର ମାଗୁଛନ୍ତି କହି ନେଇ ଯାଉଥିଲେ । ପରେ ପୁଣି ଆସି ୧୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଟଙ୍କା ନ ଦେଲେ ସବୁ ଟଙ୍କା ଫେରସ୍ତ ଚାଲିଯିବ କହି କୁରାଇ ଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣାଟି ବିଭିନ୍ନ ଗଣ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ପରେ ମାଲକାନଗିରି ବନଖଣ୍ଡ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଦୀପ ଦେବଦାସୀ ମିରାଣେ ତଦନ୍ତ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ଫଳରେ ଏସିଏଫ ବିଭୁତି ଭୃଷଣ ବେହେରା ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ କରି ବନପାଳ କୁ ନିଲମ୍ବିତ ଓ ଓଡ଼ିଆ କୁ ବହିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି !

ଭଣ୍ଡାରିପୋଖରୀ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳରେ ଧୀର କିଶୋରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା

- କଟକ/ଛତନୀ ନାମରେ ଚାଷୀଙ୍କୁ ଶୋଷଣ ଅଭିଯୋଗ
- ଜିଲ୍ଲା ଯୋଗାଣ ଅଫିସ ଆଗରେ ବିଜେପିର ଗଣଧାରଣା



ଭଦ୍ରକ, ୪୧୨ (ନି.ପ୍ର): ଭ ଷ ା ରି ପ ଯ । ଖ ର । ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳରେ ଚାଷୀ ନାମ ପଞ୍ଜିକରଣ, ଧାନ କିଶାରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ଓ ମଣ୍ଡିରେ ଅବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ଆଜି ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ବିଧାନସଭା ନେତା ତଥା ରାଜ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀଣୀ ସଦସ୍ୟ ବନ୍ତ୍ରୀ ନାରାୟଣ ଧଳଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଜିଲ୍ଲା ଯୋଗାଣ ଅଧିକାରୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ଗଣଧାରଣା ଓ ପ୍ରତିବାଦ ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ରାଜ୍ୟ ବିଜେପି ସଭାପତି ସମୀର ମହାନ୍ତି ଯୋଗ ଦେଇ

ରାଜ୍ୟରେ ନବୀନ ପଢ଼ନାୟକଙ୍କ ସରକାରଙ୍କୁ ଚାଷୀ ସାଥୀ ବିରୋଧୀ ସରକାର ବୋଲି କହିବା ସହ କଟକ/ଛତନୀ ନାମରେ ବାଦାବି ବ୍ୟାପକ ହେଉଛି ବୋଲି ଆରୋପ କରିଥିଲେ । ଚାଷୀଙ୍କ ହକ୍ ପାଇଁ ବିଜେପି ସଂକଳ୍ପ ବନ୍ଧା । ଏ ଆୟୋଜନ ପଞ୍ଚାୟତରୁ ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯିବ ବୋଲି ଚେତାବନୀ ଦେଇଥିଲେ । ପ୍ରତିବାଦ ସଭାରେ ୧୧ ଚଫା ବିଶିଷ୍ଟ ଦାବି ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିଲା । ଚାଷୀଙ୍କ ନାମ ପଞ୍ଜିକରଣରେ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟାପକ ଭୃତ୍ତି ନିରପେକ୍ଷ ଯାଞ୍ଚ କରାଯାଉ

ସଂଶୋଧନ କରାଯିବା ସହିତ ଯାଞ୍ଚ ପରେ ଧାନବିକ୍ରି କରିବାକୁ ବଞ୍ଚିତ ଚାଷୀମାନଙ୍କର ଧାନ କ୍ରୟ କରାଯାଉ, ମଣ୍ଡିକୁ ଧାନ ଆଣିବା ପାଇଁ ଚାଷୀଙ୍କୁ ପରିବହନ ଖର୍ଚ୍ଚ ସହିତ ସମସ୍ତ ଚାଷୀଙ୍କୁ ବିନା ପ୍ରତିବାଦ ଅକ୍ଷା ଯୋଗାଣ ଦିଆଯିବ । ସଂଗେ ସଂଗେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉପକଳ୍ପ ସମସ୍ତ ସୁଧିଆ ଯୋଗାଣ ଦିଆଯାଉ । ଚାଷୀଙ୍କ ବଳକା ଧାନ ବିକ୍ରି କରିବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଟୋକନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉ, ମଣ୍ଡିରେ ଗୁଣାଦୁକ ମାନ ପରୀକ୍ଷା ଆକଳରେ ଯେଉଁଭଳି

ଭାବେ କୁରଖାଳ ପ୍ରତି ୫ କେଜିରୁ ୧୦ କେଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଟକ/ଛତନୀ ନାମରେ ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରାଯାଇଛି, ତାହାକୁ ଦୂରକ୍ତ ବନ୍ଦ କରାଯାଉ । ସରକାରଙ୍କ ଧାର୍ଯ୍ୟ ସର୍ବନିମ୍ନ ସହାୟକ ମୂଲ୍ୟ କୁରଖାଳ ପ୍ରତି ୧୮୬୮ ଟଙ୍କା ପ୍ରଦାନ କରାଯିବା ସହ ଚାଷୀ ତା'ର ବଳକା ଧାନକୁ ବିକ୍ରି କରିବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ପରିମାଣର ଟୋକନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉ । ଟୋକନ ପ୍ରଦାନରେ ବଞ୍ଚକତା ଓ ଧାନ କ୍ରୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକେଡେମିକ୍‌ସର ପାତର ଅକ୍ତର

ବନ୍ଦ କରାଯିବ । ସଂଗେ ସଂଗେ ଧାନକ୍ରୟର ସାମ୍ବାହିକ ବିବସ୍ତକୁ ବୁଦ୍ଧି କରାଯାଉ । ଧାନକ୍ରୟ ପରେ ମଣ୍ଡିକୁ ଧାନ ଉଠାଇବା ପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମିଲିଟରୀ ଚାରିବ କରାଯାଉ । ମଣ୍ଡିରେ ଲୋଡ଼ିଂ, ଟ୍ରାନ୍ସପୋର୍ଟ ଓ ଲେବର ଚାକି ନାମରେ ଚାଷୀଙ୍କ ଠାକୁ ଅର୍ଥ ଆଦାୟ କରାଯାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗର ତଦନ୍ତ କରାଯାଉ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉ ବୋଲି ଦାବି ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଏହି ଗଣଧାରଣାକୁ ବ୍ୟାପକ ଗଣା ବିରୋଧୀ ବଳ ଉପସ୍ଥାପନ ବନ୍ଧୁ ସେଠା, ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ସୁରମା ପାତ୍ର, ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସେଠା, କାଳନ୍ଦୀ ସାମଲ, ଠାକୁର ରଣଜିତ ଦାସ, ଜିଲ୍ଲା ନେତା ହେମନ୍ତ ପାତ୍ର, ତାତ୍ତ୍ୱଳ ପ୍ରଦୀପ ନାୟକ, ଶଶୀକାନ୍ତ ବିଶ୍ୱାଳ, ଶକ୍ତ ପତିଆରୀ, ତପନ ମହାନ୍ତି, ସୁରେଶ ସାମଲ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ମଣ୍ଡଳ ସଭାପତି ନବକିଶୋର ବାଲ, ଖଗେଶ୍ୱର ବେହେରା, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଦାସ, ଗିରିଶ ସାମଲ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମିଲିକ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ସେହିପରି ବରିଷ୍ଠ ନେତା ଶଙ୍କରଜ୍ୟୋତି, ନିର୍ମଳ କର, ପୂର୍ବତନ ସ୍ପିକାର, ବନମାଳୀ କେନା, ପ୍ରକାଶ ମହାପାତ୍ର, ବୁଦ୍ଧିଶା ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳର ଚାଷୀଙ୍କ ସମସ୍ୟା ସମ୍ପର୍କରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ ।

ଆରବସାଧି ଦୁର୍ଘଟଣାକୁ ମାସେ ପୁରିବ: ଭଦ୍ରକ ପୁଲିସ ଓ ଫ୍ୟାକ୍ଟା ବୟଲ୍‌ର ବିଭାଗ ନିର୍ବ

ରାଉରକେଲା, ୪୧୨ (ନି.ପ୍ର): ରାଉରକେଲା ଉତ୍ତର କାରଖାନାରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟି ୪ ଜଣ ଠିକା ଶ୍ରମିକ ପ୍ରାଣ ହରାଇବା ମାମଲାକୁ ଫେବୃଆରୀ ମାସ ୬ତାରିଖକୁ ମାସେ ପୁରିବ, ହେଲେ ରାଜ୍ୟ ପୁଲିସ ବିଭାଗର ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଓ ରାଜ୍ୟ ଫାକ୍ଟା ବୟଲ୍‌ର ବିଭାଗ ଅଧିକାରୀ ମାନଙ୍କର ଆରବସାଧି ପ୍ରାତି ଲାଗି ଏଯାବତ୍ କୌଣସି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇ ନପାରିବା ସହ ସଠିକ୍ ମାର୍ଗରେ ମାମଲା ରୁକୁ ନହେବା ଓ ତଦନ୍ତ ଏଯାବତ୍ ନସରିବା ଏସବୁର ନବ୍ ଉଦ୍‌ବେଶ ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ସେହିଭଳି ବରିଷ୍ଠ ପଦାଧିକାରୀ ମାନଙ୍କ ଆରବସାଧି ପ୍ରାତି ଲାଗି କାରଖାନାରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶ୍ରମିକ ମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣାବସ୍ଥାରେ ରଖିବା ପାଇଁ ଗୁଣାଦୁକ ଲାଭ୍ୟ କାରଖାନା ବିଭାଗର ସୁନାମ ବାବୁ

ବଡ଼ ଘଟଣା ପରେ ୨ ଦିନ ଲାଗି ରାଉରକେଲାକୁ ଆସିଥିବା ସେଲ୍ ର ମୁଖିଆ ଏନେଇ ପଦେହେଲେ ମୁହଁ ନଖୋଲିବା ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ହୋଇଛି । କାରଖାନା ଭିତରେ ଦିନା ସୁରକ୍ଷାରେ କୋଲ୍ କେମିକାଲ ବିଭାଗରେ ଥିବା ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇପର ମାମଲଟି କାମକୁ ଠିକା ଶ୍ରମିକ ମାନେ କରୁଥିବା ବେଳେ ସେଠାରୁ ବିଶାଳ ଗ୍ୟାସ୍ ନିର୍ଗତ ହୋଇ ୪ ଜଣଙ୍କର ଜୀବନ ଚାଲିଗଲା । ଏହାକୁ ନେଇ ସେଦିନ ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ରମିକ ସଂଗଠନ ମାନେ ଆରବସାଧିରେ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ନାନା ପ୍ରକାର ଅଭିଯୋଗ କରିବା ସହ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣା କେବଳ ସୁରକ୍ଷା ଅଭାବରୁ ଘଟିଲା ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ରାଜ୍ୟ କାରଖାନା ବିଭାଗର ସୁନାମ ବାବୁ

ମାନେ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଜିବା ସହ ପ୍ରାଥମିକ ତଦନ୍ତ କରି ସୁରକ୍ଷାରେ ଜିଲା ଥିବା କଥା ଜାଣି ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଏଭଳି ପ୍ରୋଟୋକଲ କାମରେ ଯାହା ସବୁ ସୁରକ୍ଷା ରହିବା କଥା ତାହା ଆଦୌ ନଥିବା ବେଳେ ଆରବସାଧି କିଛି ଦିନ ପରେ ନିଜ ତରଫରୁ ସୁରକ୍ଷା ଠିକ୍ ଥିଲା ବୋଲି ପ୍ରେସ୍ ବିକ୍ଷେପ୍ତ ବେଳେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲା । ରାଉରକେଲା ପୁଲିସ ଜିଲ୍ଲା ଟାଙ୍ଗରପାଲ୍ଲୀ ଥାନାରେ ଏନେଇ ଏକ ମାମଲା ମଧ୍ୟ ରୁକୁ ହେଲା । ହେଲେ ଆଜିଯାବତ୍ ପୁଲିସ ମାମଲାରେ କାହାରିକୁ ଗିରଫ କରିପାରି ନଥିବା ବେଳେ ରାଜ୍ୟ କାରଖାନା ବିଭାଗର ବାବୁ ମାନେ ମାମଲା ଟିଏ ମଧ୍ୟ ରୁକୁ କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏସବୁ ପଛରେ ପୁଲିସ ବିଭାଗର ଜଣେ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀଙ୍କ

ଆରବସାଧି ପ୍ରାତି ଅହେତୁକ ଅନୁକମ୍ପା ଓ ରାଜ୍ୟ ଫାକ୍ଟା ବୟଲ୍‌ର ବିଭାଗର ବାବୁ ମାନଙ୍କର ଆରବସାଧି ପ୍ରାତି କାମ କରିଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ପୁଲିସକୁ ଆରବସାଧି ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ଘର ଦେବା ସହ ବଡ଼ ବଡ଼ ବାବୁ ମାନଙ୍କୁ ଘର ସାଙ୍ଗକୁ ନାନା ପ୍ରକାର ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ଦିଆଯାଇଛି । ତେଣୁ ଆରବସାଧି ଘରେ ରହି ପୁଲିସ ବାବୁ ମାନେ ପ୍ରାୟ ଆରବସାଧିର ଦୋଷ ତୁଟୀକୁ ଭୁଲି ସାରିଛନ୍ତି ବୋଲି ସାଧାରଣରେ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ସେହିଭଳି ଫାକ୍ଟା ବୟଲ୍‌ର ବିଭାଗ ବାବୁ ମାନେ ଗାଡ଼ିର ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ପାଇଛନ୍ତି, ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଆରବସାଧି ପ୍ରାତି ରହିଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ଠିକା

ଶ୍ରମିକ ହେଉ କିମ୍ବା ସାଧାରଣ ଶ୍ରମିକ, ସେମାନେ ମିଶ୍ରରେ ପୁଲିସ କିମ୍ବା ଏହି ବିଭାଗକୁ ଆଇନର ଫର୍କ୍ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ଅତିତର ଅନେକ ମୃତ୍ୟୁ ମାମଲାରେ ଯଦି ଏମାନେ କୌଣସି ମାମଲା କରି ନାହାନ୍ତି କିମ୍ବା ଗିରଫ କରିନାହାନ୍ତି ତେବେ ଏହି ମାମଲାରେ ଆଇନକୁ ସଠିକ୍ ମାର୍ଗରେ ଯେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯିବ ତାହା କିଏ କହିବ ? । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହସିବା, ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପୋଲିସ୍ ସୁବିଧା ଭଳି ମାମଲାରେ ଯଦି ମାଲିକ ମାନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଗଲା ତେବେ ଏଠାରେ କାରଖାନା ଲାଭସ୍ୱେଚ୍ଚରେ ଅଧିକାରୀ ଭାବେ ଥିବା ଭଡ଼ି ଓଏସ୍ କୁ କାହିଁକି ଗିରଫ କରାଯାଇବ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ ହେଉଛି । ଏହାରି ଭିତରେ ସୁରକ୍ଷା ଅଧ୍ୟକ୍ଷା

ମଧ୍ୟ ରାଉରକେଲା ଆସି ୨ ଦିନ ରହି ଚାଲିଗଲେ, କିନ୍ତୁ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣା ଓ କାରଖାନାର ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ନାମକ ରହିଲେ । କେବଳ ଶ୍ରମିକ ସୁନିଅନ, ରାଜନୈତିକ ଦଳ, ସାମାଜିକ ସଂଗଠନ ପୁଲିସ୍ ଭେଟି ଦେଖିଗଲେ । ହେଲେ ଆରବସାଧି, ଯାହା ଓଡ଼ିଶାର ଗର୍ବ ଓ ବୌଦ୍ଧତା ଚାର ଏଭଳି ସ୍ମୃତି, ସେଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶ୍ରମିକ ମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ବିପଦ ହେବା ନେଇ ସେଲ୍‌ର ମୁଖ୍ୟ ନାମକ ରହି ଫେରି ଜିବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଛି । ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିବାର ୬/୭ ଦିନ କାରଖାନା ଭିତରେ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଠିକ୍ କରା କି ଦେଖା ଗଲା, ମାତ୍ର ତାପରେ ପୁଣି ନେତା ଭାବେ ବିଭାଗର ବାବୁ ମାନେ ଗାଡ଼ି ନିୟମ ମାନିବା ପାଇଁ ନିବେଦନ କରିଥିଲେ ।

ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା ଓ ମୋଟର ଯାନ ଅଧିନିୟମ ସମ୍ପର୍କିତ ଆଇନ ସଚେତନତା ଶିବିର

ମାଲକାନଗିରି, ୪୧୨ (ନି.ପ୍ର): ଜିଲ୍ଲା ଆଇନ ସେବା ପ୍ରାଧିକରଣ ମାଲକାନଗିରି ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଆଜି ଅନୁ ଲାଇନ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା ଓ ମୋଟର ଯାନ ଅଧିନିୟମ ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ ଆଇନ ସଚେତନତା ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲା ଆଇନ ସେବା ପ୍ରାଧିକରଣର ଭାରପ୍ରାପ୍ତ ସଚିବ ତଥା ରେଜିଷ୍ଟ୍ରାର, ଜିଲ୍ଲା ଓ ଦୌରାଜ୍ଞ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ମାଲକାନଗିରି, ରିମାଣ୍ଡ ଆଡ଼ଭୋକେଟ ଯୋଗେଷ୍ଟ କେମ୍ପ, ମାଲକାନଗିରି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟାପକ ତଥା ସ୍ପେକ୍ଟାସେବା ଡଃ. ରଞ୍ଜନ କୁମାର ସାହି ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏହି ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବକ୍ତା ଭାବେ ଶ୍ରୀ ସାହି ମୋଟର ଯାନ ସଂଶୋଧନ ଅଧିନିୟମ, ୨୦୧୯, ବକ୍ଷଦିଧାନ, ଲାଭସେନ୍ଦ୍ର, ପଞ୍ଜିକରଣ ଏବଂ ଜାତୀୟ ପରିବହନ ନୀତି ନିୟମ ବିଷୟରେ ମାଲକାନଗିରିର ମୁଦ୍‌ଗୋଷ୍ଠୀ ମାନଙ୍କୁ ଅବଗତ କରିଥିଲେ । ଗାଡ଼ି ଚାଳକ ମାନେ ହେଲମେଟ ବ୍ୟବହାର କରିବା, ଗାଡ଼ି ଲାଇସେନ୍ସ, ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍, ବାମା ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍, ଦୂର ଗତିରେ ଗାଡ଼ି ନଚଳାଇବା, ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବା ବେଳେ ସିଟ୍ ବେଲ୍ଟର ବ୍ୟବହାର, ଟ୍ରାଫିକ୍ ନିୟମ ମାନିବା ପାଇଁ ନିବେଦନ କରିଥିଲେ ।

କାର ପଛରେ ଟ୍ରକ ଧକ୍କା, ଜଣେ ଗରୁଡ଼ର କୋରେଇ, ୪୧୨ (ନି.ପ୍ର): ଏକ କାରକୁ ଟ୍ରକ ଧକ୍କା ଦେବା ଫଳରେ ଆଗରେ ଯାଇଥିବା କଂଟେନର ସହ କାର ଧକ୍କା ହେବାକୁ ଜଣେ ଗରୁଡ଼ର ହୋଇଛି । ପ୍ରକାଶରେ ରୁଧିବାର ରାତ୍ରୀରେ ୧୬ ନମ୍ବର ଜାତୀୟ ରାଜପଥର ପାଣିକୋଇଲି ଟୋଲ ପୁକ୍ ନିକଟରେ ଏକ ଏଟିକ୍ କାର (ଓଡ଼ି ୦୨ଏଟି ୪୫୪୬) ପଛରେ ଏକ ଟ୍ରକ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା । ଫଳରେ କାରଟି ଆଗରେ ଥିବା କଂଟେନରରେ ଧକ୍କା ଖାଇଥିଲା ।

