

ଥ୍ରେଟ ବିଭାଗ

ନିଜର ଦୁର୍ବଳତା ବିଷୟରେ ଭାବନା କରିବା
ଦୁର୍ବଳତାର ପ୍ରତିଷ୍ଠେଧକ ନୁହେଁ । ଶକ୍ତିର ଭାବନା କରିବା
ହେଉଛି ତାର ପ୍ରତିଷ୍ଠେଧକ । ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ଶକ୍ତି ସର୍ବଦା
ପ୍ରସ୍ଥତ ହୋଇ ରହିଛି ବୋଲି ମାନବକୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଅ ।

ପୁନରାବୃତ୍ତି ନହେଉ...

କରୋନା ସଂକ୍ରମଣର ବିରୁପ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କ୍ରମଶାଖା ଉଣା ହୋଇଅଥାବା କେବଳ ଆମ ଦେଶ ନୁହେଁ, ସମ୍ବନ୍ଧ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କୁ ଏକରକମର ଆଶ୍ରମ କରିଆସୁଛି । ଯଦିଓ କରୋନା ପୂର୍ବ ସ୍ଥିତିକୁ ଫେରିବା ପାଇଁ ଅଧିକ ସମୟ ଲାଗିଯିବ; ମାତ୍ର ସର୍ବତ୍ର ବିଶ୍ୱାସର ଏକ ବାୟୁମଣ୍ଡଳ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ଯେ, ଅନ୍ତର୍ଭାବେ ୨୦୨୦ର ବିଷ୍ମମତାର ୨୦୨୧ରେ ପୁନରାବୃତ୍ତି ହେବନାହିଁ । ଯେତେ ଯାହା କ୍ଷୟକ୍ଷତି ହୋଇଯାଇଛି, ତାହାର ଉଣା ଏମିତିରେ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ନୁହେଁ, ଦଶମିବ୍ୟାପୀ କାଳଖଣ୍ଡରେ ହୋଇପାରିବ କି ନାହିଁ ସହସା କୁହାଯାଇନପାରେ । କ୍ଷତି ଓ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରଭାବର ଘୂର୍ଣ୍ଣବଳୟ ଉଚିତରେ ପେତି ହୋଇଯାଉଥିବା ମାନବ ସଭ୍ୟତା ପାଇଁ ମହାଶିକ୍ଷା ମିଳିଛି ଯେ, ଔନ୍ତର୍ୟ ଓ ଧନଗର୍ଭକୁ ସବୁବେଳେ ସଫଳତାର ସାଧନ ବୁଝେ ସତରାର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରେ ବୋଲି ରହିଥିବା ଧାରଣା ଭୁଲ । କରୋନା ଭୁତାଣ୍ୟ ଅନୁଶ୍ରୟ ମଣିଷ ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ଗଳଦ୍ୟମ ହୋଇଥିବାସବେ କିଭଳି ଅସହାୟ; ତାହା ପ୍ରମାଣିତ କରିଦେଲା । ପ୍ରତିଷ୍ଠେଧକ ଚିକାଗ ଓ ପ୍ରଯୋଗ କି ପ୍ରକାର ସଫଳ ଦେଉଛି, ତାହା ଅନୁଶ୍ରୟକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି । ଅହସର୍ବ ପ୍ରାଣୀ ହିସାବରେ ମାନବ ଶିଶ୍ୱ ଦାନବୀୟ କୁଳକ୍ଷମଣ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଥିବାରୁ କେତେବେଳେ କରୋନା ଜଳି ରାସମ କେଉଁ ଅବତାରରେ ମୁଣ୍ଡ ରେକିବ, କହିବେ ନାହିଁ । ଏତଳି ଏକ ପୃଷ୍ଠାଭୂମି କୌଣସି ନା କୌଣସି କାଶରୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ମନକୁ ଆହୁତି କରି ରଖିଥିବା ଉଚିତରେ ଆମେରିକାର ନୃତ୍ୟ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୋ' ବାଇତେନ୍ ଦାୟିତ୍ବ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ବିଦାୟୀ ତୋନାଲଭ ପ୍ରେସକ ସମର୍ଥକମାନେ କ୍ୟାପିଗେଲ ହାରସରେ ଯେଉଁ ତାଣ୍ଟବଳୀଙ୍କ ରଚିଲେ, ତାହା ବୃଦ୍ଧତମ ଗଣତନ୍ତ୍ର ବୋଲାଉଥିବା ରାଷ୍ଟ୍ର ପାଇଁ ଲଜ୍ଜାକର ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କଲା । ବିଦେଶରେ କେବଳ ନୁହେଁ, ପଡ଼ୋଶୀ ବଜଳାରେ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ଆଖର ହେବାକୁ ଯାଉଥିବାବେଳେ ଅହର ଲଢ଼େର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । କ୍ଷମତାର ଲଢ଼େର ଏମିତି ମଣିଷକୁ ଅନ୍ତର୍ଭାବରୁ ଆମର ସଂସ୍କୃତି ମୁଦ୍ରା ବାଦ ପଡ଼ିନାହିଁ । ଅତାତ କଥା ଅତୀତ ଗର୍ଭରେ ବିଲୀନ ହୋଇଯାଇଛି ସତ; ନିଜଟରେ ଘଟିଯାଇଥିବା ଏକ ଘଟର କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତପ୍ରେମୀଙ୍କ ମନକୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ କରିଛି । ସୈଂ ଅଳ୍ପୀ ଖାନ୍ ଓ ତମେଲ କାପାଡ଼ିଆଙ୍କ ଅଭିନୀତ ବହୁ ତାରକା ବିଶିଷ୍ଟ ଖେଳ ସିରିଜ 'ତାଣ୍ଟବ' ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ହଇରଇ । ସିନେ ଦର୍ଶକମାନେ ନିଜ ନିଜ ବିଚାରରେ 'ତାଣ୍ଟବ'କୁ କେମିତି ସମୀକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଯେତେ ବଢ଼ି କଥା, ତାହାଠାରୁ ଅଧିକ ପୁରୁଦ୍ଧପୂର୍ବ ହେଉଛି ଖେଳ ସିରିଜ ଉପକାର୍ୟ ଧାର୍ମିକ ମତାନ୍ତରକୁ ପ୍ରଗୋଟିତ କରିବାରେ ଅସ୍ତ୍ର ସାଜିଛି । କେହି କହୁଛନ୍ତି, ଏହା ହିନ୍ଦୁତ୍ୱ ବିରୋଧୀ, ଆଉ କେହି କହିଛନ୍ତି ଦଳିତମାନଙ୍କୁ ଅସନ୍ନାନ କରାଯାଇଛି । ମାମଳା ଏତେ ବାଟ ଚାଲି ଗଲାଣି, ଭାଗତୀୟ ଜନମା ପାର୍ଟୀ ମେତା କପିଲ ମିଶ୍ର 'ତାଣ୍ଟବ'ର ନିର୍ମାତାଙ୍କ ନାମରେ ଓକିଲ ନୋଟିସ ଦେଇଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୁ ଓ ଦଳିତ ସମ୍ପଦାୟଙ୍କ ଭାବାବେଗକୁ ଏଥିରେ ଥୁବା କାହାଣୀ ଓ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ଭୂମିକା ଆଘାତ ଦେଇଛି ବୋଲି ଦର୍ଶକରିଛନ୍ତି ପୂର୍ବ 'ଆୟ' ମେତା କପିଲ ମିଶ୍ର । 'ତାଣ୍ଟବ'ରେ ଥୁବା ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦୃଶ୍ୟ କୁଆଡ଼େ ହିନ୍ଦୁତ୍ୱ ଆବେଗକୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇବା ସକାଶେ ଯଥେଷ୍ଟ ହୋଇଛି । ଅଭିନେତା କିଷନ୍ ଆୟୁମ୍ ଏଥିରେ ଆରାଧ୍ୟ ଶିବ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସଂକାପରେ ଅଛି: 'ଆଜାଦୀ, ତାହା କେଉଁ ଚିକ... ? ସେହି ଦୃଶ୍ୟରେ ଭାଷ୍ୟକାର ଶିବଙ୍କୁ ଦୁଃ୍ଖରିତି: ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ନିଜର ଭାବମୂର୍ତ୍ତ ବାଜାଇବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରତି ଶ୍ରୀମାତାମତ୍ରଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅଧିକ କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କୁ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏତିକିରୁ ସମ୍ପଦାୟ ଉଚିତରେ ଉକୁଟି ଉଠିଛି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା । ହିନ୍ଦୁ ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ ଏମିତି ତାଙ୍କଳ କରାଯିବା ଆଦୋ ବରଦାସ କରାଯିବା କଥା ନୁହେଁ ବୋଲି ସମାଲୋଚକ ମହିଳ କହିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତିକୁ ନେଇ ଅପସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଚାର ସମାଜକୁ କୁଦ୍ରିତ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥିବା ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶନ୍ୟାଇଛି । ଲେଖାଳା ଓ ଶ୍ରୀଷ୍ଟ ଧର୍ମ ପାଇଁ ଯେଉଁ ମାପକାଠି ରହିଛି, ତାହା ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇନପାରେ । କାହାର ମନ କିମ୍ବା ଚିତ୍ତନରେ ଆଘାତ ଦେବାଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକୁ କେହି ସହଜ ମନରେ ମେବନପାରି ।



សេចក្តី

ତୁର୍ଯ୍ୟ ପାଳାଙ୍କା...
 ପୁଷ୍ପମ ଯୁଆନ୍ତି
 କାଳଟେ ଆସିଛି
 ବୁବ ଦିନପରେ ଅଗଣାକୁ
 ଶଶ ଭାବେ
 ପାଲିଙ୍କି ଧରି ।

 ଗାଟେ ମୁହର୍ଗର ଅଭାବବୋଧ
 ହାହା ପାଇଁ ଅସହ୍ୟ
 ସ ପଠେଇନି ତ
 । ପାଲିଙ୍କି ! !

ଏ ଧାରେ ସମୟ ମାଗି
 ଭାରଛି ଶାଶୁୟର
 ହାହା ସଂସାର ସଜାତି
 ଏ ପଠେଇନି ତ
 । ଅଭିଶାମର ପାଲିଙ୍କି ! !

ନା, ଯାହା ବି ହେଉ
 ଯିବାକୁ ହେବ
 ସୃତି ସବୁକୁ ଦଉଡ଼ିରେ ବାନ୍ଧି
 ସ୍ଵପ୍ନ ସବୁକୁ ଗଣ୍ଠିଲି କରି
 ଜୀବନ ମାନଙ୍କୁ ଗହନା ପକେଇ
 ଆଶା ଓ ଦିଶାପକୁ ଛୁରୀ ମାରି
 ଏହିବି ।

ମୁକୁଳେଖବାକୁ ହେବ
ନିଶ୍ଚାସ ପ୍ରଶ୍ନାସ୍କୁ ତାର
ଏଇ ତ ସମୟର ଭିନ୍ନ ମୋଡୁ
ଯିବାକୁ ହେବ ଆରାପାରିକୁ
ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲଢ଼ି
ହାରିବାକୁ ହେବ
ଆଉ ଗୋଟେ ଜୀବନ ଯୁଦ୍ଧ ।

ଆଶା ଓ ବିଶ୍ଵାସକୁ ମାରିବା ପାଇଁ

ଏବେଥୁାସ ଦେଖାଲୀ କଷ୍ଟ ଆପ କା ?
 ଉଛୁର କିଆଁ
 କାଳେ ସିଏ ପଠେଇ ଥାଇପାରେ
 ମୃତ୍ୟୁର ପାଲିକି,
 ହସି ହସି ବସିବାକୁ ହେବ ।
 +ଭୁଟିବାହାଲ, ଗାଇସିଲାଚ,
 ବରଗଡ଼
 ମୋ-୨୩୭୧୪୯୧୩୩୩୪

ସୌମ୍ୟ ଜେନା

ଏବେ ବୋଧିଆଳ ମିତିଆରେ
“ଚାଷବ” ଶୀର୍ଷକ ଓ ଖେଳବସିରିଜର
ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ନେଇ ଖୁବ୍ ଆଲୋଚନା
ହେଉଛି । ଏହି ସିନେମାଟିରେ ସେହି
ଅଳ୍ପ ଖାଁ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।
ଅତି ବିକୃତ ଜଙ୍ଗରେ ହିନ୍ଦୁ
ଦେବାଦେବୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଏଥୁରେ
ଆଶେପ ରହିଛି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ
“ପାତାଳଲୋକ” ଶୀର୍ଷକ ଖେଳ
ବିନେମାରେ ମଧ୍ୟ କେତେକ ଦୂଶ୍ୟକୁ
ନେଇ ଏ ପ୍ରକାର ଅଭିଯୋଗ
ହଠିଥିଲା । ଏକଦା ମକ୍କୁଳ ଫୀଦା
ହସେନଙ୍କ ଛି ଅଜ୍ଞନକୁ ନେଇ ବିବାଦ

ବିଦେଶର ବିଷୟାଙ୍କଣ

ମତାମତ ଲେଖୁ ନିକଟରେ ଗୁର୍କିରାଣୁ
ବହିଷ୍ମୃତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଅତିଥରେ କିନ୍ତୁ
ଏମିତି କଳାକାର ହିନ୍ଦୁ ବିଦେଶୀ
ପ୍ରଗ୍ରହ କରି ଦେଇ ଲାଭବାନ
ହୋଇଛନ୍ତି । ଗତ କିନ୍ତିଦିନ ତଳେ
କୁନ୍ତାଳ କାମରା ନାମକ ବ୍ୟଙ୍ଗକାର
ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ଏମିତି ବ୍ୟଙ୍ଗ କରି
ସମାଲୋଚିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେହିପରି
ସୁରଳିନ୍ କାଉର ନାମୀ ଜଣେ ବ୍ୟଙ୍ଗ
ଅଭିନେତ୍ରୀ ଗତବର୍ଷ ମର ମାସରେ
ସିମାରୁ ଏଷ୍ଟରଗେନମେଷ୍ଟ ପାଇଁ
ବଳରାଜ ସିଆଲଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସନାତନ ଧର୍ମ ପ୍ରତି
ଅସମ୍ଭାନଜନକ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ଦେଇ ଖୁବାକୁ
ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ
ବ୍ୟଙ୍ଗରେ କହିଥିଲେ ଯେ ଆମେ
ସମସ୍ତେ ଉଷକନ୍ ଲୋକ । କିନ୍ତୁ
ଭିତରେ ଭିତରେ ସବୁ ହାରାମା
ସମ୍ମୋଗପ୍ରିୟ । ଏହି ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟକୁ ନେଇ
ଇକସନ୍ ସଂସ୍କ୍ରାନ୍ ପକ୍ଷରୁ ମୁମାଳ
ପୋଲିସି ନିକଟରେ ଅଭିଯୋଗ ହେବା
ପରେ ଏହାର ପ୍ରସାରକାରୀ ସଂସ୍କ୍ରାନ୍
କ୍ଷମାପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି
ଆକ୍ଷେପ ୨୩୦ଲକ୍ଷ ଲୋକେ
ଦେଖୁଥିବା ସିମାରୁ
ଏଷ୍ଟରଗେନମେଷ୍ଟରେ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥିଲା । ମୁଣ୍ଡି ସେହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ
ସେ କହିଥିଲେ ମୁନିରଶିମାନଙ୍କୁ
ଧନ୍ୟବାଦ, ଯେଉଁମାନେ ଅଛୁ କିଛି
ସଂସ୍କ୍ରାନ୍ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରି ବଡ଼
ବଡ଼ ଘଟଣା ଲୁଗ୍ରର ରଖିଛନ୍ତି ।
ଏହାପରେ ସଂସ୍କ୍ରାନ୍ ସୁରଳିନଙ୍କୁ ନିଜ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରୁ ଅଳଗା କରିଥିଲେ ।
ଏମିତି ମୌଖିକ ଖାତାବାନ୍ତି ରୋଗରେ
ଆକ୍ରାନ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଭାରତରେ
ଦୂର୍ବଳ ଶବ୍ଦତନ୍ତ୍ରର ସମାଜତନ୍ତ୍ରରେ
କମ ଦୂରେଁ । ଲକତାଉନ୍ କାଳରେ ୪
କୋଟି ଲୋକଙ୍କୁ ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଇଥିବା
ସଂସ୍କ୍ରାନ୍ ଉଷକନ୍ର ସମ୍ବାନ୍ ଏମିତି ମୁଖ୍ୟ
ଭାଇରିଆ ରୋଗୀଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷତିଗ୍ରୁହ
ହୋଇଛି ନିଶ୍ଚିୟ । ଏକଥା ସତ ଯେ
ସୁରଳିନଙ୍କ ପରି ଭାରତରେ ବହୁତ
ସାର୍ଟଫିକେଟଧାରୀ ଥୁବେ ଯାହାଙ୍କ
ଧାରଣା ସଂସ୍କ୍ରାନ୍ତରେ ବହୁତ କମରେ
ଅଥବା ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ସଂସ୍କ୍ରାନ୍ ବିରୋଧାବ୍ୟ
ବନ୍ଦବ୍ୟରେ ବହୁ ଆଗରେ ରହିଥୁବେ ।
ଏହାକୁ କୁହାନ୍ତି ଅଛୁ ବିଦ୍ୟା
ଭୟକ୍ରମା । ଅର୍ଥାତ୍ ଏମାନେ ସାକ୍ଷର
ସତ, କିନ୍ତୁ ଶିକ୍ଷିତ ନୁହୁନ୍ତି । ଶିକ୍ଷିତ
କେବଳ ଅକ୍ଷର ଶିକ୍ଷା ପାଇଥିବା
ଲୋକଙ୍କୁ କୁହାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ।
ଶିକ୍ଷିତ ସେମାନେ ଯେଉଁମାନେ
ଆଗ୍ରହ, ବ୍ୟବହାର ଏବଂ ବିଶ୍ୱରଗେ
ସଂୟତ ରହିଥାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ନିଜ
ଅଶିକ୍ଷିତପଣ୍ଡିଆକୁ ଲୁଗ୍ରବାକୁ ଯାଇ
ଯେଉଁମାନେ ନିଜାଣିଥିବା ବିଶ୍ୱଯରେ
ବାହାଦୁରୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି
ସମାଲୋଚନା କରନ୍ତି ସେମାନେ
ଶିକ୍ଷିତ ନୁହୁନ୍ତି । ନିଜ ଆତକୁ ଲୋକଙ୍କୁ
ଆକର୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ
ସମାଜର ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଶୁଣ୍ଙ୍ଗଳାକୁ
ସ୍ଵାଧୀନତା ଆଳରେ ନଷ୍ଟ କରନ୍ତି
ସେମାନେ ବୁଦ୍ଧିମାନ ନୁହୁନ୍ତି ।
ଭାରତରେ ଦୂର୍ବଳ ଆଇନ ଏବଂ
ସରକାରଙ୍କ ନୀତି ଯୋଗୁ ଦେଶରେ
ସଂସ୍କ୍ରାନ୍, ସଂସ୍କ୍ରାନ୍, ଝାନ, ଉତ୍ତରାସ
ଓ ଧର୍ମଙ୍କୁ ନେଇ ଅନେକ ଲୋକ
ବିଦେଶୀଷ୍ଵର୍ଷ ପ୍ରଗ୍ରହ ଚଳାଇଛନ୍ତି ।
ତାହା କେତେବେଳେ ସିନେମା,
ନାଟକ, ମଞ୍ଚ ପ୍ରଦର୍ଶନ, ଟେଲିଭି
ସିରିଏଲ୍, ଛବି, ବିଜ୍ଞାପନରେ
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି । ଗତ ଦୀପାବଳି
ସମୟରେ ଟାଟାର ଗହଣା କମାନା
ତନିଷ୍ଠ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ବିଜ୍ଞାପନ ଜାରି
ହୋଇଥିଲା । ଯାହାକୁ ଏକତମ ବିଜ୍ଞାପନ

ଏକାତ୍ମ ବୋଲି ପୁରୁଷ
କରାଯାଇଥିଲା । ସେହି ବିଜ୍ଞାପନରେ
ଅନ୍ତଃଧର୍ମ ବିଶ୍ୱାସ କଥା କୁହାଗଲା
ବେଳେ ତାହା ଲଭ କିହାଦକୁ ସମଥର୍ନ୍ତ କରିଥିଲା
କରୁଛି ବୋଲି ହିୟମାନେ ଅଭିଯୋଗ
କରିଥିଲେ । ଏଥରେ ଏକ ମୁସଲିମ
ଘରେ ହିୟ ବୋହୂର ଖୋଦ ଭରାଇ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେବା ନେଇ
ଦେଖାଯାଇଥିଲା । ଏହି ବିଜ୍ଞାପନରେ
ହିୟ ମହିଳାଙ୍କ ମୁସଲିମଙ୍କ ବିବାହକୁ
କରିବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବାପାଇଁ
ଉଦ୍ୟମ ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ
ହେବା ପରେ କମାନୀ ପକ୍ଷରୁ ୪୫
ସେକେଣ୍ଟର ବିଜ୍ଞାପନକୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାରି
କରାଯାଇଥିଲା । ବଳିଉଡ଼ ଅଭିନେତ୍ରା
କଜନୀ ରନୌଡ଼ଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି
ଅନେକ ସେହି ବିଜ୍ଞାପନ
ବିରୋଧରେ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ ।
ହିୟ ମହିଳାଙ୍କ କେନ୍ତ୍ର କରି ବିଜ୍ଞାପନ
କରୁଥିବା ଲୋକେ କାହିଁକି ମୁସଲିମ
ଝିଅଙ୍କୁ କେନ୍ତ୍ର କରି ଏହା କରୁନାହାନ୍ତି
ବୋଲି ଲୋକେ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ ।
ତମିଥିର ଏହି ବିବାଦୀୟ ବିଜ୍ଞାପନର
ପରେ ପରେ ଟାଗା କ୍ଲିକ କମାନୀର
ଅନ୍ୟ ଏକ ବିଜ୍ଞାପନ ବଜାରକୁ
ଆସିଲା । ସେଥିରେ ଦେଖାଗଲା
ଜଣେ ଯୁବକ ଯୋଗମୁଦ୍ରାରେ ବିଷିଷ୍ଟ
। ଅଥବା ତା ଦେହରେ ଲେଖା
ହୋଇଛି- ବୋରିଂ । ସେଥିରେ
ଅନଳାଇନ୍ରେ ଖୁସ୍ତିଆନ୍ ବିବାହକୁ
ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଇଥିଲା । ଆଜି
କେବଳ ଯେ ବିଜ୍ଞାପନରେ ଦେଶର
ସଂସ୍କରିତ ତାସଳ୍ୟ କରାଯାଉଛି ତା
ନୁହେଁ । ହିୟ ସିନେମା ବିଦେଶରେ
ରହୁଥିବା ଗ୍ୟାଙ୍କଣ୍ଟାରମାନଙ୍କ ଅର୍ଥରେ
ଓ ସ୍ଵାର୍ଥରେ ଗୁରୁଥିଲା ବେଳେ ଦେଶ
ଭିତରେ ଜିହାଦୀମାନଙ୍କ ଦର୍ଶନରେ
ଗୁରୁଛି । ସେମିତି ତାମିଲ , ତେଲୁଗୁ
ଏବଂ ମଲ୍ଯାଳମ ସିନେମା
ଖୁସ୍ତିବାର୍ଗକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଛି ।
ଉଦାହରଣ ସ୍ବରୂପ ଅକ୍ଷୟକୁମାରଙ୍କର
ଏକ ସିନେମା ଆସିଲା ଯାହାର ନାମ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବମ୍ବ ରଖାଗଲା , କାହିଁ ଆଲୁ
କି ମହିଳା ବମ୍ବ ରଖାଗଲା ନାହିଁ
ତ ? କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଅମିର
ଖାଁଙ୍କ ପିକେ ଶାର୍କ ହିୟ
ସିନେମାରେ ତେତିଶ କୋଟି ହିୟ
ଦେବାଦେବୀଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନା
କରାଯାଇଥିଲା । ସେମିତି ମେଁ ହୁଁ ନାହିଁ
ଚଳକ୍ଷିତ୍ରରେ ରାଘବନ ରହିବିଲୁ
ଖରାପ କରି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମୂଳକ ଭାବେ
ବିକୃତ କରାଯାଇଥିଲା । ହିୟ
ସିନେମାର ବିଷୟ ବଞ୍ଚି, ସଂଗାତ
ଆଦିକୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ କେନ୍ଦ୍ରିକି କରିବା, ଦେଶର
ଅଫିସରମାନଙ୍କୁ ଦୁର୍ବଳ ଦେଶାଳକା,
ମଠ ମନ୍ଦିରର ପୂଜକମାନଙ୍କୁ
ଚରିତ୍ରହୀନ ଦର୍ଶାଇବା, ଜାତିବାଦକୁ
ଅଧିକ ସ୍ଥାନ ଦେବାପରି କାର୍ଯ୍ୟ
ଅତୀତରେ ସଲିମ- ଜାତେଦ ଯୋଡ଼ି
ଯେପରି କରିଥିଲେ ଏବେ ଅମିର-
ସଲମାନ ଯୋଡ଼ି ସେହିଧାରାକୁ ଆଗକୁ
ନେବା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।
କହିବାକୁ ଗଲେ ୧୯୪୭ରେ କିଛି
ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଶ ଭଲ ଲାଗିଲା ନାହିଁ
ବୋଲି ସେମାନେ ଦେଶକୁ ବିଭାଜିତ
କଲେ , ଅଥବା ଆଜି ମଧ୍ୟ ସେହି
ଧାରା ଜାରି ରହିଛି ଭାବରତକୁ
ଆରଥରେ ବିଭାଜିତ କରିବା ପାଇଁ ।

କୋଣାର୍କ

ସ୍ମୂଲ ବନ୍ଦ ହେବା ପରେ...

ପ୍ରସାଦ ମାଳିକ

ମହାମାରୀର ପଚୁଆରି
ଗାଣି ଦେଇଛି କରୋନାର
ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରେଖା
ସ୍ମୂଲ ହତା ଆଗରେ
ଅଞ୍ଚିଆଙ୍କର ସ୍ଥିତ ସହ ବନ୍ଧା ପଡ଼ିଛି
ଅନଳାଇନରେ
ଗ୍ରାଜୁଏବ୍ ବାପା, ମା ମାନେ
ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ
ପ୍ରସ୍ତୁତି ହେଉଛନ୍ତି

ସ୍ମୂଲ ପଡ଼ିଆରେ ଧୂଳି ସବୁକୁ
ଆକୁଳ ଯାସ ଜାଗୁନ୍ତି ଧରିଛନ୍ତି
ଉତ୍ତି ଯିବାକୁ ଦେବେ ନାହିଁ ବୋଲି,
କଥ୍ରିଆ ହାତଟା ଲାଗୁନି ବୋଲି
ରେକିଆ ଚାରା ସବୁ
ପାଣି ପିଇ ନାହାନ୍ତି
ବୁଡ଼ା ମଉସା ହାତରୁ

ନେଟିସ ବୋର୍ଡ଼ ବିରକ୍ତ ହେଲାଣି
ସେ ଗୋଟିଏ ନୋଟିସ ସହ
ଗପି ଗପି
ଦେବୁ ବେଶ ଶାତରେ
ଧୂଳିଆ ଜ୍ୟାକେଟ ପିନ୍ଧି
ଉଶ୍ମମ ହେଉଛନ୍ତି
କଲାପଟା, ଚକ୍ର ଓ ଉତ୍ସରର
ବିକ୍ଷିପ୍ତ ବିଛେଦ,
ମିଳନ କରିବ କିଏ...!
ସନ୍ତପ୍ତ ଯାହା ଓ ବାଢ଼ି ସନ୍ତପ୍ତ
ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳ...

ନିଆଁକଳା ପବନଟା ଧସେଇ ପଶୁଟି
ନେସି ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି
ଝରକା ପାଙ୍କରେ
ବୁଦ୍ଧିଆଣା ଜାଲ ସବୁ
ଫତଫାତ ଫାତି ଦେଇ, ଧୂଳିଆ କୁଟୁମ୍ବ
ସବୁ ଉତ୍ତାରି ଦେଉଛନ୍ତି
ଶ୍ରେଣୀ ମୃହ କାନ୍ଦୁରେ
ଚଙ୍ଗା ଯାଇଥିବା
ମହା ମାନବମାନଙ୍କର ଉପରୁ
ସ୍ମୂଲ ଆକୁଳାତର ତଣ୍ଡି ଶୁଣୁ ଗଲାରୀ
ପାଣି ଚାଙ୍ଗିଟା ଘୁମାଇ ପଡ଼ିଛି
ଛାତ ଉପରେ

ଗଲା ବର୍ଷାରେ ପିଚୁଳି, ଜାମୁ ଲୁଣିଆ
ଜଳ ଭାଳି ଥୁଲେ
ବରଗଛଟା ଅଭିମାନ କରିଛି,
କାଉ, ବଣି ମାନଙ୍କର ଯାଯାବର
ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ ପାଇଁ

ରିହାବାଲାଟା ଫେରି ଗଲାଣି
ସହରର ଗହଳିକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି କ
ସ୍ମୂଲ ପାଖ ଦୋକାନରେ

(ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧੂੜਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

କୋରକି ଦେବିକୁଣ୍ଡର ବୃତ୍ତାନ୍ତ

ରୂପରେ ବୋହିଯିବା ପାଇଁ ଅଭିଶାପ
ପ୍ରଦାନ କଲେ । ବିରଜା ମଧ୍ୟ ଉତ୍ସବରେ
ପଳାଇଲେ । ଏହାପରେ ସମସ୍ତେ ବିଭିତ୍ତି
ହୋଇ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱାସ ଶରଣ ନେଲେ ।
ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱାସ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇ
କହିଲେ- ତୁସମାନଙ୍କୁ ଅଭିଶାପରୁ ମୁକ୍ତ
କରିବା ପାଇଁ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗରେ ମୁଁ
ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ କୃଷ୍ଣ ରୂପରେ ପ୍ରକଟ ହେବ ।
ମଧ୍ୟରା, ବୃଦ୍ଧାବନ ଓ ଗୋପ ମୋର
ଲୀଳା ସ୍ଥାନ ହେବ । ମୁଁ ଶୋହଳ ବଞ୍ଚି
ଯାଏଁ ବୃଦ୍ଧାବନରେ ରହିବ । ମୋ ଜନ୍ମ
ଠାରୁ ଶୋହଳ ବର୍ଷ ଯାଏଁ ଯିଏ ଜନ୍ମ
ହେବ ସେ ନପୁଂସକ ହେବ । ବିରଜା
ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଯମୁନା ନଦୀ ରୂପରେ
ପ୍ରବାହିତ ହେବ । ଯମୁନା ପୁନିନ
କୁଞ୍ଜବନରେ ମୁଁ ଗୋପୀ ଗୋପାଳ
ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ନାନା ଖେଳା ଲୀଳା
ରଚନା କରିବ । କାଳ ଯବନ ମଥୁରାର
ରାଜା କଂସ ରୂପରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ
କରିବ । ମୁଁ ବୃଦ୍ଧାବନରେ ନାନା ଲୀଳା
ଦୂମ ସହିତ ରଚନା କରି, ମଥୁରାକୁ
ଚାଲିଯିବି । କିନ୍ତୁ କୋଇଲି ଦେବିକୁଣ୍ଡର
୧୩୫ ପାଇଁରୁ ଏଁ କୋଟି କୋଟି

ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କର ଚରଣ ରାଉଡ ଏକାଧାରାରେ ଜଣେ କବି ଓ ଲେଖକ । ଉତ୍କଳ
ସନ୍ମିଳନୀ ଓ ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ସନ୍ମିଳନୀର
ସଭ୍ୟ । ଭାଗବତପାଠାରେ ପତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ପଡ଼ି
ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ପାଇବାରେ ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି । ଧର୍ମ
ବିଷୟରେ ସେ ଦଶଶହୁ ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରି ପରିଚିତ
ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ରାମଚରିତ ମାନସ ଓ ଭାଗବତ
ପ୍ରବଚନର ସେ ଜଣେ ପ୍ରବନ୍ଧା ।
ଏହି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରାମାୟନକୁ ସେ ବୃଦ୍ଧତ
ଆକାରରେ ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ଲେଖୁଥିଲେ । ଯାହାକି
ତଡ଼କାଳିନ ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମାନ୍ୟବର ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଙ୍କନାୟକଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା ଭୁବନେଶ୍ୱର ଠାରେ ଉଦୟାଚିତ ହୋଇଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ
ଆକାରରେ ଡାହା ପକ୍ଷାଶ୍ରିତ ହେଉଛି ।

ବିଚାର କରିନାହାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଳୟ
ସମୟ ଶେଷ ହେବାକୁ ବସିଲାଣ୍ଟି ।
ବର୍ତ୍ତମାନ କିପରି ପୃଥିବୀ ସର୍ଜନା ହେବା
ଏବଂ ସମ୍ବ୍ରଦ ଉପରେ କିପରି ମେଦିନୀ
ସୃଷ୍ଟି ହେବ ତାର ବିଚାର ମୋତେ
କରିବାକୁ ହେବ ଏବଂ ପ୍ରଥମେ କେଉଁ
ଅବତାରରୁ ମେଦିନୀ ଆରମ୍ଭ ହେବ
ଏବଂ କେଉଁ ଦିନ ପୃଥିବୀ ଧଂସ ହେବ

କେଉଁ ଅବତାରରେ କେଉଁ କାହିଁ
କରିବାକୁ ହେବ ଏବଂ ସ୍ଵର୍ଗ ମର୍ଯ୍ୟ
ପାଦିଳ ଗଠନ ହେବ, କେଉଁ ଧାର୍ମି
ଲୋକ ଧାର୍ମିକ ଚାଷୀ ଏଥିରେ ଭାବ
ନେବେ ଏବଂ କେଉଁ ଦୂର
ଲୋକମାନଙ୍କୁ ବିନାଶ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି
ଏହି ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତାକରି ମନୁଷ୍ୱର
ଏବଂ ଭୂମକୁ କହିବି ।





ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ନିର୍ମାଣ ଦିଗରେ ପ୍ରୟୋଜନମାନେ କୁଣ୍ଡିତ
ହେଲେଣି । କେବଳ ଟି.ଡି. ବ୍ୟାନେଲ୍ ଗୁଡ଼ିକ ନିଜ ପ୍ରୟୋଜନା
ଜରିଆରେ ଯାହା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି କରିବେ ତାହା ବାଧ୍ୟ ବାଧକତାରେ
ଟି.ଡି. ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଖିବା ସାର ହେବ । ପ୍ରେସାଳୟ ସଂଖ୍ୟା କମ୍
ବେଳେ ଆର୍ଥିକ ଦିଗରୁ ପ୍ରୟୋଜନମାନେ ପୂର୍ବାପେକ୍ଷା କୋଟିଏବୁ ଉର୍ଧ୍ବ
ଚଙ୍ଗା ବିନିଯୋଗ କରିବା ଦିଗରେ ପଣ୍ଡାତପଦ ହେଉଛନ୍ତି । ମନ
ମୁଢାବକ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଗୋଟାକ ପରେ ଗୋଟିଏ କରୁଥିବା
ପ୍ରୟୋଜନମାନେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟରେ ଅର୍ଥବିନିଯୋଗ କରୁଛନ୍ତି ।
ସାମ୍ରାଜ୍ୟକ ଚଳକ୍ତି ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଯାହାକର ଓଡ଼ିଆ
ପ୍ରୟୋଜନାରେ ସାମାନ୍ୟତମ ଧାରଣା ନାହିଁ, ସେଇ କେତୋଟି ଖୁବୁରରା
ପ୍ରୟୋଜନମାନଙ୍କୁ ‘ଜୋକର’ ବନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ନିଜକୁ
ଦୋଷମୁକ୍ତ କରୁଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପାଇଁ ବଜର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ
ଅବସ୍ଥାରେ ଗୋଟିଏ କଥା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପ୍ରୟୋଜନଟିକୁ ଅର୍ଥ
ଦେବାରେ କୁଣ୍ଡାଗ୍ରୁଷ୍ଟ ହୋଇପଡ଼େ । ସେଥିରୁ ସେ ମୁକ୍ତ ପାଇଁ ନିଜେ ବାତ
ଖୋଜୁଛି । ନୁଆ ଚଳକ୍ତିର ଶୁଭମୁକ୍ତ ପାଇଁ ବିଭବକମାନେ ଆପେ
ଆପେ ଧରା ଦେଇ ପ୍ରୟୋଜନକୁ ଅତି ସରଳ ଭାଷାରେ ଏପରି
ବୁଝାଇଥାନ୍ତି ଯେ, ପ୍ରୟୋଜନଟି ନିଜକୁ ଆଶ୍ଵର୍ତ୍ତି ଅନୁଭବ କରି ଶେଷ
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଅନେକ ଅନୁଭୂତି ପାଇ ଯାଇଥାଏ । ବିଭବକ ସରଳତାର
ସୁଯୋଗ ନେଇ ଅର୍ଥ ବାଚମାରଣା କରିଥାଏ । ବିଚାରା ପ୍ରୟୋଜନଟି
ଆଖୁଥାର ଅନ୍ତି ପାଲଟି ଯାଏ ।

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର ଶିଳ୍ପର ମାନ୍ୟତା ମିଳିଛି । ହେଲେ ଷୁଡ଼ିଓ ଓ
ନିଗମର ଗମନାଗମନ ପାଇଁ ସିଇ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ନାହାନ୍ତି । ଫଳରେ
ଅବଳାବସ୍ଥା ମଧ୍ୟରେ ଉଭୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି । ସରକାର ଓଡ଼ିଆ
ଚଳକିତ୍ରକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିକିତ୍ସା ମୁଦ୍ରା କଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ପ୍ରକୃତ ଫାଇଦା
ପ୍ରଯୋଜନକିର୍ତ୍ତୁ ମିଳେନାହିଁ । ଆମେ କେବଳ ସଭାସମିତିରେ ଓଡ଼ିଆ
ଚଳକିତ୍ରର ସମୃଦ୍ଧ କଥା ଭାଷଣ ମାର୍ଗ ନିର୍ମିତ ଆମ୍ବ ବଢ଼ିମା କଥା
କହି ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ଉଣ୍ଠାଇ ଥାଉ । ଓଡ଼ିଶାର ଭଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତମୁକ୍ତ
ଫଳୋତ୍ତରେ ପଦଦର୍ଶକ ଲାଗି ସଂରକ୍ଷି ପାଇଁ ବିଦେଶ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରାଜ୍ୟର

କୋର୍ତ୍ତ କଟକଣାରେ କୋହଳ ଓ ସିନ୍ଦେମାହଳ ଖୋଲିବାନେଇ ସରକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମାରେ ଓଳିଉଡ଼ ପୁଣିଥରେ ଚଳଚଳ ହୋଇଥିଛି । ଲକ୍ଷତାଉନ୍ତ ସର୍ତ୍ତାଉନ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର ଶିକ୍ଷ ଏକ ପ୍ରକାର ସ୍ଥାଣ ପାଲଟି ଯାଇଥିଲା । ଛୋଟ ପରଦା ପାଇଁ ଧାରାବାହିକ ଓ ସାଟେଲାଇଟ୍ ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ ଯାହା ଚାଲୁ ରହିଥିଲା । ତତ୍ଥା କିଛି ନିର୍ମାତା ଚଳକିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିଚାଲିଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁନ୍ଦା ପ୍ରାୟ ୩୦ଟିରୁ ଉତ୍ସ୍ଵ ଚଳକିତ୍ର ମୁକ୍ତ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛି । କମ ଦକ୍ଷତରେ ମୁଆ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ନେଇ ରୋଚକ କାହାଣୀ ଉପରେ ଚଳକିତ୍ର ନିର୍ମାଣକ ଏବେ ଗର୍ଭପର୍ଵ ପଦାନ କରାଯାଉଛି ।

ସପ୍ତାଙ୍କ ସପ୍ତ

ଆଉ ଜଣେ ମୃଥା ନାଯିକା ସ୍ବପ୍ନୀ ପୁହାଶଙ୍କର ଓଳିଉଡ଼ରେ ପ୍ରବେଶ ଘଟିଛି । ଲୋକପ୍ରିୟ ମୋ ସିନେଷ୍ଟାରକି ଖୋଜରେ ପ୍ରଥମ ରନରସ୍ କପ ବିଜେତା ମାଜରୀ ତ୍ୟାନେଲପାଇଁ ଏକ ମୁର୍ରରେ ଅଭିନୟ କରନ୍ତି । ପରେ ପରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଟି.ଭି ନିମକ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଚଳକ୍ତି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୃଦ୍ୟାଞ୍ଜୟ ସାହୁଙ୍କ ଆଗାମୀ ଚଳକ୍ତିତ୍ରରେ ଶୁଭ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ଆସୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଅନେକ ଆଲବମ ଖୁବ୍ ଆଦିତ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିତ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ମାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ହାଲ୍ଲ ସମ ।



ଏକିନ୍ଦାଙ୍କ ଦୟା ଦୟାପକ

ଆଗଧାଡ଼ିର ନାୟିକା ଏଲିନା ନିଜ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଚର୍ଚାରେ
ଆଛି । ଅନେକ ଚଳକ୍ଷିତ୍ରରେ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ, ତେବେ
ଆଗକ ଆଉ ଦୂରଟି ଚଳକ୍ଷିତ ଆସିଛି । ତରଙ୍ଗ ସିମେ ବ୍ୟାନରରେ



ଅମ୍ବା ଓଡ଼ିଆ || କନାଟକ ଲେଖକ...।

ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତାମାନଙ୍କୁ ଆହ୍ଵାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପଯର୍ଫନସ୍କୁଲୀ
ମାନଙ୍କରେ ରହିବା ପାଇଁ ଭଲ ହୋଟେଲ କି ପାନୁଶାଳା ନାହିଁ । କଳିଙ୍ଗ
ଷୁଡ଼ିଓର ପୂର୍ବଦିନ୍ୟାସ ହେବା କିଛି କଢ଼ କଥା ଦୁହେ । ୧୯୯୯
ମହାବାତ୍ୟା ପରେ ଷୁଡ଼ିଓରୁ ରୂପରେଖ ଦେବାପାଇଁ ଦୀର୍ଘ ୨୧ବର୍ଷ
ଲାଗିଲା । ଏହି କରୋନା ମହାମାରୀ ବେଳେ ପ୍ରୟୋଜନମାନେ
ଚଳିତ୍ରରେ ଅର୍ଥ ବିନ୍ଦୁଯୋଗ କରିବା ଦିଗରେ ବିମୁଖ ହେଉଛନ୍ତି ।

ବେସରକାରୀ ସ୍ତରରେ ମନୋରମ ସେଇ ବ୍ୟବହାର ଉପଯୋଗୀ
କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ଶୁଣିଓ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକି ଏମାବତ୍
ଚଳଚଳ ହୋଇରହିଛି । କଲିଙ୍ଗ ଶୁଣିଓରେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ ପ୍ରୟୋଜକକୁ
ରିହାତି ମିଳିବା ଦରକାର ।

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଦର୍ଶକ ସଂଖ୍ୟା କମିଶାର କାରଣ ହେଲା, ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ନାମରେ ଅଣ ଭାଷାଭାଷୀ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଅବିକଳ ନକଳ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଦେଖୁ ଆମୁଢ଼ୁଟି କରୁଛେ । ଆମ ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିର ଛାପା ସେଥୁରେ କମ୍ ପ୍ରଦର୍ଶତ ହେଉଛି । ଉଭାରୁ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ-ପ୍ରୟୋଜନକମ୍ବଲୁ କମ୍ ସମୟ ବିନିଯୋଗ ହେଉଛି । ଅର୍ଥ ଲଗାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଅର୍ଥ ପାଇବା ଆଶାରେ ଖରୁଛି । ତେଣୁ ସଂସ୍କୃତ ଓ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଦରଦ ରହିବ ବା କେମିତି । ଓଡ଼ିଆ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ନିଜକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କହି ନୀରବତା ମଧ୍ୟରେ ରହିଯାଉଛନ୍ତି । ସଂପ୍ରତି ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ଓଡ଼ିଆ ‘ଚଳକ୍ଷିତ୍ର’ ବନ୍ଦି ଗଲେଣି । ତାଙ୍କ ମନରେ ପରମାରା କଥା ସଂସ୍କୃତିର ଗାଥା ମନ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ମାରିବ କିପରି ? ବ୍ୟବସାୟିକ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ‘ଛ’ ମାଣ ଆଠୁଷ୍ଟା’, ‘ଶାସ୍ତ୍ର’ କିମ୍ବା ‘ବଧୁ ନିରୂପମା’, ପରି ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଯଦି ପ୍ରେକ୍ଷାଳକ୍ୟରେ ଭଲ ନ ଚାଲିଲା ତାହା କଣ ନିର୍ମାତାଙ୍କ ଭୁଲ । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ‘ଗଜା ଯମୁନା’, ‘ଆଇ ଲଭ ଯୁ’, ‘ଶାଶୁ ଘର ଚାଲିଯିବି’, ଏହା ସ୍ଵପରହିଟ (ଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣର) ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର - ଦେଖୁ ଦର୍ଶକ ଖୁସି ହେଲେ । ଭଲ ଓଡ଼ିଆ କାହାଣୀ ନିର୍ମାତା ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ଉଭାରୁ ନିର୍ମାତାମାନେ କଣ ଏପରି କଲେ ଯେ, ବିଚାର ପ୍ରୟୋଜକ ସ୍ଵପରହିଟ କାନରେ କେବଳ ଶୁଣି ନିଜ ଅର୍ଥରେ ସ୍ଵପରହିଟ ବିଜ୍ଞାପନ ଦର୍ଶନ କରି ନିରବତା ମଧ୍ୟରେ ରହିଗଲା । ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ସେ ପୁଣି ସ୍ଵପରହିଟ ଅର୍ଥ ଫେରି ପାଇଛି କି ? ପରମ୍ପରା ପରମ୍ପରାକୁ ଦୋଷ ଦେଇ ସେଇ ପୁରୁଣା କଥା ପୁନରାବୃତ୍ତି କରିବା ଆଉ କେତେବିନା ପୁନା ତଥା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣରୁ ପାଶୁ ହାନହାନୀଙ୍କୁଠାର ଓଡ଼ିଶାରେ ମହିମାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ନିଜ

ଦକ୍ଷତାର ପ୍ରମାଣ ଦେଇଛନ୍ତି । ଚଳକିତ୍ର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଓଡ଼ିଶାରେ
ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ପ୍ରରକ୍ଷଣ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେଥିରେ ସୁଫଳ
ମିଳିଲା ନାହିଁ । କେବଳ ଏଥିରେ ଅଧ୍ୟାପନା ଦେଉଥିବା
ଅଧ୍ୟାପକମାନେ ନିଜ ନିଜର ଚଳକିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ଥିତି ରଖି
କଲେ । ଆମେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର ସଂଖ୍ୟା ଗଣି ଗଣିତ ପରି
ହିସାବ କରୁଛୁ, ମାତ୍ର ଗୁଣାମୂଳକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବ୍ୟବସାୟିକ ଚଳକିତ୍ର
ଗୁଡ଼ିକ ସେପରି ଭଲ ବ୍ୟବସାୟ କରୁନାହିଁ । କେବଳ ମନକୁ
ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇ ମନ ବୁଝା କଥା ସାକ୍ଷାତକାର ମାନଙ୍କରେ ଜହି
ବାହାସ୍ପଦ ମାରୁଛୁ । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ରର ସଂଗୀତ ସଂଗ୍ୟାତିକ
ହେଲାଣି । ଭାଷା ଉପରେ ଗାତ୍ରିକାରମାନେ ନିଜର ଦିଅଛୁ ।
ବ୍ୟବସାୟିକ ନାଁରେ ଅଳ୍ପ ଗୀତ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ, ଯାହାକି ସମାଜକୁ
ସାମାଜିକ ପ୍ରରକ୍ଷଣ କଲ୍ପନା କରିବ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଭଲ ସିନେମା ପାଇଁ
ଯେଉଁମାନେ ଦାବିଦାର ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସେତେତା
ସିଦ୍ଧିଲାଭ ହେଲାନାହିଁ । ବରଂ ବ୍ୟବସାୟିକ ଓ କଳାମୂଳକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ ଚଳକିତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଜାତୀୟ ଓ
ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆଶ୍ୱାସିବା ପାଇଁ ତାହା ଆମ ଓଡ଼ିଶାର
ଚଳକିତ୍ର ଜଗତ ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ଖୁସି ଖବର । ଭଲ ସିନେମା ପାଇଁ
ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଚଳକିତ୍ର ଉନ୍ନୟନ ନିଗମ ଦେଲାନାହିଁ । ଫଳରେ କେହି
ଭଲ ପ୍ରଯୋଜନ ରିଞ୍ଚ ନେଇ ଆଉ ଅର୍ଥ ଶ୍ରାବ କରୁନାହାଁଟି ।

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଅନେକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗୀତାରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ମନୋଭାବ ମେଳ ଯେଉଁମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିର ହୃଦୀ ରଖି କରୁଛି ସେମାନେ ଟଙ୍କବର୍ଷର ଚଳକ୍ତି ଜଗତ ପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦର୍ହା ସିନେମା ପରି ବଳିଷ୍ଠ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଟିଲା ପରି ଚଳକ୍ତି ନିର୍ମାଣ ହେଉ ଯାହାକି ଚିତ୍ର ଜଗତର ଉତ୍ତିଷ୍ଠାସରେ ଲିପିବନ୍ଧ ହେବ । ବର୍ତ୍ତମାନର ସାମ୍ପ୍ରଦିକ ପରିବ୍ରତିରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ପ୍ରେକ୍ଷାକଲୟରେ ଶୁଭମୁକ୍ତି ଅପେକ୍ଷା ଅନ୍ତଳାଇନ ଟି.ଭ. ଚାମାଳେ ମାଧ୍ୟମରେ ବିଶେଷ ପ୍ରଦର୍ଶତ ହେବାପାଇଁ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି । କରୋନା ମହାମାରୀ ଯୋଗୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ ଥିବା ପ୍ରେକ୍ଷାକଲୟକୁ ପରିବର୍ଗତ ସମୟରେ ଯିବା ସମ୍ଭବ ହେବନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ଭଲ ପ୍ରଯୋଜନ ସଂମ୍ବ୍ଲା ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଫୁଲି ଯୋଗାଇ ଦେବା ଦରକାର । ମହାମାରୀ ବେଳେ ଅସ୍ଵାକୁ ସରକାର ସୁମୁତ୍ତା କରିବା ଦିଗରେ ସହଯୋଗ କରୁଛନ୍ତି । ସାମ୍ପ୍ରଦିକ ପରିବ୍ରତିରେ ସିନେମା ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେବା ନିତାନ୍ତ କରୁରା ।

+ସମାଦକ, ଓଡ଼ିଆ ସିନେକ୍ଲିଟିକ ଆସୋସିଆନ
ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୮

‘ଧୂମ-୪’ରେ ଖଲାନାୟିକା ହେବେ ଦୀପିକା



ହେବ ବୋଲି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଧୂମ ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ଜନ୍ମ ଆବ୍ରାହାମ୍
ଚୋର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବେଳେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗରେ ହୃଦିକ
ଗୋଣିଲେ, ତୃତୀୟ ଭାଗରେ ଅମୀର ଖାନ ଚୋର ଚରିତ୍ରରେ ନକରରେ
ଆସିଥିଲେ । ତେବେ ଚତୁର୍ଥ ଭାଗରେ ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ସ୍ଥାଇଲିସ୍ ଚୋର
ଭାବେ ବଜାୟିବାକୁ ନେଇ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉପ୍ରାହ ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି
ବୋଲି ପାଇବିବ ପଶ୍ଚାନ୍ଧାରେ ଉପାଯିବି ।



ସେଇ ଅଳ୍ପ ଖାନ ଓ କରିନା କପୁରଙ୍ଗ ପୁଅ ତେମୁ
ହେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ବଲିଉଥର ଆରମ୍ଭ ଗର୍ଲନୋର
'ହୁର ଓମେନ୍ ବାଣୀ' ନାମକ ଏକ ଚିଠି ସୌ'ରେ ଯେ
କଥାବାର୍ଗୀ କରିବା ସମୟରେ ନୋରା ତାଙ୍କ ବିବା
ଏହି କଥା କହିଥିଲେ । ତେବେ ଏହାର ଉଭରରେ କରି
ସହିତ ତେମୁର ଏବେ ମାତ୍ର ୪ କର୍ଷର ବୋଲି କହିଥିଲେ
ଉଭରରେ ନୋରା ତେମୁରଙ୍ଗ ବଡ଼ ହେବା ଯାଏ ଯେ
କରିବେ, ଏପରିକି ତେମୁରଙ୍କୁ ଦେଖୁବା ପରତୁ ତାଙ୍କ
ଲାଗନ୍ତି ବୋଲି କହିଥିଲେ । ସେଇ ଓ କରିନାଙ୍କ
ତେମୁର ଜନ୍ମ ହେବା ପରତୁ ତାଙ୍କ ଫଟୋକୁ ନେଇ ବି
ରଚା ହେଉଛି । ଏପରିକି ତେମୁର ଫଟୋ ଉଠାଇଲା
ଅନେକ ସମୟରେ ସ୍ଵାକଳ ପୋକ ଦେଇଥିବା ଏ
ସେହି ଭଲି କିଛି ଦିନ ତଳେ
ଦୃଢ଼ୀୟ ପିଲାକୁ ନେଇ ତେବେ
ଘରକୁ ଆଉ ଜଣେ ନୁ
ଆସି ବେ ବୋଲି
ଗଣମାଧ୍ୟମରେ
ଦେଖାଦେଇଥିଲା ।



ଟେମ୍‌ପୁରଙ୍ଗୀ ବାହା ହେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ନୋରା

ଯେଇନ ଭିତର ପ୍ରିୟଙ୍କାକ ଦେଇଗଲା ପଳିସ

ପ୍ରସିଲେ ବଳିଦୂତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା । ଲକ୍ଷ୍ମନର ଏକ ସେଲୁନ ଭିତରୁ ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କୁ ନେଇଗଲା ପୁଲିସ । ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କ ମା' ମଧ୍ୟ ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ମଧ୍ୟ ପୁଲିସ ଧରିଛି । କୋର୍ଟିତ-୧୯ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଅଭିଯୋଗରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଏବଂ ତାଙ୍କ ମା'ଙ୍କୁ ପୁଲିସ ପରାଉଚରା କରିଛି । ଟ୍ରିଟେନ୍ମରେ ଏବେ ଦ୍ଵୀତୀ ଗତିରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବରେ ଲାଗିଛି କରୋନା ମହାମାରୀ । ଏଥ୍ୟୋଗୁଁ ସାରା ଦେଶରେ ଲକ୍ଷ ?ଡାଉନ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ଏହାରି ଭିତରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଓ ତାଙ୍କ ମା' ଏକ ସେଲୁନକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ କରୋନା କଟକଣା ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଅଭିଯୋଗରେ ଉଭୟଙ୍କୁ ପୁଲିସ ଧରିଛି । ସୂଚନା ମୁତାବକ, ପ୍ରିୟଙ୍କା ହେଯାର କଲର କରିବା ପାଇଁ ସେଲୁନକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଯେହେତୁ ତାଙ୍କର ଫିଲ୍ ଶୁଟିଂ ହେବାର ଅଛି ସେଥିପାଇଁ ସେ ସେଠାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ସେଲୁନ କେବଳ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ହାଉସ୍ ପାଇଁ ହୁଏ ଖୋଲାଥିଲା । ଏବଂ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ସମସ୍ତଙ୍କର କୋର୍ଟିତରେ ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଦସ୍ତାବିଜ୍ଞାନ ଦେଖାଇବା ପରେ ପୁଲିସ କୌଣସି ଫାଇନ କାଟିନଥିଲା କିମ୍ବା କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ମଧ୍ୟ ନେଇନଥିଲା । ଏହା ସହ ଉଚ୍ଚ ସେଲୁନର ମାଲିକଙ୍କୁ କୋର୍ଟିତ ଗାଇଭଲାଇନ ମାନିବା ପାଇଁ ଚେତାବନୀ ଦେଇଥିଲା ପୁଲିସ ।





